

Versão 3.39
Atualização: 09.05.2016
Desmembramento de blocos até:
- **CURIOSIDADES MUSICAIS**
- **INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL**



CATÁLOGO
COLLECTOR'S
PROGRAMAS RADIOFÔNICOS

ASSIM ERA O RÁDIO

Em convênio com a Fundação Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro

Esta coleção tem por finalidade resgatar a memória do Rádio. Os que conheceram o Rádio nos seus tempos áureos devem se recordar do importante papel desempenhado por esse veículo na comunicação de massa e na integração nacional. Sem o Rádio, possivelmente, o Brasil teria se dividido em várias partes com hábitos e até línguas diferentes. O Rádio teve o mérito de impedir que isso acontecesse levando, através das ondas curtas, a mensagem que unia todos os brasileiros em torno de um mesmo ideal e uma mesma língua.

O Rádio teve início no Brasil na década de 20 e daí até meados da década de 60 exerceu sua influência benéfica sobre o povo brasileiro. Por ser um veículo que se comunicava apenas pelo sentido da audição, fazia com que a imaginação fosse estimulada para se "visualizar" mentalmente aquilo que se estava sendo transmitindo. Em conseqüência, as pessoas atingidas pelo Rádio, eram mais criativas graças a este estímulo a imaginação. Com o advento da Televisão este estímulo ao raciocínio desapareceu. A Televisão mostra tudo e não exige que o espectador desenvolva a imaginação.

Por outro lado, o Rádio era educativo. Os programas procuravam transmitir conhecimentos ao povo, tanto na área da cultura geral como na área da moral. Não havia programas de violência e instigação sexual. Tudo era feito de modo a educar o povo. Além disso, proporcionava educação musical mais refinada pois apresentava programas musicais de alto nível, tanto na área popular como na área erudita. Havia, naquele tempo, muito mais músicas compostas por pessoas de nível elevado, tais como advogados, médicos, jornalistas, enfim, pessoas que possuíam instrução superior.

Programas como Um milhão de melodias, Festivais GE, Ondas musicais, Quando canta o Brasil ou mesmo os programas dos principais cantores da época como Francisco Alves, Orlando Silva, Carlos Galhardo, Vicente Celestino, Dalva de Oliveira ou Sílvia Caldas eram apresentados todas as semanas levando, portanto, com freqüência, boa música ao ouvinte.

Se o problema era rir, tinha a PRK-30, o Balança mas não cai, Tancredo e Trancado ou Piadas do Manduca que apresentava humorismo sadio sem descambar para a pornografia como hoje acontece.

Havia a Ginástica pelo Rádio, havia o Rádio Almanaque Kolynos, os programas de Almirante como Curiosidades Musicais, No tempo de Noel Rosa, O pessoal da Velha Guarda, Caixa de Perguntas, Instantâneos Sonoros do Brasil, Aquarelas do Brasil, A história do Rio pela música, havia o Dicionário Toddy, a biografia dos grandes músicos em Convite à Música e outros programas de nível cultural elevado.

No Rádio teatro estava o forte do Rádio. Histórias bem escritas, instrutivas e construtivas como Atire a primeira pedra, Que o céu me condene, Grande Teatro De Millus, Grande Teatro Toddy, Obrigado Doutor (exaltando a classe médica), Romance Musical e muitos outros escritos por autores consagrados ou textos adaptados de grandes teatrólogos.

O Brasil inteiro ligava-se no Repórter Esso para saber o que se passava no país e nele não ouvia notícias de crime que só eram referidos se fossem de relevante importância envolvendo personalidades de destaque na sociedade. Hoje, qualquer desastre de automóvel, dos que acontecem aos milhares no país, é noticiado com destaque.

Na Coleção **Assim era o rádio**, estamos trazendo de volta a lembrança de como era o Rádio e como ele era útil na formação moral e cultural do nosso povo. A Coleção representa uma contribuição aos estudiosos que desejarem conhecer melhor uma Época de Ouro da vida brasileira.

Programas Musicais

UM MILHÃO DE MELODIAS (título 01)

Este é sem dúvida o mais famoso programa musical do rádio brasileiro. Estreou no dia 6 de janeiro de 1943 e foi um marco importante no processo de alienação cultural dos brasileiros através da música. Antes de Um milhão de melodias a influência da música norte-americana era restrita ao cinema e mesmo assim para uns poucos iniciados. Os filmes eram legendados e com o elevado número de analfabetos tornava-se difícil a penetração maciça do fox. É verdade que havia o disco mas o consumo era pequeno e havia poucas vitrolas entre os menos afortunados. Com o rádio a coisa era outra. Através de programas como Um milhão de melodias, Aquarelas das Américas e Aquarelas do Mundo, Nas asas de um Clipper, A hora da Broadway, Your Hit Parade, Big Broadcasting Matinal da Exposição e outros que tais, a música norte-americana foi invadindo os lares brasileiros e induzindo a nossa juventude à adoção dos seus ritmos. O programa esteve no ar, inicialmente, durante 7 anos ininterruptos. Depois ficou de fora por dois anos voltando em 1952/53 para uma nova temporada. Nele desfilaram os maiores artistas do rádio brasileiro e a Orquestra Brasileira comandada por Radamés Gnattali dividia seus números entre os sucessos brasileiros e os sucessos norte-americanos. Os primeiros produtores do programa foram Haroldo Barbosa e José Mauro e posteriormente, na sua segunda fase, Paulo Tapajós e Lourival Marques. A série que apresentamos a seguir tem início em 1948. São 18 programas completos agora restaurados e digitalizados. Veja que preciosidade de arranjos e delicias com a famosa Orquestra Brasileira de Radamés Gnattali. O programa ia ao ar as quartas-feiras no horário de 20:30 horas.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER032a - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 01 (programa do dia 11.08.1948) – desmembrado e restaurado

Um a zero (Orquestra) - Domador de serpentes (Nuno Roland) - Momentos (Heleninha Costa) - Marcha Turca (Orquestra) - Que lindo és (Ruy Rey) - Menilmontant (Paulo Tapajós) - Cortando pano (4 Azes e 1 Coringa) - A cegonha (Trio Melodia) - Acapulco (Emilinha Borba) - Chi baba... Chi baba (Os Cariocas) - Clair de lune (Orquestra) - Le petit (Heleninha Costa) - O vôo de besouro (Orquestra).

AER032b - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 02 (programa do dia 18.08.1948) – desmembrado e restaurado

Good bye (Coro) - Maria boa (Os Cariocas) - Camisa listada (Neusa Maria) - Boas Festas (Heleninha Costa e os Cariocas) - A infelicidade me persegue (Dora Lopes) - Não quero não (Os Cariocas) - Patrulha musical (4 Azes e 1 Coringa) - Tive que me mudar (4 Azes e 1 Coringa) - Good bye (Coro).

AER033a - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 03 (programa do dia 01.09.1948) – desmembrado e restaurado

Brasil moreno (Nelson Gonçalves) - Eu sonhei (Os Cariocas e Dora Lopes) - Camisa amarela (Trio Melodia) - Na batucada da vida (Saphira) - Canta Maria (4 Azes e 1 Coringa) - Maria (Trio Melodia) - Terra seca (Trio melodia) - Aquarela do Brasil (Nuno Roland)

AER033b - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 04 (programa do dia 05.01.1949) – desmembrado e restaurado

Uma guaracha (Radamés ao piano) - Do Pilá (Trio Melodia) - Se queres saber (Emilinha Borba) - A ribeira do Caxiá (4 Azes e 1 Coringa) - On the sunny side of the street (Os Cariocas) - Nova ilusão (Heleninha Costa) - Smoke gets in your eyes (Orquestra) - Asa branca (Luiz Gonzaga) - Cocktail para dois (Trio Madrigal) - Espantalho (Trio Madrigal e Edson Lopes) - El procoton (Ruy Rey e Nuno Roland) - E eu sem Maria (Nuno Roland).

AER034a - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 05 (programa do dia 24.01.1949) – desmembrado e restaurado

Canta morena (Trio Madrigal) - Pisca-pisca (Francisco Corujo) - Sooner or later (Lenita Bruno) - Eu já estou em brasa (Emilinha Borba e Ruy Rey) - Laura (Orquestra) - Mi carta (Ruy Rey) - Lady be good (Os Cariocas) - Chiquita Bacana (Emilinha Borba) - Mangueira em férias (Nuno Roland).

AER034b - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 06 (programa do dia 31.01.1949) – desmembrado e restaurado

Chanson vagabond (Ivon Curi) - Formosa ilha. (Albertinho Fortuna e Os Cariocas) - Docinho de Yayá (Zezé Gonzaga) - Dernier Reverie (Orquestra) - Um fox não identificado (Os Cariocas) - Isto é Brasil (Orquestra) - Canta vagabundo (Carlos Galhardo) - Vôte, que mulher bonita (Blackout) - Fracassei (Heleninha Costa) - Pepita (Nelson Gonçalves).

AER035a - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 07 (programa do dia 31.12.1947) – desmembrado e restaurado

Princesa de Bagdad (Nelson Gonçalves) - Adeus América (Emilinha Borba e Os Cariocas) - A mulata é a tal (Ruy Rey) - Ivy (Ivon Curi) - Copacabana (Emilinha Borba e Os Cariocas) - Pirata da perna de pau (Nuno Roland) - Marcha dos gafanhotos (Albertinho Fortuna) - Onde estão os tamborins (4 Azes e 1 Coringa) - Lo que tiene de ser (Ruy Rey) - A cigana (The Gypsy) (Lúcio Alves) - Samba swing (Os Cariocas) - Marina (Lúcio Alves) - Segredo (Dalva de Oliveira).

AER035b - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 08 (programa do dia 25.08.1948) – desmembrado e restaurado

O que é que a baiana tem (Coro misto) - História prá sinhozinho (Gilberto Milfont) - Vatapá (Heleninha Costa) - O mar (Edson Lopes) - Por quê? (Heleninha Costa) - Marina (Roberto Paiva) - Peguei um Ita no norte (Trio Melodia) - Você já foi a Bahia ? (Os Cariocas) - E eu sem Maria (Nuno Roland).

AER036a - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 09 (programa do dia 07.02.1949) – desmembrado e restaurado

Lejos de ti (Juanita Castilho) - Fim de tarde (Quarteto Radames) - É boi (Nuno Roland) - Pirim...Pim...Pim... (Odete Amaral) - Pregão do Organilleiro (Trio Melodia) - Pedreiro Valdemar (Blackout) - Palhaço mais ou menos (Marlene) - E ela não voltou (Gilberto Milfont).

AER036b - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 10 (programa do dia 21.02.49) – desmembrado e restaurado

Espanhola diferente (Ruy Rey) - Falam de mim (Gilberto Milfont) - Canta vagabundo (Carlos Galhardo) - Liberdade (Gilberto Alves) - Vôte, que mulher bonita (Blackout) - Maior é Deus (Gilberto Milfont) - Passo da girafa (Neusa Maria) - Fracassei (Zezé Gonzaga) - Que samba bom (Blackout) - Chiquita bacana (Emilinha Borba) - Tem marujo no samba (Emilinha Borba e Nuno Roland).

AER037a - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 11 (programa do dia 14.03.1949) – desmembrado e restaurado

Casinha pequenina (Orquestra) - Valsa de Ponce (Fausto Medellis) - Danças ciganas para piano (Fausto Medellis) - Valsa em mi menor de chopin (Fausto Medellis) - Summertime (Lenita Bruno) - Elube Xangô (Ruy Rey) - Não acredito (As moreninhas) - Everybody loves my baby (Os Cariocas) - Recordações (Heleninha Costa).

AER037b - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 12 (programa do dia 21.03.1949) – desmembrado e restaurado

I'm in the mood for love (Orquestra) - Bailetito Argentino (Fausto Medellis) - Estudo de Chopin Opus 25 nº 3 (Fausto Medellis) - Sweet do quarto das crianças (Fausto Medellis) - Mané fogueteiro (Ivon Curi) - Una mujer (Heleninha Costa) - Mademoiselle Joux (Cyril Monteiro) - Serpenteia maldosa (Nuno Roland) - The breeze and I (Paulo Tapajós).

AER038a - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 13 (programa do dia 27.06.1949) – desmembrado e restaurado

Chegou a hora da fogueira (Coro) - Noites de junho (Zezé Gonzaga) - Vivas a São João (Trio Madrigal) - Olha pro céu (Luiz Gonzaga) - Capelinha de melão (Emilinha Borba) - História Joanina (Gilberto Milfont) - Casamento na roça (Trio Melodia) - Foguete (Orquestra) - Botaram fogo na bomba (Os Cariocas) - Palhoça ao pé da serra (Trio Melodia) - Pedido a São João (Carlos Galhardo) - Dona Felicidade (Emilinha Borba).

AER038b - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 14 (programa do dia 11.07.1949) – desmembrado e restaurado

Danny boy (Ivon Curi) - Canta, morena canta (Trio Madrigal) - Sin importancia (Rosita Gonzales) - Lullaby (Orquestra) - Feitio de oração (Gilberto Milfont) - Tristeza marina (Nuno Roland) - Segura o coco, Sinhá (Os Cariocas) - Call boogie (Radamés ao piano) - Trevo de quatro folhas (Trio Madrigal e Os Cariocas).

AER039a - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 15 (programa do dia 04.07.1949) – desmembrado e restaurado

Sweet Charriot (Ivon Curi) - Minha casa (Gilberto Milfont) - Sulla Carrozzela (Dino Dini) - Spellbound (Orquestra) - Everybody loves my baby (Os Cariocas) - Clopin clopen (Juanita Castilho) - Tico tico no fubá (Quarteto de Radamés) - Resfologo (Luiz Gonzaga) - Vôo do besouro (Orquestra).

AER039b - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 16 (programa do dia 18.07.1949) – desmembrado e restaurado

Golden earring (Orquestra) - Noches del Paraguay (Trio Madrigal) - Marecchiarì (Dino Dini) - Esses momentos (Heleninha Costa) - Cadê a Jane (Os Cariocas) - The breeze and I (Orquestra) - Que quieres tu de nuestro amor (Rosita Gonzales) - Estrada de Canidé (Trio Melodia) - Igreja do Bonfim (Cyril Monteiro e Odete Amaral) - Chanson de vagabond (Ivon Curi).

AER040a - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 17 (programa do dia 25.07.1949) – desmembrado e restaurado

Descendo o rio (Trio Madrigal e Os cariocas) - Concerto nº 2 para piano de Rachimaninoff (Zezé Gonzaga) - Sempre teu (Heleninha Costa) - Traicionero (Rosita Gonzales) - La mer (Orquestra) - Catirina (Trio Melodia) - Coração de Dios (Trio Madrigal) - Torna (Dino Dini) - Adeus (Zezé Gonzaga e Nuno Roland).

AER040b - UM MILHÃO DE MELODIAS Nº 18 (programa do dia 01.08.1949) – desmembrado e restaurado

Língua de preto (Orquestra) - In the still of the night (Lenita Bruno) - Agora tu vera (Ruy Rey) - Sinceridade (Os Cariocas) - Valsa das flores (Orquestra) - Dame de tus rosas (Mário Mendes) - Caboca di Caxangá (Trio Melodia) - Adeus a Manolete (Juanita Castilho) - E eu sem Maria (Nuno Roland).

QUANDO CANTA O BRASIL (título 02)

Com este nome foram catalogados pela Collector's 48 programas. Trata-se de um musical que foi idealizado por Paulo Tapajós para substituir o programa Um milhão de melodias. Paulo reuniu a Orquestra Brasileira de Radamés Gnattali e o cast que se apresentava no programa de Coca Cola e lançou com formato ligeiramente diferente um outro programa musical em que era focalizada a música popular brasileira. Os arranjos continuaram sendo de Radamés Gnattali. Inicialmente o programa era apresentado aos sábados no horário de 21:05 horas e mais tarde, no mesmo dia, porém no horário das 12:30 horas. Por ele desfilaram os grandes astros da emissora inclusive Francisco Alves, Carlos Galhardo, Dircinha Batista, Ivon Cury, Nora Ney, Jorge Goulart, Trio Melodia, Trio Madrigal e outros. Veja a seguir, a relação completas dos programas catalogados com os respectivos números musicais e cantores.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER001a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 01 (programa do dia 06.09.1952) – desmembrado e restaurado

Se eu morresse amanhã (Aracy de Almeida) - Você foi mais uma (4 Azes e 1 Coringa) - Ferro Velho (Chiquinho do acordeon) - Ninguém me ama (Nora Ney) - São Paulo (Jorge Goulart) - Foi ela (Francisco Alves) - Carinhoso (Orquestra de Radamés Gnattali).

AER001b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 02 (programa do dia 13.09.1952) – desmembrado e restaurado

Do Pilá (Trio Melodia) - Derrota (Nelson Gonçalves) - Retrato de Nazareth (Chiquinho do acordeon) - Minha infância (Carmélia Alves) - Prá meu castigo (Carlos Augusto) - Mosaico (Dircinha Batista) - Batuque (Edu da Gaita).

AER002a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 03 (programa do dia 20.09.1952) – desmembrado e restaurado

Côco de Baturité (4 Azes e 1 Coringa) - Eu não sou de reclamar (Francisco Carlos) - Baião Caçula (Chiquinho, Garoto e grande orquestra) - Pau de arara (Carmélia Alves e Trio Melodia) - Modinha (Jorge Goulart) - Pandeiro do Brasil (Dircinha Batista) - Melodias de Chiquinha Gonzaga (Radamés Gnattali e grande orquestra).

AER002b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 04 (Programa do dia 04.10.1952) – desmembrado e restaurado

Baião de Copacabana (Trio Madrigal) - Brejeiro (Orquestra) - Abalu-ayê (Jorge Fernandes) - Baião de Vassoura (Os Cariocas) - Pra que mentir (Aracy de Almeida) - Faceira (Nuno Roland) - Despertar da Montanha (Orquestra).

AER003a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 05 (programa do dia 11.10.1952) – desmembrado e restaurado

Vamos dançar o côco (Os Cariocas) - Guarapari (Nuno Roland) - O baião do Ceará (Garoto no cavaquinho) - Maria Joana (Carmélia Alves) - A música que eu não ouvi (Emilinha Borba) - Nem coberta de ouro (Nelson Gonçalves) - Aquarela do Brasil (novo arranjo de Radamés Gnattali).

AER003b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 06 (programa do dia 18.10.1952) – desmembrado e restaurado

Já é demais o meu sofrer (Nuno Roland) - Bahia da primeira missa (Dircinha Batista) - Cha-Chadinho (Garoto no cavaquinho) - Cabelos cor de prata (Carlos Augusto) - Enquanto (Vera Lucia) - Cem por cento brasileira (Os Cariocas) - Na Baixa do Sapateiro (orquestra)

AER004a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 07 (programa do dia 25.10.1952) – desmembrado e restaurado

Maricota sai da chuva (Trio Melodia e Trio Madrigal) - Eu não direi a ninguém (Aracy de Almeida) - Polquinha do Pica-Pau (Chiquinho do acordeon) - Carreteiro (Carmélia Alves) - Caso de amor (Newton Teixeira e Trio Madrigal) - O samba e o baião (Orquestra).

AER004b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 08 (programa do dia 08.11.1952) – desmembrado e restaurado

Pescador do Xaréu (Trio Madrigal) - Geremoabo (Gilberto Milfont) - Machucadinho (Chiquinho do acordeon) - Baião moreno (Venilton Santos) - Pensando em ti (Jorge Goulart) - Baião no deserto (Marlene) - Branca (Orquestra).

AER005a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 09 (programa do dia 15.11.1952) – desmembrado e restaurado

Tesouro e meio (4 Azes e 1 Coringa) - Palpite Infeliz (Aracy de Almeida) - Implorando (Orquestra) - Caco Velho (Caco Velho) - Cigano (Paulo Tapajós) - Fiz a cama na varanda (Marlene) - Rancho fundo (Orquestra).

AER005b- QUANDO CANTA O BRASIL Nº 10 (programa do dia 22.11.1952) – desmembrado e restaurado

Mancha de batom (Os Cariocas) - Preconceito (Nora Ney) - Quem sabe ? (Avena de Castro em solo de cítara) - Diferente (Heleninha Costa) - Só prá você (Jorge Goulart) - Suspiro que vai e vem (Ivon Curi) - Me dá, me dá (Orquestra).

AER006a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 11 (programa do dia 29.11.1952) – desmembrado e restaurado

No mundo do baião (Carmélia Alves) - Promessa (Carlos Augusto) - De mansinho (Orquestra e Radamés ao piano) - Você voltou (Venilton Santos) - Meu último luar (Albertinho Fortuna) - Quem telefona (Aracy de Almeida) - Mexidinho (Abel Ferreira e orquestra).

AER006b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 12 (programa do dia 06.12.1952) – desmembrado e restaurado

Tudo é baião (4 Azes e 1 Coringa) - Flamboyant (Jorge Goulart) - Ver para crer (Garoto no cavaquinho) - Dores iguais (Belinha Silva) - Guacira (Zezé Gonzaga) - Isto aqui o que é (Nuno Roland) - Atraente (Orquestra).

AER007a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 13 (programa do dia 13.12.1952) – desmembrado e restaurado

Tuniquinho (Marlene) - Minha prece (Francisco Carlos) - O relógio da vovó (Trio Surdina) - Lá vem a baiana (Anjos do Inferno) - Não (Carlos Augusto) - Outro Natal (Trio Madrigal) - Flor amorosa (Orquestra).

AER007b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 14 (programa do dia 20.12.1952) – desmembrado e restaurado

Boas Festas (Os Cariocas e Ivon Curi) - Quando chega o Natal (Neusa Maria) - Perigoso (Garoto em solo de bandolim) - Feliz Natal (Ivon Curi) - Cevando o amargo (Carmélia Alves) - Melodias de Ernesto Nazareth (Orquestra).

AER008a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 15 (programa do dia 27.12.1952) – desmembrado e restaurado

Peixe vivo (Nuno Roland) - Jangadeiro valente (Ivon Curi) - Garoto (Garoto em solo de cavaquinho) - Foi despacho (Marlene) - Gosto que me enrosco (Caco Velho) - Onde canta o sabiá (4 Azes e 1 Coringa) - Vou vivendo (Orquestra).

AER008b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 16 (programa do dia 03.01.1953) – desmembrado e restaurado

Bala baião (Carmélia Alves) - Maria (Carlos Augusto) - Gadu namorando (Orquestra) - Guarapari (Nuno Roland) - Guacira (Trio Madrigal) - Um mimo de mulher (Os Cariocas) - Flor amorosa (Orquestra).

AER009a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 17 (programa do dia 01.11.1952) – desmembrado e restaurado

Tudo é baião (4 Azes e 1 Coringa) - Maria Bethania (Nelson Gonçalves) - Tocantins (Radamés Gnattali solo de piano) - Exaltação ao samba (Emilinha Borba) - Minha casa (Gilberto Milfont) - Pinheiral (Marlene) - Melodias de Ernesto Nazareth (Orquestra).

AER009b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 18 (programa do dia 17.01.1953) – desmembrado e restaurado

No mundo do baião (Carmélia Alves) - Amar sem ser amado (Anjos do Inferno) - Doce melodia (Abel Ferreira em solo de saxofone e orquestra) - Melodia do meu bairro (Paulo Tapajós) - Estranha coincidência (Dircinha Batista) - Copacabana (Os Cariocas e Ivon Curi) - Mexidinho (Orquestra e Abel Ferreira na clarineta).

AER010a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 19 (programa do dia 11.04.1953) – desmembrado e restaurado

Meu sonho feliz (Os Cariocas) - A vida em tempo de valsa (Albertinho Fortuna) - Santinha (Orquestra) - Cadê José ? (Inezita Barroso) - Modinha (Jorge Goulart) - Os seus olhos dizem (Neuza Maria) - Delicioso (Orquestra).

AER010b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 20 (programa do dia 18.04.1953) – desmembrado e restaurado

Compromisso para as dez (Heleninha Costa) - Chuá-chuá (Nuno Roland) - De mansinho (Orquestra) - Pensamento em ti (Jorge Goulart) - Onde anda você (Nora Ney) - Canta Brasil (Nelson Gonçalves) - Vem cá branquinha (Orquestra).

AER011a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 21 (programa do dia 13.03.1954) – desmembrado e restaurado
Santo Amaro (Heleninha Costa) - Minha prece (Francisco Carlos) - Confidências (Radamés Gnattali) - A tua carta (Catulo de Paula) - Chão de estrelas (Albertinho Fortuna) - Morena do bico dourado (Francisco Carlos) - Carinhoso (Orquestra).

AER011b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 22 (programa do dia 20.03.1954) – desmembrado e restaurado
Através da vidraça (Cauby Peixoto) - Guacira (Trio Madrigal) - Amanhecendo (Orquestra) - Tempinho bom (Adelaide Chiozzo) - Minha amada dormiu (Jorge Goulart) - O docinho de Iaiá (Zezé Gonzaga) - Tijuca Tênis Clube (Orquestra).

AER012a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 23 (programa do dia 17.12.1955) – desmembrado e restaurado
Nosso amor, minha saudade (Albertinho Fortuna) - Amendoim torrado (Vera Lúcia) - Vive seu mané chorando (Trio Nagô) - Reminiscências (Jacob do Bandolim) - Romance morreu na roça (Dolores Duran) - Ter saudade (Vera Lúcia) - Sorriu para mim (Orquestra).

AER012b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 24 (programa do dia 24.12.1955) – desmembrado e restaurado
Quando chega o Natal (Neusa Maria) - Papai Noel (Jorge Fernandes) - Feliz Natal (Lúcio Alves) - Natal chegou (Trio Irakitan) - Natal das crianças (Blackout) - Boas Festas (Os Cariocas).

AER013a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 25 (programa do dia 25.02.1956) – desmembrado e restaurado
Mariuzinha (Dolores Duran) - Quem sabe (Nuno Roland) - Madrugada três e cinco (Nora Ney) - Assim é o meu Rio (Trio Irakitan) - Três de Abril (Carmélia Alves) - Noturno carioca (Francisco Carlos) - Alvorada (Jacob do Bandolim).

AER013b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 26 (programa do dia 03.03.1956) – desmembrado e restaurado
Isto aqui o que é? (Nuno Roland) - Marca na parede (Os Cariocas) - Velho realejo (Albertinho Fortuna) - Festa canora (Jorge Goulart) - Lamento negro (Nuno Roland) - Linda flor (Ai Yoyô) (Gilda de Barros) - Gilda (Raul de Barros).

AER014a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 27 (programa do dia 18.08.1956) – desmembrado e restaurado
Morro (Heleninha Costa) - Chão de estrelas (Venilton Santos) - Sultana (Orquestra) - Quem come bebe tudo (Luiz Vieira) - Quero-te tanto (Albertinho Fortuna) - O mais triste dos mortais (Ataulfo Alves) - Valsas brasileira (Orquestra).

AER014b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 28 (programa do dia 25.08.1956) – desmembrado e restaurado
Um bocadinho só (Carminha Mascarenhas) - O violeiro da estrada (Jorge Fernandes) - Batalhão de bonecos (Orquestra) - Três de Abril (Carmélia Alves) - A tua carta (Catulo de Paula) - Eu não sou de reclamar (Francisco Carlos) - Mulambo (Vera Lúcia).

AER015a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 29 (programa do dia 01.09.1956) – desmembrado e restaurado
Quem sabe (Nuno Roland) - Feira de gado (Trio Irakitan) - Valsa simples (Jacob do Bandolim) - Namorada do mundo (Aloisio Pimentel) - Baião da garoa (Carmélia Alves) - Sorriu para mim (Venilton Santos) - Primeiro amor (José Menezes).

AER015b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 30 (programa do dia 12.11.1956) – desmembrado e restaurado
Geração da vitamina (Os Cariocas) - A voz do morro (Jorge Goulart) - Atraente (Orquestra) - A sorte da Maria (Carmélia Alves) - Favela (Albertinho Fortuna) - Dança negra (Inezita Barroso) - Uma farra em Campo Grande (Orquestra).

AER016a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 31 (programa do dia 09.03.1957) – desmembrado e restaurado
Forró do Frutuoso (Luiz Vieira) - Com você ao meu lado (Albertinho Fortuna) - Aruanda (Jorge Fernandes) - Na cadência do samba (Luiz Bandeira) - Eu e Deus (Nora Ney) - Abalu-ayê (Jorge Fernandes) - Julieta (Jacob do Bandolim).

AER016b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 32 (programa do dia 16.03.1957) – desmembrado e restaurado
Maria das Dores (Jorge Goulart) - Salve Ogum (Zezé Gonzaga) - Vou à Penha (Nuno Roland) - Duvido (Vera Lúcia) - A Bela de Itapoã (Trio Irakitan) - Quem sabe (Nuno Roland) - Marreco quer água (Orquestra).

AER017a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 33 (programa do dia 30.03.1957) – desmembrado e restaurado
Mambo do Ceará (Catulo de Paula) - Chega (Venilton Santos) - Mês de Maria (Jorge Goulart) - Franqueza (Nora Ney) - O amor não convém (Vera Lúcia) - Morro (Heleninha Costa) - Predileto (Chiquinho do Acordeon).

AER017b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 34 (programa do dia 06.04.1957) – desmembrado e restaurado
Vai vai (Venilton Santos) - Toc toc (Bill Farr) - Corridinho da saudade (Luiz Vieira) - Disse o que eu queria (Nuno Roland) - Luz dos meus olhos (Jorge Goulart) - Dona de mil vestidos (Gilberto Milfont) - Remeleixo (Jacob do Bandolim).

AER018a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 35 (programa do dia 11.05.1957) – desmembrado e restaurado
Amor não é brincadeira (Neusa Maria) - Mês de Maria (Jorge Goulart) - Biruta (Jacob do Bandolim) - Meu último luar (Albertinho Fortuna) - Eu e Deus (Nora Ney) - Você não é feliz porque não quer (Vera Lúcia) - Alma brasileira (Orquestra).

AER018b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 36 (programa do dia 25.05.1957) – desmembrado e restaurado
Forró no cafundó (Luiz Bandeira) - A canção da volta (Dolores Duran) - Viva Caruaru (Chiquinho do Acordeon) - Sussuarana (Zezé Gonzaga) - Rolinha (Jorge Fernandes) - Eu pecador (Neusa Maria) - Músicas de Chiquinha Gonzaga (Orquestra).

AER019a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 37 (programa do dia 20.07.1957) – desmembrado e restaurado
Hoje é novo dia (Hélio Paiva) - Aviso prévio (Zezé Gonzaga) - Falando com Bach (Aida e Radamés Gnattali) - Vai com Deus (Roberto Paiva) - Vai e vem (Luiz Bandeira) - Moreno que desejo (Zezé Gonzaga) - Bordões ao luar (Orquestra).

AER019b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 38 (programa do dia 10.08.1957) – desmembrado e restaurado

Chão de estrelas (Albertinho Fortuna) - A volta do boêmio (Nelson Gonçalves) - Nazareth (Aida e Radamés Gnattali) - Imagem do Rio (Carminha Mascarenhas) - No rancho fundo (Paulo Tapajós) - Nhá Popé (Jorge Fernandes) - Amanhecendo (Raul de Barros).

AER020a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 39 (programa do dia 31.08.1957) – desmembrado e restaurado

Bebeco e Doca (Nuno Roland) - Coração pequenino (Aracy Costa) - Lamentos (Jacob do Bandolim) - Amargura (Aida e Radamés Gnattali) - Corridinho da saudade (Luiz Vieira) - Prece (Trio Nagô) - Saudades de Ouro Preto (Orquestra).

AER020b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 40 (programa do dia 07.09.1957) – desmembrado e restaurado

Inquietação (Albertinho Fortuna) - Seu Libório (Gasolina) - Mimoso (Jacob do Bandolim) - Tão bom (Neusa Maria) - Amapá (Orquestra) - Primeiro amor (José Menezes) - Travessuras do vovô (Orquestra).

AER021a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº41 (programa do dia 10.03.1956) – desmembrado e restaurado

A morena sou eu (Carmen Costa) - Conseqüências do carnaval (Marion) - De mansinho (Orquestra) - Viúdo (Vera Lucia) - Canção da volta (Dolores Duran) - Valsa de uma cidade (Trio Irakitan) - Parceria (Olivinha Carvalho).

AER021b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº42 (programa do dia 17.03.1956) – desmembrado e restaurado

Vá com Deus (Ivon Curi) - Mulambo (Vera Lúcia) - Melodias de Ernesto Nazareth (Orquestra) - Violões em funeral (Jorge Fernandes) - Parceria (Os Cariocas) - Farrapo (Jorge Fernandes) - Brasil, usina do mundo (Jorge Goulart).

AER350a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 43 (programa do dia 09.08.1952) – desmembrado e restaurado

Baião sacudido (Aracy de Almeida) - Xaxado (4 Azes e 1 Coringa) - Delicioso (Chiquinho do acordeon) - A vida em tempo de valsa (Albertinho Fortuna) - Reminiscências (Gilberto Milfont) - Sua excelência o samba (Os Cariocas) - Cidade Maravilhosa (Orquestra).

AER350b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 44 (programa do dia 23.08.1952) – desmembrado e restaurado

Margarida (Ivon Curi) - Seu nome não é Maria (Nelson Gonçalves) - Rato, rato (Chiquinho do acordeon) - Noites do Rio (Heleninha Costa) - Comigo é assim (Os Cariocas) - Flor mestiça (Linda Batista) - Aquarela do Brasil (Orquestra)

AER351a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 45 (programa do dia 03.07.1954) – desmembrado e restaurado

Morro (Heleninha Costa) - Minha prece (Francisco Carlos) - Vida de bailarina (Neusa Maria) - Tempinho bom (Adelaide Chiozzo) - Minha amada dormiu (Jorge Goulart) - O docinho de laiá (Zezé Gonzaga) - Santo Amaro (Heleninha Costa) - Maxixe das flores (Orquestra).

AER351b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 46 (programa do dia 11.03.1955) – desmembrado e restaurado

Miudinho (Ivon Curi) - Eu sonhei que tu estavas tão linda (Romeu Fernandes) - Carioca 1954 (Abel Ferreira e seu saxofone) - Bandeirante (Marion)- Mulher rendeira (Trio Melodia) - Valsa da vovosinha (Carlos Galhardo) - Foguete (Orquestra)

AER352a - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 47 (programa do dia 06.03.1954) – desmembrado e restaurado

Nem eu (Lúcio Alves) - De mansinho (Orquestra) - Morro (Heleninha Costa) - Dona de mil vestidos (Gilberto Milfont)- Vida de bailarina (Neusa Maria) - Nosso amor, minha saudade (Albertinho Fortuna) - Minha prece (Francisco Carlos).

AER352b - QUANDO CANTA O BRASIL Nº 48 (programa do dia 28.03.1953) – desmembrado e restaurado

Maria Joana (Carmélia Alves) - Prá meu castigo (Carlos Augusto) - Ferro velho (Orquestra) - Com você ao meu lado (Albertinho Fortuna) - Você foi mais uma (4 Azes e 1 Coringa) - Melodias de Ernesto Nazareth (Orquestra) - Mulher rendeira (Trio Melodia e Trio Madrigal).

O PESSOAL DA VELHA GUARDA (título 03)

Este é talvez o mais brasileiro de todos os musicais recuperados para a posteridade. É uma criação de Almirante e que contava com a colaboração de nada menos que Pixinguinha, Benedito Lacerda e seu Regional, Raul de Barros e o Grupo dos Chorões e a Orquestra do Pessoal da Velha Guarda. Tudo era feito visando enaltecer as composições brasileiras do passado com destaque para Chiquinha Gonzaga, Irineu de Almeida, Zequinha Reis, Leopoldo Fróes, Nelson Alves, Ernesto Nazareth, André Victor Correa, Anacleto de Medeiros, Heckel Tavares, Eduardo das Neves, Paulinho Sacramento, Henrique Mesquita, Angelino de Oliveira, Pedro Galdino, Catullo da Paixão Cearense, Luiz de Souza, Aurélio Cavalcante, Armando Percival, Miguel Emilio Pestana, Guimarães Passos, Mário Alves, Bonfiglio de Oliveira e muitos outros notáveis da velha guarda da música popular brasileira do início do século. Obra de grande valor cultural pela importância dos nomes resgatados. Veja a seguir a relação dos 20 programas com primorosas reproduções.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER022a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 01 (programa do dia 08.10.47) – desmembrado e restaurado

A Esquecida (Orquestra) - Cochichando (Pixinguinha e Regional de Benedito Lacerda) - Suplication ou Último beijo (Gilberto Alves) - Os 8 batutas (Pixinguinha e Regional de Benedito Lacerda) - Passarinho do má (Déo) - Concerto para bateria (Orquestra).

AER022b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 02 (programa do dia 15.10.47) – desmembrado e restaurado

Morcego (Orquestra) Eugênia (Onéssimo Gomes) - Saudade do Rio (Pixinguinha e Regional de Benedito Lacerda) - Atraente (Orquestra) - Gaúcho ou Corta Jaca (Orquestra).

AER023a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 03 (programa do dia 29.10.47) – desmembrado e restaurado

Fecha carrança (Orquestra) - Mimosas (Paulo Tapajós) - Glória (Jacob do Bandolim) - Treme-treme (Jacob, Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Serpentina (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Os passarinhos da Carioca (Almirante).

AER023b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 04 (programa do dia 05.11.47) – desmembrado e restaurado

O Ferramenta (Orquestra) - Casa de caboclo (Paulo Tapajós) - Seu Lourenço no vinho (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Implorando (Orquestra) - Caridade (Almirante) - Urubu malandro (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda).

AER024a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 05 (programa do dia 12.11.47) – desmembrado e restaurado

Imorete (Orquestra) - Naquele tempo (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Tu passaste por este jardim (Gilberto Alves) - Morro da Favela (Orquestra) - Oh! Minas Gerais (Déo) - Língua de Preto (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda).

AER024b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 06 (programa do dia 19.11.47) – desmembrado e restaurado

Sofres porque queres (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - 5 de Novembro ou A data fatal (Roberto Silva) - Bebê (Orquestra) - O pinhal (Moraes Neto) - Água do vintém (Orquestra) - Remeleixo (Jacob do Bandolim, Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda).

AER025a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 07 (programa do dia 26.11.47) – desmembrado e restaurado

Vou vivendo (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Margarida vai à fonte (Paulo Tapajós) - Que é da chave (Orquestra) - Jurity (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - No bico da chaleira (Almirante) - Partimos para Mato Grosso (Orquestra).

AER025b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 08 (programa do dia 21.01.48) – desmembrado e restaurado

A Esquecida (Orquestra) - Ceguinha (Onéssimo Gomes) - Batuque (Orquestra) - Tristeza do Jeca (Moraes Neto) - Pot-pourri de choros de Pixinguinha e Benedito Lacerda: 1 x 0, Sofres porque queres, Naquele tempo, Segura ele, Cheguei, Vou vivendo, Descendo a Serra, Tico tico no fubá, Pagão e Saudade do Matão (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Proezas de Solon (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Urubatan (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda).

AER026a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 09 (programa do dia 25.02.48) – desmembrado e restaurado

Segura ele (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Na praia (Augusto Calheiros) - Turuna (Orquestra) - Mariana (Orquestra) - Já te digo (Almirante) - La mattchitche (Almirante e Paulo Tapajós).

AER026b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 10 (programa do dia 03.03.48) – desmembrado e restaurado

Jocosa (Orquestra) - Brejeiro ou Sertanejo enamorado ou Ai ladrãozinho (Onéssimo Gomes) - Os 8 batutas (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Olá seu Nicolau, quer mingau? (Almirante) - Vou vivendo (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Saudades de Ouro Preto (Solo de Pixinguinha no sax acompanhado da Orquestra)

AER027a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 11 (programa do dia 10.03.48) – desmembrado e restaurado

Corroca (Orquestra) - Marreco quer água (Orquestra) - Seu Anastácio chegou de viagem (Otávio França) - Buenos Dias (Orquestra) - Dorinha meu amor (Jorge Veiga) - Que perigo (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda).

AER027b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 12 (programa do dia 17.03.48) – desmembrado e restaurado

Assim que é (Orquestra) - O pinhal (Paulo Tapajós) - Que perigo (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Soluços (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Caridade (Almirante) - Tudo preto (Orquestra).

AER028a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 13 (programa do dia 24.03.48) – desmembrado e restaurado

Tô fraco (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Ai, eu queria (Almirante) - André de sapato novo (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Vou andando (Orquestra) - Morro da Favela (Orquestra) - Passinho de moça (Orquestra).

AER028b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 14 (programa do dia 06.07.50) – desmembrado e restaurado

Jacy (Orquestra) - Descendo a serra (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Dom Quixote (Lauro Araujo ao piano) - Três estrelinhas (Gilberto Alves) - Gadu namorando (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - Conversa fiada (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda).

AER029a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 15 (programa do dia 14.12.50) – desmembrado e restaurado

Cabeça de porco (Orquestra) - A menina do sobrado (Orquestra) - Serena (Lauro Araujo ao piano) - Na casa branca da serra (Gilberto Alves) - Jurity (Pixinguinha e o Regional de Benedito Lacerda) - A mulher do bode (Orquestra).

AER029b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 16 (programa do dia 22.11.51) – desmembrado e restaurado

Teu beijo (Orquestra) - A lâmpada (Orquestra) - Meu casamento ou Olhos de veludo (Orquestra) - As baianas (Alcides Gerardi) - Morro da Favela (Orquestra) - Glória (Alcides Gerardi).

AER030a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 17 (programa do dia 13.03.52) – desmembrado e restaurado

A mulher do bode (Orquestra) - Perdão Emília (Gilberto Alves) - Passinho de moça (Orquestra) - Emília (Lauro Araujo ao piano) - Nênias (Gilberto Alves) - Da Urca ao Pão de Açúcar (Orquestra).

AER030b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 18 (programa do dia 20.03.52) – desmembrado e restaurado

Flor do abacate (Orquestra) - Oração (Gilberto Alves) - Salve o sol (Orquestra) - O gás virou lamparina (Lauro Araujo ao piano) - Clélia (Gilberto Alves) - Vou andando (Pixinguinha e o Regional de Rogério Guimarães).

AER031a - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 19 (programa do dia 27.03.52) – desmembrado e restaurado

Ai, ai (Orquestra) - Suplication ou Não quero mais teus beijos (Gilberto Alves) - Implorando (Orquestra) - Amor tem gelo (Lauro Araujo ao piano) - Elvira ou Quisera amar-te (Gilberto Alves) - Imorete (Orquestra).

AER031b - O PESSOAL DA VELHA GUARDA Nº 20 (programa do dia 29.05.52) – desmembrado e restaurado

Odalisca (Orquestra) - Ai Maria (Ernani Filho) - Vale tudo (Jacob do Bandolim) - Cruzes minha prima (Lauro Araujo ao piano) - Canção de Cauby (Ernani Filho) - Subindo aos Céus (Orquestra).

NOITE DE ESTRELAS (título 04)

Noite de estrelas foi um programa criado por Max Nunes e Paulo Gracindo para ser levado ao ar aos sábados no horário de 20:30 horas e tinha por finalidade promover os artistas da casa. O apresentador era o próprio Gracindo e havia uma atração permanente com o humorista Pagano Sobrinho da Rádio Nacional de São Paulo que vinha participar do Noite de Estrelas. Participavam, com frequência, Emilinha Borba, Marlene, Heleninha Costa, Nelson Gonçalves e Dalva de Oliveira. A Collector's catalogou nada menos que 48 desses programas. Veja a seguir os cantores e os números interpretados nesse programa que tinha a Orquestra do Maestro Chiquinho no acompanhamento. Vez por outra Garoto, Menezes, Fafá Lemos, Chiquinho do Acordeon, Edu da Gaita, Luiz Americano e outros instrumentistas célebres vinham participar também.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER041a - NOITE DE ESTRELAS Nº 01 (programa do dia 12.07.52) – desmembrado e restaurado

Errei na marcação (Emilinha Borba) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - La mer (Wellington Botelho) - Deixa-me beijar tua boca (Emilinha Borba) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Morena boca de ouro (Trio Surdina) - Baião caçula (Trio Surdina) - Filho de mineiro (Emilinha Borba).

AER041b - NOITE DE ESTRELAS Nº 02 (programa do dia 19.07.52) – desmembrado e restaurado

A lenda do Paraná (Marlene) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Somos dois (Wellington Botelho) - Conceição da praia (Marlene) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Pot-pourri de chorinhos (Trio Surdina) - Sobre as ondas (Amirton Vallin) - Bandeira de Couro (Marlene).

AER042a - NOITE DE ESTRELAS Nº 03 (programa do dia 26.07.52) – desmembrado e restaurado

Na sua casa (Linda Batista) - Oh! Suzana (Trio Surdina) - Nunca mais (Wellington Botelho) - Flor mestiça (Linda Batista) - Moto perpétuo (Edu da gaita) - Poeta e Camponês (Edu da Gaita) - Mundo cego (Linda Batista).

AER042b - NOITE DE ESTRELAS Nº 04 (programa do dia 02.08.52) – desmembrado e restaurado

Baião de qualidade (Dircinha Batista) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Fascinação (Wellington Botelho) - Tico tico no fubá (Trio Surdina) - Senhora (Dircinha Batista) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Samba (Dircinha Batista).

AER043a - NOITE DE ESTRELAS Nº 05 (programa do dia 09.08.52) – desmembrado e restaurado

Eu sou o baião (Carmélia Alves) - A voz do violão (Wellington Botelho) - Pombo correio (Carolina Cardoso de Menezes) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Fugiu, fugiu de Chunking (Carmélia Alves) - Vingança (Nelson Gonçalves)

AER043b - NOITE DE ESTRELAS Nº 06 (programa do dia 30.08.52) – desmembrado e restaurado

Sinfonia do apartamento (Linda Batista) - Senhora (Dircinha Batista) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Somos irmãos (Linda e Dircinha Batista) - Pagano Sobrinho (Humorismo) Pout-pourri nº 3 (Dircinha Batista)

AER044a - NOITE DE ESTRELAS Nº 07 (programa do dia 16.08.52) – desmembrado e restaurado

Foi despacho (Marlene) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Tuniquinho (Tá vendo só) (Marlene) - Avalon (Ivon Curi e Al Jolson) - Só se fala na baiana (Marlene) - Pagano Sobrinho (Humorismo).

AER044b - NOITE DE ESTRELAS Nº 08 (programa do dia 23.08.52) – desmembrado e restaurado

Fora do samba (Emilinha Borba) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Coimbra (Nelson Gonçalves) - A música que eu não ouvi (Emilinha Borba) - The breeze and I (Trio Surdina) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Mambo caçula (Emilinha Borba).

AER045a - NOITE DE ESTRELAS Nº 09 (programa do dia 06.09.52) – desmembrado e restaurado

Meu baião (Ruy Rey) - Margarida (Ivon Curi) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Maria Dolores (Marion) - Vão do mangangá (Carmélia Alves).

AER045b - NOITE DE ESTRELAS Nº 10 (programa do dia 13.09.52) – desmembrado e restaurado

Poeira do chão (Dalva de Oliveira) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Fim de comédia (Dalva de Oliveira) - São Paulo (Jorge Goulart) - Brasil saudoso (Dalva de Oliveira).

AER046a - NOITE DE ESTRELAS Nº 11 (programa do dia 20.09.52) – desmembrado e restaurado

Por quanto tempo (Heleninha Costa) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Kalu (Trio Madrigal) - Fantasia espanhola (Edu da Gaita) - Baião Serenata (Heleninha Costa).

AER046b - NOITE DE ESTRELAS Nº 12 (programa do dia 27.09.52) – desmembrado e restaurado

Kalu (Dalva de Oliveira) - Senhora (Gilberto Milfont) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Jezebel (Jorge Goulart) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Mambo caçula (Emilinha Borba).

AER047a - NOITE DE ESTRELAS Nº 13 (programa do dia 04.10.52) – desmembrado e restaurado

Inimigo do batente (Dircinha Batista) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Baião caçula (Trio Surdina) - Gosto do samba (Dircinha Batista) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Nunca (Dircinha Batista) - Senhora (Dircinha Batista).

AER047b - NOITE DE ESTRELAS Nº 14 (programa do dia 11.10.52) – desmembrado e restaurado

Distância (Francisco Carlos) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Coitado do Edgar (Linda Batista) - Iracema (Nuno Roland) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - O cachorro da lourinha (Emilinha Borba).

AER048a - NOITE DE ESTRELAS Nº 15 (programa do dia 19.10.52) – desmembrado e restaurado

Ninguém me ama (Nora Ney) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Maria Dolores (Carlos Augusto) - Novo amor (Vera Lúcia) - Serenata de Toselli em ritmo de samba (Raul de Barros) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Não tenho você (Ângela Maria).

AER048b - NOITE DE ESTRELAS Nº 16 (programa do dia 25.10.52) – desmembrado e restaurado

Ana Maria (Francisco Carlos) - Tá bom, tá (Carmélia Alves) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Quem chorou fui eu (Jorge Veiga) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Me deixa em paz (Linda Batista).

AER049a - NOITE DE ESTRELAS Nº 17 (programa do dia 15.11.52) – desmembrado e restaurado

Mulher do diabo (Jorge Goulart) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Ainda choro (Marion) - Virou cabeça (Joel e Gaúcho) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Zé Carioca (Linda Batista).

AER049b - NOITE DE ESTRELAS Nº 18 (programa do dia 22.11.52) – desmembrado e restaurado

O mundo vai se acabar (Carmélia Alves) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Reza por nosso amor (Jorge Veiga) - Marcha do pescador (4 Azes e 1 Coringa) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Na casa do Adão (Dircinha Batista).

AER050a - NOITE DE ESTRELAS Nº 19 (programa do dia 06.12.52) – desmembrado e restaurado

Samba para três (Trio de Ouro) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - A Bahia te espera (Trio de Ouro) - Tirolês (Trio de Ouro) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Toureiro valente (Trio de Ouro).

AER050b - NOITE DE ESTRELAS Nº 20 (programa do dia 13.12.52) – desmembrado e restaurado

Marcha do pescador (4 Azes e 1 Coringa) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Agora é tarde (Trigêmeos Vocalistas) - Fulerage no boteco do Padilha (Luiz Americano) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Marcha do disco (Os Cariocas).

AER051a - NOITE DE ESTRELAS Nº 21 (programa do dia 27.12.52) – desmembrado e restaurado

Dona Cegonha (Blackout) - Verdadeiro amor (Carmélia Alves) - O terceiro homem (Nelson Gonçalves) - O bom cabrito não berra (Linda Batista) - A marcha do trouxa (Nelson Gonçalves) - Não entendo essa mulher (Blackout) - Crime de amor (Linda Batista).

AER051b - NOITE DE ESTRELAS Nº 22 (programa do dia 03.01.53) – desmembrado e restaurado

Quem sou eu prá perdoar (4 Azes e 1 Coringa) - Máscara da face (Dircinha Batista) - Batata (Carolina Cardoso de Menezes) - Reza por nosso amor (Jorge Veiga) - Marcha da uva (Marion) - Mexidinho (Abel Ferreira) - Marcha da touca (Dircinha Batista).

AER052a - NOITE DE ESTRELAS Nº 23 (programa do dia 10.01.53) – desmembrado e restaurado

Chiquita Bacana (Emilinha Borba) - Tem marujo no samba (Emilinha Borba e Nuno Roland) - Tomara que chova (Emilinha Borba) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Olha a corda (Emilinha Borba e Albertinho Fortuna) - Bananeira não dá laranja (Emilinha Borba) - Pelo amor de Deus (Emilinha Borba).

AER052b - NOITE DE ESTRELAS Nº 24 (programa do dia 16.01.53) – desmembrado e restaurado

Pirata (Dircinha Batista) - Periquitinho verde (Dircinha Batista) - Tirolesa (Dircinha Batista) - Música, maestro (Dircinha Batista) - Upa! Upa! (Meu trolinho) (Dircinha Batista) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - A casa de Adão (Dircinha Batista) - É melhor morrer (Dircinha Batista) - Marcha da touca (Dircinha Batista) - Máscara da face (Dircinha Batista).

AER053a - NOITE DE ESTRELAS Nº 25 (programa do dia 23.01.53) – desmembrado e restaurado

Serpente de faquir (Heleninha Costa) - Fracassei (Heleninha Costa) - Jurei (Heleninha Costa) - Acho-te uma graça (Heleninha Costa) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Não consigo esquecer (Heleninha Costa) - Já chorei (Heleninha Costa) - Cachorro vai (Heleninha Costa) - Barracão (Heleninha Costa).

AER053b - NOITE DE ESTRELAS Nº 26 (programa do dia 31.01.53) – desmembrado e restaurado

Coitadinho do papai (Marlene) - Eu já vi tudo (Marlene) - Se é pecado sambar (Marlene) - Estou com o diabo no corpo (Marlene) - Sapato de pobre (Marlene) - Eva (Marlene) - Lata d'água (Marlene) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Marcha do sapinho (Marlene) - Gente do morro (Marlene) - Quebra mar (Marlene) - Zé Marmita (Marlene).

AER054a - NOITE DE ESTRELAS Nº 27 (programa do dia 20.02.53) – desmembrado e restaurado

Uma prece (Jorge Goulart) - Nem eu (Ângela Maria) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Quando eu era pequenino (Carlos Galhardo) - Onde anda você (Nora Ney) - Pagano Sobrinho (Humorismo).

AER054b - NOITE DE ESTRELAS Nº 28 (programa do dia 27.02.53) – desmembrado e restaurado

Risque (Linda Batista) - Dança do sabre (Edu da Gaita) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Conformada (Linda Batista) - Samba para três (Grande Othelo imita o Trio de Ouro) - Batuque (Edu da Gaita).

AER055a - NOITE DE ESTRELAS Nº 29 (programa do dia 07.03.53) – desmembrado e restaurado

Foi despacho (Marlene) - Sandoval em Bonsucesso (Sandoval no sax) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Só se fala na baiana (Marlene) - Avec vous madame (Grande Othelo).

AER055b - NOITE DE ESTRELAS Nº 30 (programa do dia 14.03.53) – desmembrado e restaurado

Pau de arara (Carmélia Alves) - Se eu morresse amanhã (Aracy de Almeida) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Você falou sério (Nora Ney) - Risque (Linda Batista) - Pagano Sobrinho (Humorismo).

AER056a - NOITE DE ESTRELAS Nº 31 (programa do dia 21.03.53) – desmembrado e restaurado

Luz de vela (Marlene) - Você vai ver (Venilton Santos) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Tudo me lembra você (Francisco Carlos) - Cielito lindo (Wellington Botelho imitando Rosita Serrano) - Pinheiral (Marlene).

AER056b - NOITE DE ESTRELAS Nº 32 (programa do dia 28.03.53) – desmembrado e restaurado

Flor mestiça (Linda Batista) - Amor de hoje (Ivon Curi) - Onde anda você? (Nora Ney) - Festa canora (Jorge Goulart).

AER057a - NOITE DE ESTRELAS Nº 33 (programa do dia 04.04.53) – desmembrado e restaurado

Ave Maria (Trio de Ouro) - Maria da Penha (Adelaide Chiozo) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - A camisola do dia (Nelson Gonçalves) - Quando alguém nos diz (Zezé Gonzaga) - A Bahia te espera (Trio de Ouro).

AER057b - NOITE DE ESTRELAS Nº 34 (programa do dia 11.04.53) – desmembrado e restaurado

Estrela miúda (Marlene) - Devagar não se faz poeira (4 Azes e 1 Coringa) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Aventureira (Francisco Carlos) - Vozes da seca (4 Azes e 1 Coringa) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Ba... Ba... baião (Marlene).

AER058a - NOITE DE ESTRELAS Nº 35 (programa do dia 18.04.52) – desmembrado e restaurado

Dona Chica no baile (Emilinha Borba) - Uma cruz na estrada (Carlos Galhardo) - Cena cômica com Ema D'Ávila e Brandão Filho - Baião do amor (Esther de Abreu) - No rancho fundo (Raul de Barros) - Amanhã é domingo (Emilinha Borba).

AER058b - NOITE DE ESTRELAS Nº 36 (programa do dia 24.04.52) – desmembrado e restaurado

Voltarás (Heleninha Costa) - Fascinação (Carlos Galhardo) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Ai, Raul (Raul de Barros) - Mister Eco (Os Cariocas) - Risque (Linda Batista).

AER059a - NOITE DE ESTRELAS Nº 37 (programa do dia 01.05.53) – desmembrado e restaurado

La luna enamorada (Wilson de Andrade) - Samba para três (Trio de Ouro) - Cena cômica com Nilza Magrassi, Brandão Filho e Paulo Gracindo - A tisk, a task (Lenita Bruno) - Pororó (Raul de Barros) - Novillero (Wilson de Andrade).

AER059b - NOITE DE ESTRELAS Nº 38 (programa do dia 08.05.53) – desmembrado e restaurado

Onde anda você (Nora Ney) - Deixa a saudade bater (Carmélia Alves) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Por mentirosa (Ruy Rey) - Pot-pourri de músicas brasileiras (Chiquinho, Garoto e Menezes) - Pagano Sobrinho (Humorismo).

AER060a - NOITE DE ESTRELAS Nº 39 (programa do dia 15.05.53) – desmembrado e restaurado

Eu tenho um negócio prá te contar (Marlene) - Dodô borocochô (Jorge Veiga) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Pot-pourri (Chiquinho, Garoto e Menezes) - Lá vem a Rita (Os Cariocas).

AER060b - NOITE DE ESTRELAS Nº 40 (programa do dia 22.05.53) – desmembrado e restaurado

A semana inteira (Emilinha Borba e Blackout) - Baião das velhas cantigas (Ivon Curi) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Ribeira (Trio Marabá) - Bandolins ao luar (Emilinha Borba) - Pot-pourri de músicas brasileiras (Chiquinho, Garoto e Menezes).

AER061a - NOITE DE ESTRELAS Nº 41 (programa do dia 29.05.53) – desmembrado e restaurado

Baião serenata (Heleninha Costa) - À meia luz (Nelson Gonçalves) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Rio e amor (Ângela Maria) - Santo Antônio disse não (Heleninha Costa).

AER061b - NOITE DE ESTRELAS Nº 42 (programa do dia 05.06.53) – desmembrado e restaurado

Baião das velhas cantigas (Ivon Curi) - Baião de Caxambu (Ivon Curi) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Nós três/ Relógio da vovó (Chiquinho e Garoto).

AER062a - NOITE DE ESTRELAS Nº 43 (programa do dia 12.06.53) – desmembrado e restaurado

Tenho um negócio prá te contar (Marlene) - Pot-pourri de músicas brasileiras (Chiquinho, Garoto e Menezes) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Estrela miúda (Marlene) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Nego, meu amor (Marlene e Ivon Curi).

AER062b - NOITE DE ESTRELAS Nº 44 (programa do dia 19.06.53) – desmembrado e restaurado

Louquinho pra casar (Nelson Gonçalves) - Eterno amargor (Ângela Maria) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Pot-pourri de músicas espanholas (Chiquinho, Garoto e Menezes) - Camisola do dia (Nelson Gonçalves) - Só vives prá lua (Ângela Maria).

AER063a - NOITE DE ESTRELAS Nº 45 (programa do dia 26.06.53) – desmembrado e restaurado

Feitiçaria (Dircinha Batista) - De cigarro em cigarro (Rubens Leite imita Nora Ney) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Pot-pourri de músicas juninas (Chiquinho, Garoto e Menezes) - Olhos verdes (Rubens Leite imita Dalva de Oliveira) - Se eu morresse amanhã (Dircinha Batista).

AER063b - NOITE DE ESTRELAS Nº 46 (programa do dia 03.07.53) – desmembrado e restaurado

Estrela miúda (Marlene) - Maria da Penha (Adelaide Chiozo) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Pot-pourri de músicas de Pixinguinha (Chiquinho, Garoto e Menezes) - Canto prá não chorar (Adelaide Chiozo) - E tome polca (Marlene).

AER064a - NOITE DE ESTRELAS Nº 47 (programa do dia 24.07.53) – desmembrado e restaurado

Fantasia brasileira (Emilinha Borba) - Se ela perguntar (Carlos Galhardo) - Pagano Sobrinho (Humorismo) - Segue o teu destino (Emilinha Borba) - Pagano Sobrinho (Humorismo).

AER064b - NOITE DE ESTRELAS Nº 48 (programa do dia 31.07.53) – desmembrado e restaurado

Eu vou pro Ceará (Marlene) - Primeiro amor (Francisco Carlos) - Cena cômica com Brandão Filho, Nilza Magrassi e Altivo Diniz - Estrela miúda (Marlene) - Telefonando (Marlene).

PROGRAMA SÍLVIO CALDAS (título 05)

Esta série nos mostra duas sequencias de apresentações de Sílvio Caldas no Rádio brasileiro: na Rádio Nacional, em 1951 e na Rádio Tupi do Rio de Janeiro, logo após a morte de Francisco Alves em 1952. Sílvio estava soberbo em suas apresentações pois, na época, era sozinho, o maior cantor do Brasil: Francisco Alves havia morrido, Orlando Silva em decadência, Carlos Galhardo em viagem a Portugal. Ninguém poderia lhe fazer sombra e por isso ele se esmerou nessas apresentações brindando-nos com o que de melhor podia nos oferecer, tanto em interpretação como em repertório. Imperdível esta série de Sílvio Caldas. É pena que sejam só 10 programas. Aqui são apresentados 4 produzidos por Fernando Lobo (1951) e outros 6 programas produzidos por Evaldo Ruy (1952).

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER065a - SÍLVIO CALDAS Nº 01 (Canta o seresteiro) (programa do dia 07.03.51) – [desmembrado e restaurado](#)
Tu - Cabelos cor de prata - Pot-pourri de músicas de Dorival Caymmi - Feitiço da Vila – Andorinha.

AER065b - SÍLVIO CALDAS Nº 02 (Canta o seresteiro) (programa do dia 14.04.51) – [desmembrado e restaurado](#)
Caixinha de música- Flamboyant - Canção de aniversário - Algodão - Promessa.

AER066a - SÍLVIO CALDAS Nº 03 (Canta o seresteiro) (programa do dia 25.04.51) – [desmembrado e restaurado](#)
Maria - Três lágrimas - No Rancho Fundo – Faceira.

AER066b - SÍLVIO CALDAS Nº 04 (Canta o seresteiro) (programa do dia 06.06.51) – [desmembrado e restaurado](#)
Dona da minha vontade - Meu companheiro - Por teu amor - Saudade do passado - A voz do violão.

AER067a - SÍLVIO CALDAS Nº 05 (Seresta) (programa do dia 23.10.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Deusa da minha rua - Menos eu - O silêncio do cantor - Pot-pourri de músicas de Dorival Caymmi.

AER067b - SÍLVIO CALDAS Nº 06 (Seresta) (programa do dia 30.10.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Tu - Guacyra - Esta noite ou nunca mais - Na Baixa do Sapateiro.

AER068a - SÍLVIO CALDAS Nº 07 (Seresta) (programa do dia 03.11.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Professora - Boneca - O telefone do amor - Luar de Paquetá – Serenata.

AER068b - SÍLVIO CALDAS Nº 08 (Seresta) (programa do dia 06.11.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Não me pergunte - Flamboyant - Por causa desta cabocla - Última estrofe - Faceira.

AER069a - SÍLVIO CALDAS Nº 09 (Seresta) (programa do dia 10.11.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Suburbana - Arrependimento - Modinha - Pastora dos olhos castanhos - Sorris da minha dor.

AER069b - SÍLVIO CALDAS Nº 10 (Seresta) (programa do dia 13.11.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Esta noite ou nunca mais - Chuva e vento - Quando o samba acabou - Ninotchka - Na Baixa do Sapateiro.

PROGRAMA FRANCISCO ALVES (título 06)

Foi com a maior dificuldade que conseguimos reunir nesta coleção - Assim era o rádio - alguns programas de Francisco Alves. Com sua morte trágica sumiram dos arquivos da Rádio Nacional todos os acetatos do cantor. Não há exemplares no Museu da Imagem e do Som e nem no acervo da própria Rádio Nacional. Os recolhidos por nós foram obtidos com fãs e colecionadores que nos cederam cópias. Como se verá pela relação são apenas 08 programas disponíveis. Foram encontrados muitos acetatos avulsos do cantor mas programas, nenhum. Os discos já foram editados, na sua maioria, em álbuns duplos que a Collector's já lançou em LP's (13 ao todo). Vejam a seguir os programas disponíveis e seus respectivos números musicais interpretados pelo Rei da Voz.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER071a - FRANCISCO ALVES Nº 01 (Canção romântica) (programa do dia 14.04.47) – [desmembrado e restaurado](#)
Somente amigos (Francisco Alves) - Magia (Orquestra) - Maria (4 Azes e 1 Coringa) - Malandrinha (Francisco Alves) - Boa noite, querida (Francisco Alves).

AER071b - FRANCISCO ALVES Nº 02 (Canção romântica) (programa do dia 21.04.47) – [desmembrado e restaurado](#)
Céu cor de rosa (Francisco Alves) - Estrelita (Orquestra) - O boulevard dos sonhos desfeitos (Marion) - Lili Marlene (Francisco Alves) - Vida vazia (Marion) - Por teu amor (Francisco Alves).

AER072a - FRANCISCO ALVES Nº 03 (Canção romântica) (programa do dia 07.07.47) – [desmembrado e restaurado](#)
Lágrimas de sangue (Francisco Alves) - Marina (Orquestra) - Maria Bonita (Ruy Rey) - Nervos de aço (Francisco Alves) - Ti-pi-tin (Ruy Rey) - Você não me beija (Emilinha Borba) - Nuven blanca (Ruy Rey) - Pregonera (Francisco Alves).

AER072b - FRANCISCO ALVES Nº 04 (Canção romântica) (programa do dia 21.07.47) – [desmembrado e restaurado](#)
Incerteza (Francisco Alves) - Nevada (Claude Berne) - Onde o céu azul é mais azul (Francisco Alves) - Você e a valsa (Francisco Alves) - Meditação de Thais (Orquestra) - Romance (Francisco Alves) - Amarras (Francisco Alves).

AER073a - FRANCISCO ALVES Nº 05 (Cancioneiro do Leite de Rosas) (12.01.48) – [desmembrado e restaurado](#)
Luar de Paquetá (Francisco Alves) - Lagoa adormecida (Francisco Alves) - Noche de luna (Ruy Rey) - Dorme (Heleninha Costa) - Noite de ronda (Francisco Alves) - Madrugada (Francisco Alves) - No silêncio da noite (Orquestra) - A última noite (Francisco Alves).

AER073b - FRANCISCO ALVES Nº 06 (Cancioneiro do Leite de Rosas) (05.04.48) – [desmembrado e restaurado](#)
Rua Bela (Francisco Alves) - Pigalle (Ivon Curi e Juanita Castilho) - Beduína (Francisco Alves) - Meditação de Thais (Orquestra) - El cuchipe (Ruy Rey) - Sem importância (Francisco Alves).

AER074a - FRANCISCO ALVES Nº 07 (No Museu de Cera – parte 1) (sem data) – **FORA DE CATÁLOGO**
Francisco Alves recorda para Heber de Boscoli os seus sucessos: Boa noite, amor - Serra da Boa Esperança - Romance - Não sei - Por teu amor - Dona da minha vontade - Dor de recordar - A mulher que ficou na taça – Malandrinha.

AER074b - FRANCISCO ALVES Nº 08 (No Museu de Cera – parte 2) (sem data) – **FORA DE CATÁLOGO**
Valsa da champagne - Dançando com lágrimas nos olhos - Favela - Prá esquecer - São Paulo coração do Brasil - Saudade do passado - Falando a verdade - A voz do violão. (Para completar a fita): Eu acuso, Quando eu era pequenino e Conformada (Todos em demonstração com o próprio Francisco Alves ao violão).

AER075a - FRANCISCO ALVES Nº 09 (Na Rádio Nacional de São Paulo) (05.09.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Baía da Guanabara - Estranha melodia - Ela - Pálida morena - São Paulo, coração do Brasil.

AER075b - FRANCISCO ALVES Nº 10 (Show no Largo da Concórdia) (05.09.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Caminheiros - Canção da criança - Quando eu era pequenino - Confete - A voz do violão.

ORLANDO SILVA (título 07)

Por incrível que pareça só conseguimos recuperar dois programas de Orlando Silva. É claro que apenas duas apresentações de Orlando Silva é muito pouco mas é melhor do que nada pois uma coleção como a nossa não teria validade sem a voz mais bonita do Brasil: o cantor das multidoes. O primeiro programa trata da reestrela de Orlando na Rádio Nacional em 1951. O segundo programa trata de uma substituição de Orlando no famoso programa diário de Francisco Alves ao meio-dia. Veja as músicas:

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER076a - ORLANDO SILVA Nº 1 (Cancioneiro Royal) (programa do dia 13.02.51) – [desmembrado e restaurado](#)
Programa de estreia com os seguintes números musicais: Lágrimas - Tenho ciúmes - A voz do violão (Francisco Alves) - Longe dos olhos (Dueto de Orlando Silva e Francisco Alves) – Rosa

AER076b - ORLANDO SILVA Nº 2 (Ao soar o carrilhão) (programa do dia 30.09.56) – [desmembrado e restaurado](#)
Substituição excepcional de Orlando Silva no programa de Francisco Alves com os seguintes números musicais: Quero beijar-te ainda - Exaltação à cor - Pedras dispersas - Tudo foi ilusão - Adeus (Cinco letras que choram).

PROGRAMA VICENTE CELESTINO (título 08)

Conseguimos recuperar poucos programas de Vicente Celestino. Ele fazia temporadas esparsas no rádio e por isso mesmo só conseguimos reunir duas série de apresentações: uma na Rádio Tupi em 1952 e outra na Rádio Nacional em 1950. São ao todo 10 programas. Veja a seguir a relação das músicas interpretadas pelo notável tenor - a voz orgulho do Brasil.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER088a - VICENTE CELESTINO Nº 01 (programa do dia 12.06.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Quero voltar - Rasguei o teu retrato - Alma de palhaço - Luar do sertão.

AER088b - VICENTE CELESTINO Nº 02 (programa do dia 26.06.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Jurema - Ilusão que passou - A carta - Altar de lama.

AER089a - VICENTE CELESTINO Nº 03 (programa do dia 10.07.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Quando o outono chegar - Primeiro amor - Calvário – Fidelidade

AER089b - VICENTE CELESTINO Nº 04 (programa do dia 03.07.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Gaúcha que eu adoro - Legal com as duas - Serenata - Fatalidade.

AER090a - VICENTE CELESTINO Nº 05 (programa do dia 22.05.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Terra virgem - Porta aberta - Alma de palhaço

AER090b - VICENTE CELESTINO Nº 06 (programa do dia 29.05.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Sonho de artista - Sangue e areia - Mía Gioconda - O ébrio.

AER205a - VICENTE CELESTINO Nº 07 (programa do dia 23.05.50) – [desmembrado e restaurado](#)
Canção de amor - Ouvindo-te - Mãos que falam - Terra virgem

AER205b - VICENTE CELESTINO Nº 08 (programa do dia 30.05.50) – [desmembrado e restaurado](#)
Rasguei o teu retrato - Canção de Pierrot - O regato- Alma de palhaço

AER244a - VICENTE CELESTINO Nº 09 (programa do dia 13.02.51) – [desmembrado e restaurado](#)
Quero voltar - Fatalidade - Ilusão que passou – Dileta

AER244b - VICENTE CELESTINO Nº 10 (programa do dia 05.06.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Patativa - Mãos que falam - Noite de amor - Cinzas no coração.

PROGRAMA DALVA DE OLIVEIRA (título 09)

Também desta cantora conseguimos reunir poucos programas. Temos uma temporada na Rádio Tupi logo após a sua volta da Inglaterra onde atuou com a orquestra do Roberto Inglês, gravou discos e se apresentou à Rainha da Inglaterra. Isto ocorreu em 1952. Na série há também um trecho do programa Flavio Cavalcante na TV-Excelsior em 05.02.66 marcando a volta da Estrela Dalva logo após um desastre de automóvel sofrido pela cantora. Vale a pena recordar ambos os momentos.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER091a - DALVA DE OLIVEIRA Nº 01 (programa do dia 03.11.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Brasil saudoso - Tudo acabado - Kalu - Fim de comédia - Meu rouxinol

AER091b - DALVA DE OLIVEIRA Nº 02 (programa do dia 10.11.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Poeira do chão - Sebastiana da Silva - A grande verdade

AER092a - DALVA DE OLIVEIRA Nº 03 (programa do dia 17.11.52) – [desmembrado e restaurado](#)
Que será - Caminhos - Zum zum - Madrid - Folha morta - Rio de Janeiro

AER092b - DALVA DE OLIVEIRA Nº 04 (programa do dia 05.02.66) – [desmembrado e restaurado](#)
Tudo acabado - Errei sim - Fim de comédia - Que será - Kalu - Segredo - Caminhos - Ave Maria no morro - Esta noite serenou.

NO TEMPO DE NOEL ROSA (título 10)

Esta série é da maior importância histórica para a música popular brasileira. São todos os maravilhosos programas que Almirante apresentou na Rádio Tupi em 1951 contando a vida de Noel Rosa e ilustrando o programa com mais de 100 músicas interpretadas pelos mais renomados astros da emissora e tendo como convidada especial a maior interprete de Noel: Aracy de Almeida. Além disso o programa nos mostra o irmão de Noel - Helio Rosa - executando ao violão, à moda de Noel, alguns números interpretados por Aracy de Almeida. Foi com base nesta série que Almirante escreveu seu famoso livro No tempo de Noel Rosa. Vale a pena conhecer, em detalhes, a vida do Poeta da Vila. São, ao todo, 22 programas em 11 fitas-cassette.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER077a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 01 (programa do dia 06.04.51) – [desmembrado e restaurado](#)
Os Turunas da Mauriceia e o ambiente melódico que precedeu ao Bando dos Tangarás onde Noel Rosa despontou para a fama Músicas: O X do problema (Aracy de Almeida) - Minha Viola (Noel Rosa) - Palpite infeliz (Aracy de Almeida)

AER077b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 02 (programa do dia 13.04.51) – [desmembrado e restaurado](#)
O conjunto Flor do Tempo e o Bando de Tangarás. Músicas: Queixumes (Onéssimo Gomes) - Malandro medroso (Noel Rosa) - No baile da flor de lis (Aracy de Almeida).

AER078a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 03 (programa do dia 20.04.51) – [desmembrado e restaurado](#)
O nascimento de Noel Rosa. As primeiras letras. A história da música "Na Pavuna". As três únicas músicas de Noel que falam em Vila Isabel. Outros bairros focalizados nas músicas de Noel Rosa. Músicas: Quando o samba acabou (Aracy de Almeida) - Meu barracão (Aracy de Almeida).

AER078b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 04 (programa do dia 27.04.51) – [desmembrado e restaurado](#)
Concursos de músicas carnavalescas e a influência da música "Na Pavuna" no meio musical. "No Sargueiro". "Na Aldeia". "Na Gamboa". "No Grajaú, Iaiá". A verdadeira história da música "Com que roupa". Músicas: Com que roupa (Noel Rosa) - Voltaste (Aracy de Almeida).

AER079a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 05 (programa do dia 05.05.51) – [desmembrado e restaurado](#)

A história da música "Lataria". "Eu vou pra Vila", primeiro samba de Noel Rosa sobre a Vila Isabel. As primeiras músicas e os primeiros sucessos relativos. Músicas: Lataria (Bando dos Tangarás) - Eu vou pra Vila (Bando dos Tangarás) - Dona Emília (Almirante) - O pulo da hora (Almirante) - Por causa da hora (Jamelão) - Gago apaixonado (Noel Rosa) - João Ninguém (Aracy de Almeida).

AER079b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 06 (programa do dia 12.05.51) – [desmembrado e restaurado](#)

As tardes e as noites de arte e os conjuntos musicais. O Bando de Tangarás se profissionaliza. A projeção de Noel e seus novos sucessos. Excentricidades do Poeta da Vila. Músicas: Mulata fuzarqueira (Noel Rosa) - Triste cuíca (Aracy de Almeida) - Fiquei rachando lenha (Almirante) - Cordiais saudações (Noel Rosa) - Capricho de rapaz solteiro (Roberto Paiva) - Feitio de oração (Aracy de Almeida).

AER080a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 07 (programa do dia 19.05.51) – [desmembrado e restaurado](#)

A história do samba "Coração". A passagem de Noel Rosa pela Faculdade de Medicina. Produções de Noel Rosa no tempo da vida alegre. Método para acordar Noel contado pelo ator Graça Melo. Músicas: A melhor do planeta (Almirante) - E não brinca não (Almirante) - Coração (Noel Rosa) - Palpite (Almirante) - Picilone (Almirante) - Coisas nossas (Almirante) - Não tem tradução (Aracy de Almeida) - Mais um samba popular (Aracy de Almeida)

AER080b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 08 (programa do dia 26.05.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Parceria com Francisco Alves e Ismael Silva. Músicas: É preciso discutir (Jamelão e Roberto Paiva) - A razão da-se a quem tem (Jamelão e Roberto Paiva) - Para me livrar do mal (Coro) - Uma jura que fiz (Coro) - Adeus (Jamelão) - Mas, como, outra vez? (Almirante) - Nuvem que passou (Francisco Alves) - Mulato bamba (Roberto Paiva) - Quem dá mais? (Noel Rosa) - Vitória (Aracy de Almeida).

AER081a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 09 (programa do dia 01.06.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Almirante, adoentado, não compareceu ao programa - Arnaldo Nogueira que o substituiu aproveita a oportunidade para atender a pedidos de bis. Músicas: No baile da flor de lis (Aracy de Almeida) - Queixumes (Onéssimo Gomes) - Meu barracão (Aracy de Almeida) - Capricho de rapaz solteiro (Roberto Paiva) - Quando o samba acabou (Aracy de Almeida) - Coisas nossas (Jamelão) - Mais um samba popular (Aracy de Almeida).

AER081b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 10 (programa do dia 08.06.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Os diversos parceiros de Noel Rosa. Músicas: Conversa de botequim (Aracy de Almeida) - Mão no remo (Almirante) - De qualquer maneira (Deo) - Que baixo (Aracy de Almeida) - A.E.I.O.U. (Almirante) - Vai haver barulho no chateau (Jamelão) - Prato fundo (Almirante) - As pastorinhas (Jamelão) - Pierrot apaixonado (Coro) - Você só... mente (Déo).

AER082a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 11 (programa do dia 15.06.51) – [desmembrado e restaurado](#)

As questões musicais de Noel Rosa com Donga e Wilson Batista. Depoimento pessoal de Wilson Batista. Músicas: Fita amarela (Jamelão) - Quando você morrer (Déo) - No século do progresso (Aracy de Almeida) - Lenço no pescoço (Roberto Paiva) - Rapaz folgado (Aracy de Almeida) - Feitiço da Vila (Aracy de Almeida).

AER082b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 12 (programa do dia 22.06.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Continuação da polêmica com Wilson Batista. Wilson Batista desfaz todas as dúvidas a respeito desta famosa polêmica - A música que Noel e Wilson fizeram juntos. Músicas: A estrofe esquecida de Feitiço da Vila (Aracy de Almeida) - Manguera (Coro) - Conversa fiada (Wilson Batista) - Palpite infeliz (Aracy de Almeida) - Frankstein da Vila (Déo) - Terra de cego (Wilson Batista) - Deixa de ser convencida (Roberto Paiva).

AER083a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 13 (programa do dia 29.06.51) – [desmembrado e restaurado](#)

As duas fases da vida de Noel: a alegre e a triste. As músicas de Noel Rosa feliz, nos primeiros anos de sua vida de compositor. Músicas: Seu Jacinto (Almirante) - Vou te ripá (Onéssimo Gomes) - Positivismo (Déo) - Disse-me-disse (Gilberto Alves) - Seja breve (Jamelão) - Você por exemplo (Almirante) - Tipo Zero (Roberto Paiva) - Mulher indigesta (Noel Rosa) - Você é um colosso (Aracy de Almeida).

AER083b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 14 (programa do dia 06.07.51) – [desmembrado e restaurado](#)

As paródias de Noel Rosa e as pequenas peças radiofônicas que ele escreveu. Músicas: Que a terra se abra (Almirante) - Dono do meu nariz (Onéssimo Gomes) - Nesse tempo medonho (Déo) - Co-co-co-ró (Jamelão) - Você roubou mas não leva (Roberto Paiva) - Foi ele (Maria do Carmo) - A Genoveva não sabe o que diz (Onéssimo Gomes) - A ópera "O barbeiro de Niterói" e suas paródias.

AER084a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 15 (programa do dia 13.07.51) – [desmembrado e restaurado](#)

A origem de algumas músicas e novos episódios da vida de Noel Rosa. Samba e mulher na vida do compositor. Músicas: Prazer em conhecê-lo (Déo) - Estamos esperando (Onéssimo Gomes) - Até amanhã (Jamelão) - Onde está a honestidade (Deo) - Amor de parceria (Almirante) - Cem mil reis (Roberto Paiva).

AER084b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 16 (programa do dia 20.07.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Depoimento do motorista de praça Alegria. Outros informes sobre a origem das músicas do Poeta da Vila. Músicas: Mentira necessária (Onéssimo Gomes) - Mardade cabocla (Alegria) - Filosofia (Alcides Gerardi).

AER085a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 17 (programa do dia 27.07.51) – [desmembrado e restaurado](#)

O amor de Noel pelo samba. As 22 músicas de Noel que exaltam o samba. Músicas: Eu vou pra Vila (Almirante) - Com que roupa (Coro) - Cordiais saudações (Almirante) - Quem dá mais? (Almirante) - Coisas nossas (Almirante) - É preciso discutir (Roberto Paiva) - Mulato bamba (Roberto Paiva) - Até amanhã (Déo) - Fita amarela (Déo) - Estamos esperando (Onéssimo Gomes) - Capricho de rapaz solteiro (Roberto Paiva) - Quando o samba acabou (Aracy de Almeida) - Você é um colosso (Aracy de Almeida) - Feitiço da Vila (Aracy de Almeida) - Não tem tradução (Aracy de Almeida) - Rapaz folgado (Aracy de Almeida) - De qualquer maneira (Déo) - Feitio de oração (Aracy de Almeida) - O X do problema (Aracy de Almeida) - Palpite infeliz (Coro) - Silêncio de um minuto (Roberto Paiva) - Mais um samba popular (Aracy de Almeida)

Almeida).

AER085b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 18 (programa do dia 03.08.51) – [desmembrado e restaurado](#)

As mulheres na vida de Noel Rosa. Os automóveis. A verdadeira história da música "Três apitos". Músicas: Seu riso de criança (Aracy de Almeida) - Prá esquecer (Onéssimo Gomes) - Cansei de pedir (Roberto Paiva)- Pela primeira vez (Roberto Paiva) - Três apitos (Roberto Paiva).

AER086a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 19 (programa do dia 10.08.51) – [desmembrado e restaurado](#)

As paixões de Noel. Fotografias sonoras de seus amores. A história de Lindaura, a legítima esposa de Noel Rosa. Julinha e a música "Cor de cinza". Músicas: Pela primeira vez (Roberto Paiva) - Provei (Onéssimo Gomes) - Quem ri melhor (Gilberto Alves) - Você vai se quiser (Alcides Gerardi) - Cor de cinza (Roberto Paiva).

AER086b - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 20 (programa do dia 17.08.51) – [desmembrado e restaurado](#)

A história de Ceci, o grande amor de Noel Rosa. "A dama do cabaré". Músicas: Dama do cabaré (Roberto Paiva) - Prá que mentir (Onéssimo Gomes) - O maior castigo que eu te dou (Gilberto Alves) - Só pode ser você (Roberto Paiva) - Último desejo (Onéssimo Gomes).

AER087a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 21 (programa do dia 24.08.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Episódios relacionados com os últimos dias de Noel Rosa. As músicas do filme "Cidade Mulher". Músicas: Tarzan, filho do alfaiate (Almirante) - Morena sereia (Roberto Paiva) - Na Bahia (Roberto Paiva) - Cidade mulher (Onéssimo Gomes) - Quantos beijos (Roberto Paiva) - Silêncio de um minuto (Aracy de Almeida).

AER087a - NO TEMPO DE NOEL ROSA Nº 22 (programa do dia 31.08.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Os últimos dias de Noel Rosa e a morte do filósofo do samba. O poema sinfônico composto para sua missa de sétimo dia. O poema "Violões em funeral" de Sebastião Fonseca em homenagem a Noel Rosa e apresentado pelo autor. Músicas: Eu sei sofrer (Aracy de Almeida) - Chuva e vento (Almirante) - Poema sinfônico de Arnold Gluckman para a missa de sétimo dia. O poema "Violões em funeral" de Sebastião Fonseca em homenagem a Noel Rosa e apresentado pelo autor.

GENTE QUE BRILHA (título 11)

Este programa seguia a mesma linha de Noite de Estrelas. Era destinado a enaltecer os artistas da casa (Rádio Nacional). A diferença é que aqui havia um artista focalizado de cada vez e se fazia uma ligeira biografia do mesmo, ilustrada com os seus maiores sucessos. O programa era produzido por Paulo Roberto e por ele mesmo apresentado, com raras exceções. Levado ao ar sempre às segundas-feiras no horário das 20:35 horas. Veja a seguir os exemplos disponíveis. São 16 programas. Os acompanhamentos eram feitos pela Orquestra do Maestro Chiquinho.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER093a - GENTE QUE BRILHA Nº 01 (programa do dia 23.10.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa de estreia: Luciano Perrone (baterista). Números musicais: As pastorinhas (Nuno Roland) - Yo me voy a murir (Ruy Rey) - Vem morena (Luiz Gonzaga) - Isto é Brasil (Os Cariocas) - Tem marujo no samba (Belinha Silva e Nuno Roland).

AER093b - GENTE QUE BRILHA Nº 02 (programa do dia 30.10.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Alfredo Albuquerque (cançonetista). Números musicais: Tra-la-lá (Paulo Roberto) - Casou? Aguenta (Mário Mendes) - Imitação de Gus Brown por Floriano Faissal - Zezinho vai casar (Mário Mendes) - Esperança (Mário Mendes) - Como é que uma mulher pode viver (Marlene) - Tra-la-lá (Paulo Roberto).

AER094a - GENTE QUE BRILHA Nº 03 (programa do dia 06.11.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Radamé Gnattali (pianista e arranjador). Números musicais: Vila das Mercês (Coro) - Confidência (Conjunto) - Foi numa noite calma (Paulo Tapajós) - O corta jaca (Orquestra) - Dora (Trio Madrigal e Paulo Tapajós) - O vôo do besouro (Orquestra).

AER094b - GENTE QUE BRILHA Nº 04 (programa do dia 13.11.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com José Menezes (violonista e cavaquinista). Números musicais: Meus 8 anos (José Menezes) - Um choro não identificado (José Menezes) - Catirina (Trio Melodia) - Nova ilusão (Orquestra) - Segura a saia, laiá (Trio Melodia) - Subindo o São Francisco (José Menezes).

AER095a - GENTE QUE BRILHA Nº 05 (programa do dia 20.11.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre a Praça 11. Números musicais: Praça 11 (Emilinha Borba) - Laurindo (Gilberto Milfont) - Promessa (Jorge Goulart) - General da banda (Blackout) - Pastorinhas (Nuno Roland e Trio Madrigal) - Agora é cinza - (Trio Madrigal e Trio Melodia).

AER095b - GENTE QUE BRILHA Nº 06 (programa do dia 27.11.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Francisco Corujo (violonista, saxofonista e violista). Números musicais: Um choro não identificado (Francisco Corujo) - Alma dos violinos (Nuno Roland) - Esta noite me emborracho (Francisco Corujo) - Violino impaciente (Francisco Corujo) - A giga do sol (Francisco Corujo) - Viola caprichosa (Francisco Corujo).

AER096a - GENTE QUE BRILHA Nº 07 (programa do dia 18.12.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Luiz Paulo da Silva (bombardista). Números musicais: Ameno Resedá (Luiz Paulo da Silva) - Jubileu (Luiz Paulo da Silva) - A polaca (Luiz Paulo da Silva) - Fandango-Assu ã moda dos Democráticos (Luiz Paulo da Silva) - Riso falso (Luiz Paulo da Silva).

AER096b - GENTE QUE BRILHA Nº 08 (programa do dia 25.12.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “A Estrela de Belém”. Números musicais: Boas festas (Gilberto Milfont) - Os Reis Magos (Coro) - Oferenda para Jesus (Coro) - Papai, mamãe e eu (Denise Faissal) - Noite feliz (Coro).

AER097a - GENTE QUE BRILHA Nº 09 (programa do dia 08.01.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Edu da Gaita (gaitista). Números musicais: Fumaça nos meus olhos (Edu) - Fantasia Espanhola (Edu) - Capricho nortista (Edu) - No jardim de um templo chinês (Edu) - A dança do sabre (Edu).

AER097b - GENTE QUE BRILHA Nº 10 (programa do dia 15.01.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “A Turma da Bossa”. Números musicais: Urubu malandro (Fafá Lemos) - Subindo o São Francisco (José Menezes) - Chorando baixinho (Abel Ferreira) - Cuidado, amigo (Pedroca) - Giga do sol (Fafá Lemos) - Sandoval em Bonsucesso (Sandoval).

AER098a - GENTE QUE BRILHA Nº 11 (programa do dia 22.01.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O Carnaval”. Números musicais: Sapato de pobre (Marlene) - Minha babá (Ruy Rey) - Prá seu governo (Gilberto Milfont) - Papai Adão (Blackout) - Um romance de amor (Esther de Abreu) - Peça licença (Marlene) - Marcha do caracol (4 Azes e 1 Coringa) - Lobo mau (Nuno Roland) - Tomara que chova (Emilinha Borba).

AER098b - GENTE QUE BRILHA Nº 12 (programa do dia 19.02.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Ivon Curi. Números musicais: Pigalle (Ivon Curi e Juanita Castilho) - La vie en rose (Ivon Curi) - Ai eu sofri (Emilinha Borba e Ivon Curi) - Na Baixa do Sapateiro (Ivon Curi e Os Cariocas) - Infidelidade (Ivon imita Augusto Calheiros) - Obrigado (Ivon Curi).

AER099a - GENTE QUE BRILHA Nº 13 (programa do dia 26.02.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Wellington Botelho imitando vários cantores. Números musicais: Nunca mais (Dorival Caymmi) - Quem há de dizer (Francisco Alves) - La ultima noche (Gregório Barrios) - Rose Marie (Nelson Eddy) - Douce France (Charles Trenet) - La strada del bosco (Gino Bechi) - Onde cantam os passarinhos (Carlos Galhardo) - Somos dois (Dick Farney).

AER099b - GENTE QUE BRILHA Nº 14 (programa do dia 05.03.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Albertinho Fortuna. Números musicais: A festa iluminada (Albertinho Fortuna) - Silencioso (Albertinho Fortuna) - Catirina (Trio Melodia) - Marcha do gafanhoto (Albertinho Fortuna) - Vidas mal traçadas (Albertinho Fortuna).

AER100a - GENTE QUE BRILHA Nº 15 (programa do dia 12.03.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Marlene. Números musicais: Coitadinho do papai (Marlene) - Chamego (Marlene) - Qui nem jiló (Marlene) - Só se fala na baiana (Marlene) - Se é pecado sambar (Marlene) - E tome polca (Marlene) - Sho Sho Sho Jiju (Marlene) - Pírrim (Marlene).

AER100b - GENTE QUE BRILHA Nº 16 (programa do dia 11.08.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa com Chiquinho e sua Orquestra. Números musicais: Mambo caçula (Chiquinho e sua Orquestra) - Mambo jambo (Chiquinho e sua Orquestra) - Rua do Passeio (Chiquinho e sua Orquestra) - Everybody sing (Lenita Bruno).

VIVA O SAMBA (título 12)

Esta série foi levada ao ar pela Rádio Tupi do Rio de Janeiro. Os primeiros programas foram produzidos por Haroldo Barbosa e apresentados por Almirante e Dircinha Batista. Posteriormente, com a transferência de Haroldo Barbosa para a Rádio Mayrink Veiga o programa passou a ser produzido por Chico Veiga e apresentado ora pelo locutor Fernando José, ora por Jamelão, ora por Roberto Paiva e no final por Luiz Vieira. Veja a seguir os volumes disponíveis com as respectivas músicas.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER226a - VIVA O SAMBA Nº 01 (programa do dia 11.05.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre o “Rio de Janeiro” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Rio (Alcides Gerardi) - Cidade Maravilhosa (Três Marias) - Meu Rio de Janeiro (Lúcio Alves) - Por que ? (Garotas Tropicais) - Carioca (Três Marias) - Rio de Janeiro (Jorge Goulart).

AER226b - VIVA O SAMBA Nº 02 (programa do dia 24.05.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre a “Bahia” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Exaltação à Bahia (Alcides Gerardi) - Saudade de Itapoã (Lúcio Alves) - Saudades da Bahia (Garotos da Lua) - Quando eu penso na Bahia (Lúcio Alves e Três Marias) - Até parece que eu sou da Bahia (Déo) - Na Baixa do Sapateiro (Garotos da Lua) - Samba baiano (Almirante) - E não sou baiano, não (Lúcio Alves, Três Marias e Garotos da Lua).

AER242a - VIVA O SAMBA Nº 03 (programa do dia 31.05.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre a “As mulheres no samba” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Maria (Três Marias) - Maria (Jorge Goulart) - Dolores (Garotos da Lua) - Amélia (Jamelão) - Helena, Helena (Déo) - Emília (Roberto Silva e Três Marias) - Marina (Lúcio Alves e Garotos da Lua) - Aurora (Lúcio Alves e Três Marias).

AER242b - VIVA O SAMBA Nº 04 (programa do dia 02.08.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre a “Maria no samba” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Maria, Maria (Roberto Silva) - Maria (Alcides Gerardi) - Marie (Garotos da Lua) - Mãe Maria (Dircinha Batista) - E eu sem Maria (Alcides Gerardi) - Maria Tereza (Roberto Silva) - A Maria me controla (Jamelão) - Ai Maria (Almirante) - Maria Boa

(Três Marias).

AER248a - VIVA O SAMBA Nº 05 (programa do dia 13.09.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre a “Macumba no samba” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Macumba Gegê (Dircinha Batista) - Feitiçaria (Alcides Gerardi) - Na gruta do feiticeiro (Almirante) - Despacho (Lúcio Alves) - Yaô africano (Pixinguinha) - Salve Ogum (Dircinha Batista) - Lamento negro (Jamelão).

AER248b - VIVA O SAMBA Nº 06 (programa do dia 04.10.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O samba na escola” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: A Maria me controla (Jamelão) - História difícil (Ademilde Fonseca) - Professora (Alcides Gerardi) - Dezesete e setecentos (Garotas Tropicais) - Não se aprende na escola (Dircinha Batista e Garotos da Lua) - Normalista (Gilberto Alves) - Ba... be... bi... (Almirante) - Como se faz uma cuica (Garotos da Lua).

AER250a - VIVA O SAMBA Nº 07 (programa do dia 25.10.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O namoro no samba” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Chamego (Garotas Tropicais) - Boneca de Pixe (Dircinha Batista e Almirante) - Garota de Copacabana (Jorge Veiga) - Amar é bom (Garotos da Lua) - Um amor de amiguinha (Dircinha Batista) - Ironia de amor (Elizete Cardoso) - Um agradinho é bom (Almirante) - Barco perdido (Gilberto Alves).

AER250b - VIVA O SAMBA Nº 08 (programa do dia 20.12.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O morro no samba” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Morro (Trio de Ouro) - Favela (Alcides Gerardi) - Batuque no morro (Dircinha Batista e Garotos da Lua) - Quando o samba acabou (Dircinha Batista) - Morro de Santa Teresa (Jamelão) - Batente (Três Marias) - Morro de Mangueira (Almirante) - Morro de Santo Antônio (Trio de Ouro).

AER251a - VIVA O SAMBA Nº 09 (programa do dia 12.12.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “As chuvas no samba” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Chuva miúda (Jamelão) - Chuva demais (Orlando Correia) - Chuva (Carmen Costa) - Cor de cinza (Roberto Paiva) - Chuva e vento (Lúcio Alves) - Chuvas de verão (Lúcio Alves) - Sol (Hélio Paiva).

AER251b - VIVA O SAMBA Nº 10 (programa do dia 12.03.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “Os sambas grandiosos” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Aquarela do Brasil (Hélio Paiva) - Natureza bela (Gilberto Alves) - Aquarela mineira (Déo) - Barqueiro do São Francisco (Orlando Correia) - Na Baixa do Sapateiro (Garotos da Lua) - Brasil moreno (Dircinha Batista) - Samba nêgo (Jamelão).

AER252a - VIVA O SAMBA Nº 11 (programa do dia 19.03.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O samba na praia” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Baião de Copacabana (Nora Ney) - Praia linda (Orlando Correia) - Senhor dos navegantes (Dorival Caymmi) - Icarai (Dircinha Batista) - Só vendo que beleza (Carmen Costa e Três Marias) - Sábado em Copacabana (Lúcio Alves) - Ginga (Três Marias) - Itapoã (Dorival Caymmi).

AER252b - VIVA O SAMBA Nº 12 (programa do dia 02.04.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O telefone no samba” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Alô...Alô ! (Três Marias) - Agora é tarde (Jamelão) - Telefone do amor (Gilberto Alves) - Joãozinho Boa Pinta (Dircinha Batista e Lúcio Alves) - Vida vazia (Dircinha Batista) - Pelo telefone (Almirante) - Foi você (Doris Monteiro) - Tirrim, tirrim (Garotos da Lua).

AER253a - VIVA O SAMBA Nº 13 (programa do dia 16.04.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “Os bichos no samba” produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Amigo da onça (Garotos da Lua) - Cachorro vira-lata (Ednar Martins) - A jibóia comeu (Jamelão) - Na paz do Senhor (Lúcio Alves) - Três ursinhos (Garotos da Lua) - A rolinha (Ednar Martins) - Se você quer ser alguém (Lúcio Alves).

AER253b - VIVA O SAMBA Nº 14 (programa do dia 18.05.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “A bebida no samba” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: É bom parar (Jamelão) - Prá esquecer (Alcides Gerardi) - Deixa eu beber (Moreira da Silva) - Bebida, mulher e orgia (Roberto Silva) - Taberna (Déo) - Cocktail para dois (Três Marias) - Cuidado Horácio (Jamelão).

AER254a - VIVA O SAMBA Nº 15 (programa do dia 11.06.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “As Aves no samba (I)” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Gavião calçado (Pereira da Silva) - Sabiá de Mangueira (Jamelão) - Sabiá de Laranjeira (Aracy Costa) - Falas de mim (Déo) - Um caboclo abandonado (Roberto Paiva).

AER254b - VIVA O SAMBA Nº 16 (programa do dia 18.06.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “As Aves no samba (II)” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Sabiá laranjeira (Jamelão) - Pombo correio (Ernane Filho) - O pato (Garotos da Lua) - E nunca mais a juriti cantou (Déo) - Passarinho da lagoa (Aracy Costa) - Azulão (Lúcio Alves) - Caboclinho (Alcides Gerardi)

AER262a - VIVA O SAMBA Nº 17 (programa do dia 25.06.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “As árvores no samba” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Palmeira triste (Roberto Paiva) - Jequitibá (Jamelão) - Coqueiro velho (Zaira Rodrigues) - Meu limão meu limoeiro (Alcides Gerardi) - Meu romance (Roberto Silva).

AER262b - VIVA O SAMBA Nº 18 (programa do dia 02.07.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O beijo no samba” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Saudade de Itapoã (Alcides Gerardi) - Menos eu (Ernane Filho) - Beija-me (Lúcio Alves) - Se acaso você chegasse (Alcides Gerardi) - Última carta de amor (Déo)

AER269a - VIVA O SAMBA Nº 19 (programa do dia 09.07.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre a “Exaltação ao Rio de Janeiro” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Exaltação ao Rio (Jamelão) - Rio (Alcides Gerardi) - Copacabana (Garotos da Lua) - Samba do Méier (Déo) - Carioca (Três Marias).

AER269b - VIVA O SAMBA Nº 20 (programa do dia 15.07.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O coração no samba” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Coração em festa (Jamelão) - Amigo leal (Ernane Filho) - Carinhoso (Elizete Cardoso) - Maria (Orlando Correia) - Foi você (Gilberto Alves) - Leva meu coração (Roberto Paiva).

AER271a - VIVA O SAMBA Nº 21 (programa do dia 23.07.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “A saudade no samba” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Se ela sente saudade (Jamelão) - Saudade (Alcides Gerardi) - Saudade (Zaira Rodrigues) - Saudade dela (Gilberto Alves) - A saudade mata a gente (Marly de Oliveira) - Saudade peste (Lúcio Alves).

AER271b - VIVA O SAMBA Nº 22 (programa do dia 30.07.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O mundo no samba” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Mundo mal dividido (Roberto Silva) - O mundo é meu (Gilberto Alves) - O mundo samba (Erasmão Silva) - E o mundo não se acabou (Três Marias) - Mundo cego (Zaira Rodrigues) - O mundo vai se admirar (Orlando Correia).

AER272a - VIVA O SAMBA Nº 23 (programa do dia 06.08.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “A praia e o samba” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Copacabana (Roberto Paiva) - Praia linda (Orlando Correia) - Um lar em Amaralina (Garotos da Lua) - Sábado em Copacabana (Lúcio Alves) - Icarai (Zaira Rodrigues) - Fim de semana em Paquetá (Gilberto Alves).

AER272b - VIVA O SAMBA Nº 24 (programa do dia 13.08.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “Os santos no samba” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Festa de São Jorge (Gilberto Alves) - São Benedito é preto (Roberto Silva) - Capela de melão (Três Marias) - Nosso padroeiro (Moreira da Silva) - Bahia de todos os santos (Zaira Rodrigues) - Maior é Deus (Alcides Gerardi)

AER274a - VIVA O SAMBA Nº 25 (programa do dia 28.08.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “O pronome no samba” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Noutros tempos era eu (Roberto Paiva) - Tu (Três Marias) - Você está sumindo (Roberto Silva) - Nossas vidas (Zaira Rodrigues) - Você já foi a Bahia ? (Garotos da Lua) - Ela, dona do meu coração (Gilberto Alves) - (Valsas em ritmo de samba).

AER274b - VIVA O SAMBA Nº 26 (programa do dia 03.09.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “Valsas em ritmo de samba (I)” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Melancolia (Roberto Paiva) - Uma saudade a mais...uma esperança a menos (Gilberto Alves) - Pierrot e Colombina (Desespero de Pierrot) (Gilberto Alves) - Ciúme sem razão (Jamelão) - Meu coração a teus pés (Lúcio Alves) - Vamos brincar de amor (Orlando Correia)

AER279a - VIVA O SAMBA Nº 27 (programa do dia 10.09.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “Valsas em ritmo de samba (II)” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Suely (Alcides Gerardi) - Brinquedo do destino (Orlando Correia) - Rosa (Gilberto Alves) - Valsa dos noivos (Roberto Paiva) - Suburbana (Waldir Guimarães) - Dia da criança (Gilberto Alves).

AER279b - VIVA O SAMBA Nº 28 (programa do dia 17.09.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa sobre “Valsas em ritmo de samba (III)” produzido por Francisco Veiga com os seguintes números musicais: Caprichos do destino (Gilberto Alves) - Arranha-céu (Waldir Guimarães) - Súplica (Déo) - Deusa do Maracanã (Orlando Correia) - Última inspiração (Zaira Rodrigues) - Valsa da despedida (Ernane Filho).

NO MUNDO DO BAIÃO (título 13)

Esta série foi levada ao ar pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro em fins de 1950. O programa era produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas e apresentado por Paulo Roberto. Focalizava o baião, ritmo nordestino que na época invadia o sul do país. Tomavam parte no programa, além de Luiz Gonzaga, o próprio Zé Dantas, autor de inúmeros baiões famosos, além de exímio contador de casos, como se poderá ouvir em diversos programas. Vários outros artistas do cast da emissora abrilhantavam com sua presença esta série dedicada exclusivamente ao baião e outros ritmos nordestinos.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail “radio2016@collectors.com.br”

AER202a - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 01 (programa do dia 10.10.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: Asa branca (Luiz Gonzaga) - Respeita Januário (Luiz Gonzaga) - Dezesete léguas e meia (Luiz Gonzaga) - Baião (4 Azes e 1 Coringa) - Paraíba (Emilinha Borba) - Vem morena (Luiz Gonzaga).

AER202b - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 02 (programa do dia 17.10.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: Baião (Luiz Gonzaga) - Piririco tico-tico (Zé Dantas) - Qui nem jiló (Marlene) - Derramaro o gai (4 Azes e 1 Coringa) - Juazeiro (Luiz Gonzaga).

AER207a - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 03 (programa do dia 31.10.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: Macapá (Luiz Gonzaga) - Reina harmonia no mundo dos ritmos (Orquestra) - Aboios (Zé Dantas) - O vaqueiro do nordeste (Quitandinha Serenaders) - Adeus Rio de Janeiro (Luiz Gonzaga) - Capricho nortista (Edu e sua gaita de boca)

AER207b - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 04 (programa do dia 07.11.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: A volta da Asa Branca (Luiz Gonzaga) - No Ceará não tem disso não (Luiz Gonzaga) - Estrada do Canidé (Trio Melodia) - O baião chegou no Braz (Luiz Gonzaga) - Rei Bantu (Luiz Gonzaga)

AER212a - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 05 (programa do dia 14.11.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: Baião de dois (Emilinha Borba) - Seridó (4 Azes e 1 Coringa) - Pé de Manacá (Marlene e Ivon Curi) - Vou até de manhã (4 Azes e 1 Coringa) - Casamento da Rosa (Marlene) - Paraíba (Emilinha Borba).

AER212b - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 06 (programa do dia 22.11.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: Xanduzinha (Luiz Gonzaga) - Bate o bombo (Emilinha Borba) - Forró do Mené Vito (Luiz Gonzaga) - Boiadeiro (Luiz Gonzaga) - Capricho nortista (Edu da gaita e Orquestra)

AER217a - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 07 (programa do dia 28.11.50) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: Mangaratiba (Luiz Gonzaga) - Carro de boi (Esther de Abreu) - Balaio (Guio de Moraes) - Eu sou o baião (Eliana e Trio Madrigal) - Rei Bantu (Luiz Gonzaga).

AER217b - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 08 (programa do dia 02.01.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: Paraíba (Emilinha Borba) - Balaio (Guio de Moraes) - Baião de dois (Emilinha Borba) - Vaqueiro do meu Ceará (4 Azes e 1 Coringa) - Bate o bombo (Emilinha Borba)

AER220a - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 09 (programa do dia 09.01.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: No meu pé de serra (Luiz Gonzaga) - Machucado (4 Azes e 1 Coringa) - Baião sacudido (Trio Madrigal) - Acorda Maria (Neusa Maria) - Acauã (Luiz Gonzaga).

AER220b - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 10 (programa do dia 16.01.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: Vem morena (Luiz Gonzaga) - Vaqueiro do nordeste (Trio Melodia) - Zabelê (Stelinha Egg) - Rancho da saudade (Os Cariocas) - No Ceará não tem disso não (Luiz Gonzaga).

AER354a - NO MUNDO DO BAIÃO Nº 11 (programa do dia 23.01.51) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Humberto Teixeira e Zé Dantas com os seguintes números musicais: Torrado (Luiz Gonzaga) - Delicado (Orquestra) - Derramaro o gai (4 Azes e 1 Coringa) - Macapá (Luiz Gonzaga) - Eu sou o baião (Luiz Gonzaga).

O BAIÃO EM CASA (título 14)

Este programa foi produzido por Luiz Gonzaga - O Rei do Baião. Além de apresentar o gênero musica, Luiz contava histórias da família Gonzaga, inclusive quando ele chegou ao Rio em 1940 e se apresentou em programas como "Calouros em desfile" de Ary Barroso na Rádio Tupi. Luiz Gonzaga chegou a ser desestimulado por Ary a seguir a carreira de cantor mas não se fez de rogado, voltou ao programa, cantou um baião chamado "Vira e mexe" e ganhou a nota mais alta então dada por Ary Barroso além do prêmio de 150 mil reis.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER354b - O BAIÃO EM SUA CASA (programa do dia 28.07.52) – [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Luiz Gonzaga com os seguintes números musicais: Pau-de-arara (Luiz Gonzaga) - Onde tu vai Luiz ? (Luiz Gonzaga) - O cachorro chora no buraco do tatu (Severino em solo de acordeon) - Vamos xaxear (Luiz Gonzaga).

QUANDO OS MAESTROS SE ENCONTRAM (título 15)

Neste programa eram reunidos semanalmente os principais maestros da Rádio Nacional que preparavam arranjos especiais de músicas a sua escolha para serem apresentadas pela grande orquestra da rádio sob suas regências. O programa era patrocinado por Wallita e na sua apresentação era feita a chamada dos maestros que naquele dia fariam a exibição de seu virtuosismo como arranjadores. Destacavam-se neste programa os seguintes maestros: Radamés Gnattali, Léo Percchi, Lírio Panicalli, Alceu Bocchino, Alberto Lazolli, Gustavo de Carvalho e outros de igual categoria.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER179 - QUANDO OS MAESTROS SE ENCONTRAM Nº 1 (programa do dia 06.08.54) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Paulo Tapajós com os seguintes números musicais: Samba que eu quero ver - Estrelita - Jalousie - Flamengo - Outono em Nova York - Aquarela mineira - Peixe vivo - Perfumosa, Carinhosa e Vaidosa - Tamborim chinês.

AER180 - QUANDO OS MAESTROS SE ENCONTRAM Nº 2 (programa do dia 22.10.50) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Paulo Tapajós com os seguintes números musicais: Melodias famosas de Ernesto Nazareth - Romance de Caymmi - Canto sem palavras - Batuque - Paradise - Mariuza - Do sorriso da mulher nasceram as flores - Elegantíssima - Valsa das flores.

AER181 - QUANDO OS MAESTROS SE ENCONTRAM Nº 3 (programa do dia 14.01.55) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Paulo Tapajós com os seguintes números musicais: Sophisticated Lady - Lenda da montanha de cristal - Espanha - Charmaine - Fantasia oriental - Apenas um coração solitário - Le gard que vont à la fête - Maringá - June in January - O carnaval carioca.

AER182 - QUANDO OS MAESTROS SE ENCONTRAM Nº 4 (programa do dia 20.08.54) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Paulo Tapajós com os seguintes números musicais: Fantasia improvisado de Chopin - Un peu d' amour - Tico tico no fubá - Canção do Havai - Obrigado - Laura - Pot-pourri: Begin the beguine, I concentrate on you e Night and day - Contos dos Bosques de Viena.

AER183 - QUANDO OS MAESTROS SE ENCONTRAM Nº 5 (programa do dia 01.04.55) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Paulo Tapajós com os seguintes números musicais: Na Baixa do Sapateiro - Luiza - Crepúsculo - Where or When- Tico tico no fubá - A Bahia de Caymmi - Meu sonho é você- Dança do sabre.

AQUARELAS DAS AMÉRICAS (título 16)

Esta série foi irradiada pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro e fez parte de uma trilogia produzida por José Mauro, Almirante, Haroldo Barbosa e Radamés Gnattali: Aquarelas do Brasil (folclore), Aquarelas das Américas e Aquarelas do Mundo. Todas as três Aquarelas figuram nesta coleção. A série era patrocinada pela extinta Pan American World.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER224a - AQUARELAS DAS AMÉRICAS Nº 01 (programa sem informação de data) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "O ritmo das rodas", produzido por José Mauro, Haroldo Barbosa e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Chattanooga Choo Choo (Nilo Sérgio) - Trem de ferro (4 Azes e 1 Coringa) - San Fernando Valley (Os Trovadores) - On the Atchinson, Topeka and Santa Fé (Três Marias) - Canção do trolley (4 Azes e 1 Coringa) - Upa! Upa! (Meu trolinho) (Emilinha Borba e Três Marias) - O carreteiro (Trio de Ouro).

AER224b - AQUARELAS DAS AMÉRICAS Nº 02 (programa sem informação de data) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Ao compasso do tango", produzido por José Mauro, Haroldo Barbosa e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: El choclo (Orquestra) - La cumparsita (Orquestra) - Rodrigues Peña (Orquestra) - Madreselva (Orquestra) - Tristeza marina (Nuno Roland) - Cristal (Lêda Barbosa)

AER276a - AQUARELAS DAS AMÉRICAS Nº 03 (programa sem informação de data) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Viva o México", produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Alla nel Rancho Grande (Nuno Roland) - El botecito (Nuno Roland) - Guadalajara (Nuno Roland) - Acurrugadita (Ruy Rey) - Rancho alegre (Emilinha Borba e Nuno Roland) - Chiu, chiu, chiu (Ruy Rey) - Chiu-á-ua (Ruy Rey e Nuno Roland) - Ai caramba (Emilinha Borba) - Alla nel Rancho Grande (Trio Melodia).

AER276b - AQUARELAS DAS AMÉRICAS Nº 04 (programa sem informação de data) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Ernesto Lecuona", produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Maria La-ô (Nuno Roland) - Siboney (Orquestra) - Panamá (Ruy Rey) - Ali Babá (Ruy Rey e Nuno Roland) - Para Vigo me voy (Nuno Roland) - La Conga (Nuno Roland) - Always in my heart (Nilo Sérgio) - A brisa e eu (Paulo Tapajós)

AER280a - AQUARELAS DAS AMÉRICAS Nº 05 (programa do dia 19.04.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Luar das Américas", produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: A sertaneja (Albertinho Fortuna) - Lua cor de prata (Três Marias e Trio Melodia) - Um ranchinho na lua (Três Marias e Albertinho Fortuna) - Quem mora na lua (Dalva de Oliveira e Dupla Preto e Branco) - Noche de luna (Ruy Rey) - Velvet moon (Orquestra) - Moonlight on the river (Paulo Tapajós)- Blue moon (Três Marias) - Luar de Paquetá (Orquestra).

AER280b - AQUARELAS DAS AMÉRICAS Nº 06 (programa do dia 26.04.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Jerome Kern", produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Why do I love you (Orquestra) - Old man river (Claude Bernie) - Make believe (Nilo Sérgio) - Smoke get in your eyes (Orquestra) - A fine romance (Nilo Sérgio) - The last time I saw Paris (Paulo Tapajós) - Who ? (Os Cariocas e Claude Bernie) - All the things you are (Paulo Tapajós) - Long ago and far away (Claude Bernie e Os Cariocas)

AER284a - AQUARELAS DAS AMÉRICAS Nº 07 (programa do dia 10.05.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Paraguai", produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Chollí (Agostin Barbosa) - Florzita divina (Agostin Barbosa) - Merendate Ayu (Agostin Barbosa) - Me dicha lejana (Agostin Barbosa) - Pilar (Agostin Barbosa) - Índia (Agostin Barbosa).

AER284b - AQUARELAS DAS AMÉRICAS Nº 08 (programa do dia 01.03.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Jóias do carnaval**”, produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Só teu amor (Paulo Tapajós) - Pierrot e Colombina (Desespero de Pierrot) (Nuno Roland) - Jura (Nuno Roland) - Agora é cinza (Três Marias) - Pastorinhas (Roberto Paiva) - Ai que saudades da Amélia (Roberto Paiva).

AER568a - AQUARELA DAS AMÉRICAS Nº 09 (programa do dia 05.04.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Agustin Lara**”, produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Farolito (Três Marias) - La marimba (Três Marias) - Buscando te (Ruy Rey) - El organillero (Ruy Rey) - Noches de ronda (Ruy Rey) - Santa (Ruy Rey) - Granada (Fernando Barreto) - Nadie (Ruy Rey) - Oracion caribe (Ruy Rey).

AER568b - AQUARELA DAS AMÉRICAS Nº 10 (programa do dia 12.04.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**A América recebe famosas melodias**”, produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Os patinadores (Walteuffel) - Our love (Tchaikovsky) - Melody (Tchaikovsky) - My Reverie (Claude Debussy) - Minha fantasia (Borodine) - Prelúdio em dó sustenido (Rachimaninoff) - Polonaise (Chopin) e Concerto de Grieg.

AQUARELAS DO MUNDO (título 17)

Esta série fazia parte, como dissemos, da trilogia criada por José Mauro, Haroldo Barbosa, Radamés Gnattali e Almirante. Foi iniciada por Almirante com Aquarelas do Brasil e complementada posteriormente com Aquarelas das Américas e Aquarelas do Mundo.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail “radio2016@collectors.com.br”

AER225a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 01 (programa do dia 26.04.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Cidades que cantam**”, produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Vous qui passez sens me voir (Nuno Roland) - Contos dos bosques de Viena (Orquestra) - Vieni sul mar (Paulo Tapajós) - A música de Jade (Orquestra) - A flor de Lotus (Orquestra) - Pot-pourri de músicas norte americanas (Orquestra) - La Conga va pasar (Nuno Roland) - Dora (Nuno Roland) - Cidade de São Sebastião (Nuno Roland).

AER225b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 02 (programa do dia 19.04.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Viagem pelas canções do Velho Mundo**”, produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Olhos negros (Orquestra) - A canção de Viena (Orquestra) - Barril de Chopp (Trio Melodia e Trio Madrigal) - Cuore ingrato (Ruy Rey) - There is a little dream (Paulo Tapajós) - Valencia (Trio Madrigal) - Serenata Espanhola (Orquestra) - Mon Village au clair de lune (Paulo Tapajós) - Pot-pourri de músicas ciganas (Orquestra) - Good night sweetheart (Ruy Rey e Três Marias)

AER282a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 03 (programa do dia 10.05.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Blues in the night**”, produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Stars and strings forever (Orquestra) - Swanee river (Orquestra) - I hate to see (Nilo Sérgio) - Stormy Weather (Nilo Sérgio) - Blues on parade (Orquestra) - Miss Oldies (Nilo Sérgio) - The man I love (Lenita Bruno) - Saint Louis Blues (Orquestra) - Blue plane (Nilo Sérgio) - Rhapsody in blue (Orquestra) - Blues in the night (Lenita Bruno).

AER282b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 04 (programa do dia 24.05.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Estranhas danças que não dançamos**”, produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali. O programa fala da Czarda, Trepak, Hora e as danças orientais: árabes, chinesas, etc.

AER569a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 05 (programa do dia 31.05.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Hawai**”, produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Ukelele (Os Cariocas) - Romance dos mares do sul (Orquestra) - Recordações de Wai-ki-ki (Três Marias) - Canção do Hawai (Albertinho Fortuna) - Aloa-auê (Orquestra).

AER569b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 06 (programa do dia 07.06.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Os Ciganos**”, produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Zingaresca (Orquestra) - Rapsódia Hungara nº 2 (trecho) (Orquestra) - O cigano (Nuno Roland) - Romanza Andaluza (Orquestra) - Os Ciganos (Orquestra) - Gitana (Solo de violino).

AER570a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 07 (programa do dia 28.06.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Melodias dos bairros do mundo**”, produzido por Haroldo Barbosa, Mário Brasini e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Favela (Renato Braga) - Copacabana (Nuno Roland) - Feitiço da Vila (Namorados da Lua) - Vou sambar em Madureira (Três Marias) - Lambert Walk (Os Cariocas) - Marechiarì (Paulo Tapajós e Três Marias) - Torna a Surriento (Ruy Rey) - Triana (Nuno Roland) - Harlen (Os Cariocas) - Menilmontant (Renato Braga).

AER570b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 08 (programa do dia 05.07.46) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado “**Ilha de Cuba**”, produzido por Haroldo Barbosa, Mário Brasini e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Férias em Havana (Marion) - Babalu (Dalva de Oliveira) - El manisero (Nuno Roland) - Siboney (Orquestra) - Ali Babá (Ruy Rey) - La guaracha (Ruy Rey) - Adios (Dalva de Oliveira) - Marta (Três Marias) -

La conga (Ruy Rey) - Três palavras (Ruy Rey) - El lloro (Ruy Rey).

AER571a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 09 (programa do dia 30.08.46) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado “**As alegres valsas do mundo**”, com participação especial de Barbosa Junior, produzido por Haroldo Barbosa, Mário Brasini e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Nós queremos uma valsa (Coro) - No tempo do onça (Nuno Roland) - O home do trapézio (Floriano Faissal) - Como todo mundo (Barbosa Junior e Três Marias) - Vaqueiro alegre (Bob Nelson) - Vamos a Guadalajara (Coro) - Disse não, disse sim (Emilinha Borba).

AER571b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 10 (programa do dia 13.09.46) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado “**O Cicerone**”, com participação especial de Barbosa Junior, produzido por Haroldo Barbosa, Mário Brasini e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Santa Lucia (Ruy Rey) - Symphony (Renato Braga) - Pirata da perna de pau (Nuno Roland) - Isto aqui o que é (Namorados da Lua e Três Marias).

AER572a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 11 (programa do dia 20.09.46) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado “**Sertões do Brasil**”, produzido por Haroldo Barbosa, Mário Brasini e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Usina Catende (Nuno Roland) - Casa de caboclo (Nuno Roland) - Carreiro (Trio de Ouro) - Maria do Céu (Coro) - Promessa (Nuno Roland) - Vou deixar o meu Ceará (Nuno Roland) - Maringá (Nuno Roland e Três Marias) - Diversos desafios (Nuno Roland) - Emboladas (Nuno Roland) - Luar do sertão (Nuno Roland e coro).

AER572b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 12 (programa do dia 27.09.46) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado “**Loja de concertos**”, com participação especial de Barbosa Junior, produzido por Haroldo Barbosa, Mário Brasini e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Olhos negros (Orquestra) - Três palavras (Orquestra) - Prelúdio em dó suspenso em ritmo de swing (Orquestra) - Boogie-woogie na Favela (Coro).

AER573a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 13 (programa do dia 11.10.46) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado “**Primavera**”, produzido por Haroldo Barbosa, Mário Brasini e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Primavera no Rio (Namorados da Lua) - Canta Maria (Albertino Fortuna) - Fiz a cama da varanda (Três Marias) - Oh! Que manhã tão bonita (Ruy Rey) - Springtime (Dick Farney) - Primavera (Nuno Roland) - Quando vuelvas (Ruy Rey) - La violetera (Lenita Bruno) - O canto do rouxinol (Abílio Lessa) - Canção da primavera (Namorados da Lua) - Vozes da primavera (Orquestra).

AER573b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 14 (programa do dia 18.10.46) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado “**Retrospecto** (último programa da serie antes de **Imagens cariocas**)”, produzido por Haroldo Barbosa, Mário Brasini e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Santa Lucia (Orquestra) - Violino cigano (Orquestra) - Uma melodia escandinava (Orquestra) - Uma melodia chinesa (Orquestra) - Música tártara (Orquestra) - I hate to see (Nilo Sérgio) - Old man Harlen (Os Cariocas) - Margarida vai à fonte (Três Marias) - Histórias de Espanha (Lenita Bruno) - Uke-le-lê (Os Cariocas) - El lloro (Ruy Rey) - Feitiço da Vila (Namorados da Lua) - I wish I knew (Nilo Sérgio) - Concerto de Varsovia (Orquestra) - Pirata da perna de pau (Nuno Roland).

AER574a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 15 (Imagens Cariocas nº1) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 25.10.46, intitulado “**Morros**”, produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Não fica bem (Namorados da Lua) - Quando o samba acabou (Nuno Roland) - Mangureira (Roberto Paiva) - Eu quero é nota (Namorados da Lua) - Batente (Renato Braga) - Ave Maria no morro (Trio de Ouro) - Sete Coroas (Namorados da Lua) - Favela (Abílio Lessa) - Julietas e Romeus (Nuno Roland).

AER574b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 16 (Imagens Cariocas nº2) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 01.11.46, intitulado “**Subúrbios**”, produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Valsa do meu subúrbio (Abílio Lessa) - O trem atrasou (Roberto Paiva) - Da Central até Belém (Emilinha Borba) - Professora (Abílio Lessa) - 7 horas da manhã (Nuno Roland) - Olga (Roberto Silva) - Suburbana (Renato Braga).

AER575a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 17 (Imagens Cariocas nº 3) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 06.12.46, intitulado “**Você já conhece o Rio?**”, produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Cidade de São Sebastião (Nuno Roland) - Samba nego (Três Marias) - Meu alegre Oldsmobile (Os Trovadores) - Praia mulher (Namorados da Lua) - Lídia - a mulher tatuada (Namorados da Lua) - Rio (Nuno Roland).

AER575b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 18 (Imagens Cariocas nº 4) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 13.12.46, intitulado “**Mulher carioca**”, produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Fica doido varrido (Nuno Roland) - Emília (Roberto Silva) - Amélia (Declamada por Mário Lago) - Isso não me convém (Isaura Garcia) - Hoje é prá mim (Isaura Garcia).

AER576a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 19 (Imagens Cariocas nº 5) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 27.12.46, intitulado “**O Rio de ontem**”, produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Minha Caraboo (Nuno Roland) - A minha sina (Albertino Fortuna) - Ó abre alas (Os Trovadores) - Corta-jaca (Nuno Roland) - Lua branca (Abílio Lessa) - Já passou de moda (Os Trovadores).

AER576b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 20 (Imagens Cariocas nº 6) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 13.12.46, intitulado “**Fim de semana**”, humorístico com Brandão Filho e Ismênia dos Santos nos principais papeis com o seguinte número musical: Paródias de Luar de Paquetá (Os Trovadores).

AER577a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 21 (Imagens Cariocas nº 7) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 03.01.47, intitulado “**Vizinhos**”, produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Vão pro Scala de Milão (Nuno Roland) - Pif-paf (Os Trovadores) - Flor do asfalto

(Abílio Lessa) - Haba, haba, haba (Os Cariocas) - Sinfonia dos galos (Emilinha Borba) - Velho descarado (Isaura Garcia) - Seu Libório (Dilermano Pinheiro).

AER577b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 22 (Imagens Cariocas nº 8) [desmembrado e restaurado](#)

Visita de um turista ao Reino da Melodia. Lá ele tem oportunidade de conhecer os diversos tipos de melodias: a valsa, o fox, o tango, o bolero e finalmente a melodia carioca pela qual ele se apaixona. Programa do dia 10.01.47, intitulado "**Melodia Carioca**", produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Night and day (Orquestra) - Carinhoso (Orquestra) - Trapo de gente (Orquestra) - Brasil moreno (Namorados da Lua).

AER578a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 23 (Imagens Cariocas nº 9) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 17.01.47, intitulado "**Poetas populares**", produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Aquarela do Brasil (Namorados da Lua) - Preconceito (Roberto Silva) - Juracy (Declamado por Osvaldo Elias) - Chão de estrelas (Albertinho Fortuna) - Madrugada (Abílio Lessa) - Silêncio de um minuto (Marion) - Dona da minha vontade (Nuno Roland) - Atire a primeira pedra (Albertinho Fortuna) - Jangada (Nuno Roland).

AER578b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 24 (Imagens Cariocas nº 10) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 24.01.47, intitulado "**Música estrangeira no Rio**", produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Para Vigo me voy (Nuno Roland) - The Gypsy (Nilo Sérgio) - Mano a mano (Abílio Lessa) - Lo que tiene que ser (Ruy Rey) - A Gal in Galico (Dick Farney) - Copacabana (Dick Farney).

AER579a - AQUARELAS DO MUNDO Nº 25 (Imagens Cariocas nº 11) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 31.01.47, intitulado "**Carnaval Carioca**", produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Ameno Resedá (Coro) - Pelo telefone (Nuno Roland) - O pé de anjo (Coro) - Na Pavuna (Roberto Paiva) - Eu quero é rosetar (Nuno Roland) - Pirata da perna de pau (Nuno Roland) - Obrigado general (Trio de Ouro).

AER579b - AQUARELAS DO MUNDO Nº 26 (Imagens Cariocas nº 12) [desmembrado e restaurado](#)

Programa do dia 07.02.47, intitulado "**Retrospecto final**", produzido por Haroldo Barbosa, Evaldo Ruy e Radamés Gnattali com os seguintes números musicais: Bumba meu boi (Coro) - Cantigas de engenho (Coro) - Cantigas dos capoeiras (Trio de Ouro) - Os negros americanos (Edson Lopes) - Babalu (Nuno Roland) - Férias em Havana (Emilinha Borba) - Uke-le-lê (Os Cariocas) - No llores (Nuno Roland) - Concerto de Varsovia (Orquestra) - I hate to see (Nilo Sérgio) - Copacabana (Namorados da Lua).

RÍTMOS DO COPACABANA E RÍTMOS DA PANAIR (título 18)

Esta série focaliza programas transmitidos diretamente do Copacabana Palace com as Orquestras de Zaccharias e Cópia. Mais tarde o programa mudou o nome para Ritmos da Panair. O programa projetou vários crooners como Nuno Roland, Ivon Curi, Helda Mayder e outros. Era transmitido das 23:30 à Meia-noite e trinta, todas as noites.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER206 - RITMOS DO COPACABANA Nº 1 (programa do dia 05.12.47) [desmembrado e restaurado](#)

Don't you know I care (Orquestra) - Mathel (Orquestra) - Copacabana (Nuno Roland) - Danubio Azul em ritmo de samba (Orquestra) - La ultima noche (Nuno Roland) - Vou chorar muito (Orquestra) - Implorar (Orquestra) - I wonder, I wonder, I wonder (Helda Mayder) - Rather and roll (Orquestra) - Segredo (Ivon Curi) - Meu limão meu limoeiro (Orquestra) - More than you know (Helda Mayder) - Tu (Orquestra) - Valsa dos Patinadores, em ritmo de fox (Orquestra) - Inspiracion (Orquestra) - Palavras de mujer (Orquestra) - Rancho Fundo (Orquestra)

AER213 - RITMOS DO COPACABANA Nº 2 (programa do dia 22.01.48) [desmembrado e restaurado](#)

Feeling seal (Orquestra) - Ain't mad at you (Orquestra) - Carinhoso (Orquestra) - Lamento negro (Orquestra) - Benny rides again (Orquestra) - Douce France (Ivon Curi) - Pé ante pé (Orquestra) - Dedicção (Orquestra) - Shoo by by (Helda Mayder) - Palpite infeliz (Orquestra) - On the sunny side of the street (Helda Mayder) - Turnpike (Orquestra) - Arrabanero (Orquestra) - Taicionera (Orquestra) - Remelexo (Orquestra) - Cafuné (Orquestra)

AER297 - RITMOS DA PANAIR Nº 1 (programa do dia 30.07.48) [desmembrado e restaurado](#)

Nature boy (Helda Mayder) - Jazz pizzicato (Orquestra) - Amor e tango (Orquestra) - Balerina (Ivon Curi) - Baião (Helda Mayder) - Polonaise (Orquestra) - Si tu vas a Paris (Ivon Curi) - Aniversary song (Orquestra) - Swing time up in Harlen (Orquestra) - Fiz a cama na varanda (Helda Mayder) - Um a zero (Orquestra) - Hunted heart (Ivon Curi) - Casinha pequenina em ritmo de samba (Ivon Curi) - Asa branca (Orquestra) - Civilization (Helda Mayder) - Down lander (Orquestra).

A CANÇÃO DA LEMBRANÇA (título 19)

Esta série produzida por Lourival Marques focalizava as músicas dos filmes famosos. Durante a apresentação eram comentados os filmes a que pertenciam cada música, dando alguma informação sobre os artistas. O programa era transmitido pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro às sextas feiras, no horário de 21:35.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER215a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 01 (programa do dia 24.02.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Marcha dos Granadeiros (Lenita Bruno) - Please (Albertinho Fortuna) - Nosso juramento (Dircinha Batista) - Eles se amaram no Rio (Carlos Galhardo).

AER215b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 02 (programa do dia 03.03.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Maria Bonita (Trio Madrigal) - A valsa triste (Lenita Bruno) - Por causa desta cabocla (Nuno Roland).

AER259a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 03 (programa do dia 10.03.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Assim como o rio (Dolores Duran) - Boulevard dos sonhos desfeitos (Ivon Curi) - Você se lembra de Viena (You will remember Vienna) (Lenita Bruno, Trio Madrigal e Trio Melodia) - Obrigado pela lembrança (Heleninha Costa e Ivon Curi) - Hallelujah (Coro misto).

AER259b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 04 (programa do dia 17.03.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Levely to look at (Coro misto) - Amante sonhador (Lenita Bruno) - Descansa coração (Nelson Gonçalves) - Meu irmão, meu limoeiro (Coro misto) - Canto do amor pagão (Albertinho Fortuna).

AER537a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 05 (programa do dia 05.05.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Deliciosa (Nuno Roland) - Canção de amor indiano (Indian love song) (Lenita Bruno) - Confessando que te adoro (Gilberto Milfont) - Loura ou morena (Paulo Tapajós e Albertinho Fortuna) - Alexander rag time band (Dolores Duran e Lenita Bruno).

AER537b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 06 (programa do dia 12.05.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: No boulevard dos sonhos desfeitos (Ivon Curi) - Besos brujos (Juanita Castilho) - Sonhar e nada mais (Nuno Roland e Albertinho Fortuna) - A pretty girl is like a melody (Dolores Duran) - Valsa da despedida (Ângela Maria e Jorge Goulart),

AER538a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 07 (programa do dia 22.12.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Só resta uma lágrima (Alcides Gerardi) - Valsa das sombras (Trios Madrigal e Melodia) - Blue (Paulo Tapajós) - Diga-me outra vez (Lenita Bruno) - Valencia (Juanita Castilho).

AER538b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 08 (programa do dia 29.12.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Arraial de Santo Antônio (Esther de Abreu) - Que lindo dia vamos ter (Nelson Gonçalves) - Aleluia (Coro dirigido por Carlos Monteiro de Souza) - A viúva alegre (Gilberto Milfont e Neusa Maria) - Vília (Lenita Bruno).

AER542a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 09 (programa do dia 02.06.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Meu Limão, Meu Limoeiro (coro) - Vous Qui Passe Sen Me Voir (Juanita Castilho e Trio Madrigal) - Always (Lenita Bruno e coro) - Easter Parade (Dolores Duran e Trio Madrigal) Begin the Beguine (Gilberto Milfont).

AER542b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 10 (programa do dia 09.06.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Don't Fence Me In (Bob Nelson) - Love letter's (Heleninha Costa) - Iracema (Nuno Roland) - I Won't Dance (Lenita Bruno) - Dayse (Coro da Rádio Nacional).

AER543a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 11 (programa do dia 16.06.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Please (Dolores Duran) - A canção dos barqueiros do Volga (Nilton Paiva e coro) - Kiss Me Again (Lenita Bruno) - Laura (Ivon Curi) - El Relicario (Juanita Castilho).

AER543b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 12 (programa do dia 23.06.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Meu último luar (Albertinho Fortuna) - The Man I Love (Marion) - Na hora azul (Carlos Galhardo) - Blues in the Night (Os Cariocas e Lenita Bruno) - Arraial de Santo Antônio (Esther de Abreu).

AER544a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 13 (programa do dia 30.06.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Rosita (Trio Madrigal) - Boi bumba (Jorge Fernandes) - Derniere Reverie (Juanita Castilho) - Galanteria (Jorge Fernandes) - Picolino (Lenita Bruno).

AER544b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 14 (programa do dia 07.07.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: I Won't Dance (Lenita Bruno) - Ninon (Carlos Augusto) - Coração ardente (Lolita Freire) - Olhos negros (Juanita Castilho) - Hy ! Ho ! (Coro da Rádio Nacional).

AER545a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 15 (programa do dia 14.07.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Stormy Weather (Dolores Duran e Albertinho Fortuna) - Valência (Juanita Castilho) - Lenda Árabe (Carlos Galhardo) - The Last Time I Saw Paris (Lenita Bruno e Ivon Curi).

AER545b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 16 (programa do dia 21.07.53) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Lady Of Spain (Coro da Rádio Nacional) - Inquietação (Albertinho Fortuna) - Diga-me outra vez (Lenita Bruno) - Stardust (Os Cariocas) - Senhorita (Carlos Augusto e coro).

AER546a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 17 (programa do dia 04.08.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Rosita (Trio Madrigal) - For Me and My Girl (Lenita Bruno e Ivon Curi) - Chamaine (Carlos Galhardo) - Baby Face (Dolores Duran) – Valsa da despedida (Ângela Maria e Jorge Goulart).

AER546b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 18 (programa do dia 11.08.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Moonlight and Shadow (Dolores Duran) – Canto de amor à margens do Nilo (Nelson Gonçalves) – Vereda tropical (Juanita Castilho) - Good Morning (Lenita Bruno) - Anchors Away (Zezé Gonzaga)

AER547a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 19 (programa do dia 18.08.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Pense em mim (Mean to me) (Trio Madrigal) - Can't Help Lovin' That Man (Lenita Bruno) - Lamento Borincano (Ruy Rey) - Nada tão belo como o teu amor (Neusa Maria).

AER547b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 20 (programa do dia 25.08.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Boulevard dos sonhos desfeitos (Dolores Duran) - Parlez-moi d'amour (Juanita Castilho) - Louise (Ivon Curi) – Maria Bonita (Trio Madrigal) – Valsa das sombras (Lenita Bruno e coro).

AER548a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 21 (programa do dia 01.09.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Picolino (Lenita Bruno) - Lalá (Acides Gerardi) - Derniere Reverie (Juanita Castilho) - Galanteria (Jorge Fernandes) - Cielito lindo (Juanita Castilho e coro).

AER548b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 22 (programa do dia 08.09.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Nancy (Trio Melodia) – Flor do asfalto (Albertinho Fortuna) – Continuas no meu coração (Gilberto Milfont e Zezé Gonzaga) - Blue (Paulo Tapajós) - El Relicario (Juanita Castilho).

AER549a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 23 (programa do dia 15.09.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Aleluia (Coro do Rádio Nacional) - La Paloma (Lenita Bruno) – Em sonho ouvi (Alcides Gerardi - Mi Oracion (Juanita Castilho).

AER549b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 24 (programa do dia 22.09.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Olhos negros (Juanita Castilho e coro) - As Time Goes By (Albertinho Fortuna) - My Blue Heaven (Nelson Gonçalves) - Oh ! Suzana ! (Dolores Duran, Nuno Roland e coro) .

AER550a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 25 (programa do dia 13.10.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: For Me and My Gir (Lenita Bruno e Ivon Curi) – Sonhar e nada mais (Albertinho Fortuna e Nuno Roland) – Baby Face (Dolores Duran) - Iracema (Nuno Roland) - Begin The Beguine (Gilberto Milfont).

AER550b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 26 (programa do dia 20.10.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Lenda Árabe (Albertinho Fortuna) - O Gato dançarino (Trio Madrigal) - Rancho alegre (Juanita Castilho) – Sweet Laylane (Alcides Gerardi) – Valsa das flores (Lenita Bruno e coro).

AER551a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 27 (programa do dia 27.10.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Valsa das sombras (Lenita Bruno) - Los Piconeros (Juanita Castilho) - Moonlight and Shadow (Dolores Duran) - Dulce primavera (Juanita Castilho e coro) – Valsa serenata (Lenita Bruno, Zezé Gonzaga e coro).

AER551b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 28 (programa do dia 03.11.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Walker Lambert (Dolores Duran) - A felicidade (Nelson Gonçalves) – Cielito lindo (Juanita Castilho e coro) - Indian Love Call (Lenita Bruno) – Aldeia da roupa suja (Johnny Padler) (Coro da Rádio Nacional).

AER552a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 29 (programa do dia 24.11.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: La Canzone Dell'amore (Nadir de Melo Couto) - Na Balalaika (Carlos Augusto e coro) - Quiero verte una vez más (Juanita Castilho) - Kiss Me Again (Lenita Bruno) - Hino de batalha da República (Glória, glória aleluia) (Coro da Rádio Nacional).

AER552b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 30 (programa do dia 01.12.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: You drive me crazy (Dolores Duran) - Palms of Paradise (Ivon Curi) – Duas guitarras (Juanita Castilho) - Broadway Melody (Trio Madrigal) - Love Letters (Coro).

AER553a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 31 (programa do dia 08.12.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Dolores (Alcides Gerardi) - A canção dos barqueiros do Volga (Nilton Paiva e coro) – São dois amores (Cauby Peixoto) - My Reverie (Trigêmeos Vocalistas) – Valsa triste (Lenita Bruno).

AER553b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 32 (programa do dia 15.12.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Always In My Heart (Zezé Gonzaga) – Rancho alegre (Juanita Castilho) - O amor é sempre o amor (As time goes by) (Cauby Peixoto) - Quando se pede a

uma estrela (Quarteto da Canção da Lembrança) - Anchors Away (Coro da Rádio Nacional).

AER554a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 33 (programa do dia 12.01.54) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: I Won't Dance (Lenita Bruno) – Em sonho ouvi (Alcides Gerardi) - Berceuse (Neusa Maria) - My Reverie (Ivon Curi) - Assobia enquanto trabalha (Coro da Rádio Nacional).

AER554b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 34 (programa do dia 26.01.54) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: La Zandunga (Juanita Castilho) – Confessando que te adoro (Gilberto Milfont) – Canção de Nicola (Carlos Augusto) - Love me Forever (Lenita Bruno) - Trenzinho (Coro).

AER555a - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 35 (programa do dia 02.02.54) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Over the rainbow (Sobre o arco-iris) (As Moreninhas: Emilinha Borba e Bidu Reis) - Galanteria (Jorge Fernandes) - Lambert Walker (Dolores Duran) – Só resta uma lágrima - (Alcides Gerardi) – La Paloma (Lenita Bruno).

AER555b - A CANÇÃO DA LEMBRANÇA Nº 36 (programa do dia 09.02.54) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Lourival Marques com os seguintes números musicais: Lalá (Cauby Peixoto) - For you alone (Nadir de Melo Couto) - Cristal (Juanita Castilho) - Louise (Cauby Peixoto) - Home on the Range - I'll Take your home Castlane - Dixieland (Lenita Bruno).

DONA MÚSICA (título 20)

Série criada por José Mauro, Haroldo Barbosa e Léo Peracchi, transmitida pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro, às sextas-feiras e patrocinado por Perfumes Atkinsons. O programa mostrava um diálogo entre um repórter e Dona Música, vividos respectivamente por Celso Guimarães e Ligia Sarmento e no qual eram comentadas e executadas as músicas de várias partes do mundo.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER216a - DONA MÚSICA Nº 01 (programa sem data) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "A canção italiana", produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Léo Peracchi com os seguintes números musicais: Funiculi, funicula (Ruy Rey) - Marechiaré (Paulo Tapajós) - Core ingrato (Ruy Rey) - Torna a Sorriento (Orquestra) - Chi-ri-bi-ri-bi (Três Marias) - Violino cigano (Orquestra) - El botecito (Orquestra) - La Reginela (Orquestra) - Coração vagabundo (Trio Melodia) - Senhora fortuna (Nuno Roland).

AER216b - DONA MÚSICA Nº 02 (programa sem data) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "O despertar da princesa", produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Léo Peracchi focalizando a música de Grieg. Seu concerto é executado por Arnaldo Estrela e a grande orquestra da Rádio Nacional sob a regência de Léo Peracchi. Alguns números, cujos nomes não foram mencionados, são interpretados por Nadir de Melo Couto.

AER278a - DONA MÚSICA Nº 03 (programa sem data) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Romance da noite", produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Léo Peracchi com os seguintes números musicais: Valsa das sombras (Orquestra) - Clair de lune (Orquestra) - Star dust (Nilo Sérgio) - Noche de ronda (Ruy Rey) - Noite de temporal (Nuno Roland) - Noturno (Orquestra) - Constelações (Nuno Roland) - Estrelita (Orquestra) - Clair de lune (Marília Batista).

AER278b - DONA MÚSICA Nº 04 (programa sem data) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Viena, cidade das canções", produzido por Haroldo Barbosa, José Mauro e Léo Peracchi com os seguintes números musicais: Danubio Azul (Orquestra) - Ondas do Danubio (Orquestra) - O barão dos ciganos (Orquestra) - Vozes da Primavera (Orquestra) - Contos dos bosques de Viena (Orquestra) - A canção de Viena (Orquestra) - Abertura de Johann Strauss (Orquestra) - Danubio Azul (Orquestra).

O HORÁRIO DOS CARTAZES (título 21)

Esta série ia ao ar pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro todos os sábados no horário das 11:00h. Patrocinado por Malhoral tinha como maestros regentes Ercole Vareto e Alberto Lazzoli. A locução alternava-se entre Alberto Curi, William Mendonça, Hamilton Frazão e Nelson Miranda. O programa tinha a duração de 20 minutos e era produzido, hora por Waldyr Buentes, hora por Almeida Rego. Era destinado a promover os cantores da casa e em cada apresentação era focalizado um desses astros.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER222a - O HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 01 (programa do dia 04.06.55) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial de Nadir de Melo Couto. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: Noite encantada - Para ninar- Non dimenticar - Jesus - Lacha me sonhar con te.

AER222b - O HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 02 (programa do dia 14.06.55) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial de Ângela Maria. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: É ilusão - Lábios que beijei - João Valentão - Esquina na vida - Olhos verdes.

AER232a - O HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 03 (programa do dia 02.07.55) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial de Romeu Fernandes. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: Volta para o meu amor - Jóia falsa - Minha Maria - Brasil Moreno - Adeus querida.

AER232b - O HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 04 (programa do dia 16.07.55) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com os Trigêmeos Vocalistas. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: Piou caboré - Dom Pedrito - Chi-bum - Cachimbão - Zeca do violão - Baião português. Na "Canção do Dia" o tema é o América Futebol Club e a música é o "Hino do América".

AER300a - O HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 05 (programa do dia 30.07.55) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial de Marion. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: Mensageiro do amor - Lili Bolero - Nosso amor teve fim - Cartaz do Jeremias - Praia Vermelha.

AER300b - O HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 06 (programa do dia 06.08.55) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial de Vera Lúcia. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: Amendoim torrãozinho - Sempre eu - O que os olhos não vêem - O que vamos fazer - Nem bem, nem mal.

AER607a - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 07 (programa do dia 21.01.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Os Cariocas. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: Canto de guerra havaiano - (Os Cariocas) - Long ago and far away (Os Cariocas) - Na casa do Corongondó (Marlene) - Marcha do Ibrahim (Marlene) - Coro do falecido (Marlene) - A fruta é boa (Marlene) - Sistol Patrol for me (Os Cariocas).

AER607b - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 08 (programa do dia 31.03.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Ivon Curi. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: Vamos à valsa (Marlene) - Manias (Ivon Curi) - Sebastião (Marlene) - Amendoim torrãozinho (Ivon Curi) - Se é verdade (Marlene).

AER608a - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 09 (programa do dia 07.04.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Ivon Curi. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: Aperte o cinto (Marlene) - Maria Guilhermina (Ivon Curi) - Esposa modelo (Marlene) - É o fim (Ivon Curi) - Samba rasgado (Marlene) - Suspiro que vai e vem (Marlene e Ivon Curi).

AER608b - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 10 (programa do dia 14.04.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Ivon Curi. Programa produzido por Waldyr Buentes com os seguintes números musicais: Aperte o cinto (Marlene) - Vá com Deus (Ivon Curi) - Gabi morena (Marlene) - Amendoim torrãozinho (Ivon Curi) - Samba rasgado (Marlene) - Telefonema (Ivon Curi).

AER609a - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 11 (programa do dia 28.04.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Ivon Curi. Programa produzido por Waldyr Buentes e Almeida Rego com os seguintes números musicais: Doce mãezinha (Ivon Curi) - Telefonema (Ivon Curi) - Sebastião (Marlene) - Diguilim do baião (Marlene) - Maria Guilhermina (Ivon Curi) - Papai é do mambo (Marlene).

AER609b - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 12 (programa do dia 05.05.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Ivon Curi. Programa produzido por Waldyr Buentes e Almeida Rego com os seguintes números musicais: Aperte o cinto (Marlene) - Amendoim torrãozinho (Ivon Curi) - Saudosa maloca (Marlene) - Maria Guilhermina (Ivon Curi) - Samba rasgado (Marlene) - Suspiro que vai e vem (Marlene e Ivon Curi).

AER610a - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 13 (programa do dia 12.05.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Ivon Curi. Programa produzido por Almeida Rego com os seguintes números musicais: Papai é do mambo (Marlene) - Doce mãezinha (Ivon Curi) - Perfume nacional (Ivon Curi) - Nasci para bailar (Marlene) - Tristeza de ser triste (Ivon Curi) - Aperte o cinto (Marlene).

AER610b - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 14 (programa do dia 19.05.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Ivon Curi. Programa produzido por Almeida Rego com os seguintes números musicais: Baiano, baiano (Marlene) - É o fim (Ivon Curi) - João Bobo (Ivon Curi) - Romance de Caymmi (Ivon Curi) - Tuniquinho (Marlene).

AER611a - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 15 (programa do dia 16.06.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Bill Farr. Programa produzido por Almeida Rego com os seguintes números musicais: Chora sererê (Marlene) - Oh! (Bill Farr) - Sussuarana (Marlene) - Aperte o cinto (Marlene) - Jardim de Alá (Bill Farr) - Macapá (Marlene).

AER611b - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 16 (programa do dia 23.06.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Gilberto Milfont. Programa produzido por Almeida Rego com os seguintes números musicais: Ba-bá-baião (Marlene) - Castigo (Gilberto Milfont) - Mambo em família (Marlene) - Canta menina, canta (Marlene) - Fui tolo (Gilberto Milfont) - Saudosa maloca (Marlene).

AER612a - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 17 (programa do dia 14.07.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Blackout. Programa produzido por Almeida Rego com os seguintes números musicais: Baião de Minas Gerais (Blackout) - Paraíso de malandros (Marlene) - Segura a sáia (Marlene) - Joia falsa (Marlene) - Vou-me embora Sa Dona (Blackout) - Meu bom mulato (Marlene).

AER612b - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 18 (programa do dia 21.07.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Floriano Faissal. Programa produzido por Almeida Rego com os seguintes números musicais: In extremis (Floriano Faissal) - O lamanto da lavadeira (Marlene) - Churrasca (Floriano Faissal) - Samba rasgado (Marlene) - O tédio (Floriano Faissal) - Aperte o cinto (Marlene).

AER613a - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 19 (programa do dia 28.08.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Jorge Veiga. Programa produzido por Almeida Rego com os seguintes números musicais: Boite trá-lá-lá (Jorge Veiga) - Recenciamento (Marlene) - E o mundo não se acabou (Marlene) - Nem ela (Jorge Veiga) - Opus 56 ou Luar e Batucada (Marlene).

AER613b - HORÁRIO DOS CARTAZES Nº 20 (programa do dia 30.06.56) [desmembrado e restaurado](#)

Participação especial com Marlene e Suzy Kirby. Programa produzido por Almeida Rego com os seguintes números musicais: Lamento da lavadeira (Marlene) - Té já e Good bye (Marlene) - Cansado de sambar e Maria Boa (Marlene) - Boas Festas (Marlene). Durante o programa Suzy Kirby faz imitações.

ÂNGELA MARIA CANTA (título 22)

A cantora Ângela Maria conseguiu rápida ascensão em sua carreira artística. Em pouco tempo saiu da Rádio Mayrink Veiga para a Rádio Nacional e em bem pouco tempo passou a ter um programa só seu, o que muitas cantoras do cast da emissora, com mais tempo de casa, não conseguiram. Eleita Rainha do Rádio manteve seu programa semanal com o título de "A rainha canta". Esta série era produzida por Nestor de Holanda e a cantora se apresentava aos sábados no horário das 14:30 horas.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER211a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 01 (programa do dia 11.06.1955) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Vingança - Escuta - Abandono - Esquina da vida - Lábios de mel - Recusa .

AER211b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 02 (programa do dia 16.07.1955) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Rio é amor - Adeus querido - Escuta - Foi um sonho - Terra seca.

AER273a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 03 (programa do dia 17.12.1955) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Presente de Natal - Não chores, linda criança - Serenata à Virgem Maria c/João Dias - Papai Noel esqueceu c/João Dias - Fala Mangueira.

AER273b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 04 (programa do dia 24.12.1955) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Nasceu Jesus - Presente de Natal - Papai Noel esqueceu (sozinha) - Não chores linda criança e "Panis Angelicus".

AER287a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 05 (programa do dia 31.12.1955) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: A chuva caiu - Abandono - Adeus querido - Caminhos diversos - Ai amor - Fala Mangueira.

AER287b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 06 (programa do dia 07.01.1956) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Fel - Coisas do passado - Terra seca - Ai amor - Fala Mangueira

AER301a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 07 (programa do dia 22.09.1956) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Escuta - Orgulho - Recusa - Rosário de amargor - Eterno amargor - Inspiração.

AER301b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 08 (programa do dia 12.02.1955) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Lábios de mel - Fósforo queimado - Beijo de amor - Caminhos diversos - Acordes que choram.

AER453a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 09 (programa do dia 14.01.1956) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Acordes que choram - Meu dono, meu rei - É ilusão - A chuva caiu - Ai amor - Fala Mangueira.

AER453b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 10 (programa do dia 21.01.1956) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Fuga - Amor, coisa estranha - Só melancolia - Não devo sonhar - Fala Mangueira.

AER454a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 11 (programa do dia 03.03.1956) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Fuga - Rosário de amargor - Lábios de mel - Abandono - Coisas do passado - Sabes mentir.

AER454b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 12 (programa do dia 25.02.1956) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Amor, coisa estranha - Adeus querido - Vem ver - Não devo sonhar - Fel - Só melancolia..

AER455a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 13 (programa do dia 09.06.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Fuga - Só melancolia - Só vives prá lua - Prá que saber - Eu fui ver - Fel.

AER455b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 14 (programa do dia 30.06.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: A chuva caiu - É ilusão - Eterno amargor - Recusa - Vida de bailarina - Moral da história.

AER456a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 15 (programa do dia 14.07.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Fel - Não devo sonhar - Terra seca - Ave Maria no morro - Só desejo você - Não tenho você.

AER456b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 16 (programa do dia 21.07.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Maria do cais - Sabes mentir - Moral da história - Amigo ciúme - Parte - Amor, coisa estranha.

AER457a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 17 (programa do dia 11.08.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Maria do cais - Lábios de mel - Adeus querido - Orgulho - A chuva caiu - Inspiração.

AER457b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 18 (programa do dia 18.08.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Amigo ciúme - Parte - Fantasia da felicidade - Moral da história - Não deve sonhar - Amor, coisa estranha.

AER458a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 19 (programa do dia 25.08.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Parte - Amigo ciúme - Mentindo - Vida de bailarina - Orgulha - Sabes mentir

AER458b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 20 (programa do dia 01.09.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Rosário de amargor - Mentindo - Moral da história - Linda flor - Adeus querido - Inspiração.

AER459a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 21 (programa do dia 08.09.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Fel - Só melancolia - Orgulho - Amor, coisa estranha - Terra seca - A chuva caiu.

AER459b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 22 (programa do dia 20.10.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Maria do cais - Lábios que eu beijei - Meu coração - Sou feliz - Ave Maria no morro - Inspiração.

AER460a - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 23 (programa do dia 03.11.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Abandono - Só desejo você - É ilusão - Só melancolia - Fuga - Paciência

AER460b - ÂNGELA MARIA CANTA Nº 24 (programa do dia 15.09.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Nestor de Holanda com os seguintes números musicais: Vingança - Lábios que eu beijei - Terra seca - Ave Maria no morro - João Valentão.

OS 20 ANOS DA RÁDIO NACIONAL (título 23)

A Rádio Nacional comemorava seus aniversários com programas festivos. Ao ensejo da passagem do seu vigésimo aniversário houve festa no Teatro Municipal do Rio de Janeiro e o programa foi transmitido ao vivo para todo o país. O programa que se segue é o registro desta comemoração.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados. Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER236 - OS 20 ANOS DA RÁDIO NACIONAL 1 (programa do dia 12.09.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa levado ao ar diretamente do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, produzido por Paulo Tapajós, com os seguintes números musicais: Jubileu (Orquestra) - Lara (Orquestra) - Corta jaca (Orquestra) - Foi numa noite calma (Paulo Tapajós) - Sarambeque, Improviso e Batuque (Radamés Gnattali e Aida Gnattali, ao piano) - Parati dançante (Paulo da Silva, ao trombone) - Primeiro amor (José Menezes, no cavaquinho) - Triste alegria (Raul de Barros, no trombone) - Flamengo (Jacob do Bandolim) - Pot-pourri de valsas: Saudade de Ouro Preto, Celina, Flor do mal e Saudades do Matão (Orquestra) - Rato, rato (Chiquinho do acordeon) - Fantasia brasileira nº 1 (Radamés, ao piano com Orquestra sob a regência de Romeu Ghipsman).

AER237 - OS 20 ANOS DA RÁDIO NACIONAL 2 (programa do dia 12.09.1956) [desmembrado e restaurado](#)
Programa levado ao ar diretamente do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, produzido por Paulo Tapajós, com os seguintes números musicais: Cidade Maravilhosa (Orquestra) - Forró do Frutuoso (Luiz Vieira) - Chorando baixinho (Abel Ferreira, na clarineta, com Orquestra) - Último desejo (Nora Ney) - Serra da Boa Esperança (Orquestra) - Feitiçaria (Os Cariocas) - Bate papo a três vozes (Radamés, ao piano - Pedro Vidal, contra-baixo e Luciano Perrone, na bateria) - Exaltação à Bahia (Heleninha Costa) - Pois é (Araulfo Alves e suas pastoras) - Canta Brasil (Nelson Gonçalves) - Faceira (Nuno Roland) - Aquarela do Brasil (Jorge Goulart).

CANCIONEIRO DO LEITE DE ROSAS (título 24)

Era neste programa que Francisco Alves se apresentava às segundas-feiras. Em suas férias, porém, o programa era ocupado por Nelson Gonçalves e outros cantores. Os quatro programas iniciais apresentados a seguir são exatamente destas audições sem Francisco Alves. Os dois últimos programas são com o Rei da Voz. O produtor era Haroldo Barbosa e a Orquestra se encontrava sob a batuta do maestro Lírio Panicalli.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER209a - CANCIONEIRO DO LEITE DE ROSAS Nº 01 (programa do dia 23.02.1948) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "A poesia musical dos nomes femininos", produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Marina (Nelson Gonçalves) - Nola (Orquestra) - Hyde (Ivon Curi) - Ai que saudades da Amélia (Três Marias) - Eliza (Orquestra) - Laura (Orquestra) - Louise (Três Marias) - Lili Marlene (Nelson Gonçalves) - Dona Rosa (Nelson Gonçalves e Neusa Maria) - Conchita, Marquita, Lolita, Pepita, Rosita, Juanita Lopez (Nelson Gonçalves e Três Marias) - Abigail (Nelson Gonçalves) - Maria (Nelson Gonçalves).

AER209b - CANCIONEIRO DO LEITE DE ROSAS Nº 02 (programa do dia 01.03.1948) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "O calendário na música", produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Calendário (Nelson Gonçalves e Heleninha Costa) - Dois de julho (Orquestra) - Nove de julho (Orquestra) - September sur la plue (Ivon Curi) - Três de Setembro (Nelson Gonçalves) - Recordações de Setembro (Lúcio Alves) - Carnaval de minha vida (Nelson Gonçalves) - Hoje não, só na quinta-feira (Neusa Maria) - Feitiçaria (Lúcio Alves) - Saturday night (Lêda Barbosa e Três Marias) - Triste domingo (Nelson Gonçalves) - Parabéns à você (Coro misto)

AER285a - CANCIONEIRO DO LEITE DE ROSAS Nº 03 (programa do dia 22.03.1948) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Meu primeiro amor foi ela (Nelson Gonçalves) - Princezita (Lenita Bruno) - Não tenho lágrimas (Orquestra) - Barqueiro do São Francisco (Edson Lopes) - Se ela perguntar (Nelson Gonçalves) - Chi-ri-bi-ri-bim (Lenita Bruno) - Chi-baba (Os Cariocas).

AER285b - CANCIONEIRO DO LEITE DE ROSAS Nº 04 (programa do dia 29.03.1948) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Dona Rosa (Nelson Gonçalves e Neusa Maria) - Pampa mia (Orquestra) - Sete punhais (Heleninha Costa) - Tarde de verão (Nelson Gonçalves) - Mistério do luar (Neusa Maria) - Ainda (Nelson Gonçalves) - Recordações (Nelson Gonçalves e Heleninha Costa)

AER073a - CANCIONEIRO DO LEITE DE ROSAS Nº 05 (Francisco Alves) (12.01.48) – [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Luar de Paquetá (Francisco Alves) - Lagoa adormecida (Francisco Alves) - Noche de luna (Ruy Rey) - Dorme (Heleninha Costa) - Noite de ronda (Francisco Alves) - Madrugada (Francisco Alves) - No silêncio da noite (Orquestra) - A última noite (Francisco Alves).

AER073b - CANCIONEIRO DO LEITE DE ROSAS Nº 06 (Francisco Alves) (05.04.48) – [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Rua Bela (Francisco Alves) - Pigalle (Ivon Curi e Juanita Castilho) - Beduína (Francisco Alves) - Meditação de Thais (Orquestra) - El cuchipe (Ruy Rey) - Sem importância (Francisco Alves).

FESTIVAIS G.E. (título 25)

Este era um programa de estúdio voltado exclusivamente para a música erudita. Foi organizada uma grande orquestra sinfônica sob a regência do Maestro Léo Peracchi e as quartas-feiras, no horário das 20:35h, esta orquestra se apresentava em grande gala no palco da Rádio Nacional do Rio de Janeiro. Os músicos se espalhavam pelo estúdio e pelo auditório pois eram mais de quarenta deles reunidos nesta incrível orquestra pontilhada de grandes virtuosos. O programa era patrocinado por General Electric e contava com a locução de Reinaldo Costa e Jorge Curi. Em mais de dez anos foram produzidos aproximadamente 300 destes programas na Rádio Nacional. Só conseguimos dois exemplares completos.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER229a - FESTIVAIS G.E. Nº 01 (programa do dia 25.12.1946) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Léo Peracchi com os seguintes números musicais: Silent night (Lenita Bruno) - Caixinha de brinquedos.

AER229b - FESTIVAIS G.E. Nº 02 (programa do dia 31.03.1948) [desmembrado e restaurado](#)
Terceiro aniversário do programa. Programa produzido por Léo Peracchi com os seguintes números musicais: Swanee river - Polonaise - Rapsódia Húngara nº 14. Neste programa houve a participação especial do pianista, maestro e arranjador norte-americano Gregore Stone.

AUDIÇÕES JOUBERT DE CARVALHO (título 26)

A Rádio Tupi do Rio de Janeiro, certa ocasião, resolveu prestar uma homenagem ao médico e compositor Joubert de

Carvalho e organizou uma série de apresentações de músicas do notável compositor de "Tai" a marcha que consagrou Carmen Miranda. Selecionou uma equipe especial de cantores, com grande orquestra e a participação inclusive, em alguns programas, de nada mais nada menos que Zacharias do Rego Monteiro, cantando algumas composições de Joubert. Coisa rara e preciosa. Destas audições conseguimos obter alguns exemplos raros uma vez que as gravações da Rádio Tupi não são fáceis de encontrar.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER286a - AUDIÇÕES JOUBERT DE CARVALHO Nº 01 (programa do dia 15.08.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa de estreia com os seguintes números musicais: Cruz vermelha (Orquestra) - Cantando a vida (Fritz Bach, órgão) - Há tanto tempo (Sônia Barreto e Alcides Gerardi) - Maringá (Alcides Gerardi e Sônia Barreto) - Noite de estrelas (Fritz Bach, órgão) - Flamboyant (Alcides Gerardi e Sônia Barreto). Obs: "Cruz vermelha" é a primeira composição de Joubert de Carvalho aos 10 anos de idade. "Há tanto tempo" e "Flamboyant" são apresentadas em primeira audição no programa. A primeira não foi gravada e a segunda só o foi em abril de 1953 por Silvio Caldas. Já a Revista do Rádio fala em 04.07.1949.

AER286b - AUDIÇÕES JOUBERT DE CARVALHO Nº 02 (programa do dia 22.08.49) [desmembrado e restaurado](#)
Programa com os seguintes números musicais: Beduíno (Alcides Gerardi) - De madrugada (Fritz Bach, órgão) - Maiby (Onéssimo Gomes) - Em pleno luar (Fritz Bach, órgão) - Nunca soubeste amar (Alcides Gerardi) - Volta para o meu amor (Fritz Bach, órgão). Obs: Maiby é inédita e não figura nas discografias conhecidas de Joubert de Carvalho.

AER288a - AUDIÇÕES JOUBERT DE CARVALHO Nº 03 (programa do dia 10.10.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa com os seguintes números musicais: Uma canção para teus olhos (Sônia Barreto) - Saudade (Zacharias do Rego Monteiro) - La joie de me (Zacharias do Rego Monteiro) - Galanteria (Fritz Bach, órgão) - O Índio do Corcovado (Orquestra) - Momento de amor (Sônia Barreto). Obs: O programa mostra uma faceta pouco conhecida de Zacharias do Rego Monteiro - o famoso Pierrot dos carnavais cariocas.

AER288b - AUDIÇÕES JOUBERT DE CARVALHO Nº 04 (programa do dia 14.11.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa com os seguintes números musicais: Conchinhas do mar (Orquestra) - Ne me qui moi (Zacharias do Rego Monteiro) - Teus olhos, o outono (Fritz Bach, órgão) - Tarde dourada (Zacharias do Rego Monteiro) - Ula (Zacharias do Rego Monteiro) - Quimono (Orquestra).

MUSICAL ELIZABETH ARDEN (título 27)

Este programa foi produzido para ser apresentado aos domingos no horário de 11:30 horas da manhã e reunia um grupo de cantores, recém-contratados da Rádio Nacional, vindos de outras emissoras tais como Carlos Galhardo, Rosita Gonzales e Gilberto Alves, além de alguma prata da casa como Ruy Rey e Juanita Castilho. O programa antecedia ao famoso programa de Francisco Alves - Ao soar o carrilhão - apresentado aos domingos, ao meio-dia.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER267a - MUSICAL ELIZABETH ARDEN Nº 01 (programa do dia 09.10.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa com os seguintes números musicais: Nunca te direi (Carlos Galhardo) - Sin importancia (Rosita Gonzales) - Não me odeies assim (Carlos Galhardo) - Diez minutos mas (Rosita Gonzales) - Clarice (Carlos Galhardo) - Babalu (Rosita Gonzales) - Bodas de prata (Carlos Galhardo) - Que será (Rosita Gonzales).

AER267b - MUSICAL ELIZABETH ARDEN Nº 02 (programa do dia 16.10.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa com os seguintes números musicais: Reflexiones (Ruy Rey) - Dulce emocion (Juanita Castilho) - Um perfume que deixa saudade (Gilberto Alves) - Mi renuncia (Ruy Rey) - Queriendo-te (Juanita Castilho) - Madrigal (Gilberto Alves) - Lo que tiene que ser (Ruy Rey) - Mi carta (Juanita Castilho).

DICIONÁRIO TODDY (título 28)

Esta série produzida por Fernando Lobo era apresentada aos sábados no horário das 20:30 horas. Fernando Lobo escolhia uma palavra do dicionário e sobre ela montava um programa apresentando músicas relacionadas com a palavra ou o tema escolhido. Tomavam parte radioatores na apresentação de pequenos sketches. A orquestra ficava sob a regência do Maestro Alberto Lazzoli.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER228a - DICIONÁRIO TODDY Nº 01 (primeiro programa do dia 03.05.1947) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Lua", produzido Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Lua branca (Abílio Lessa) - Ontem ao luar (Leda Barbosa) - Vou partir (Namorados da Lua) - Noches de ronda (Ruy Rey) - Modinha (Abílio Lessa) - Full moon (Nilo Sérgio). Participam os seguintes rádio-atores: Mafra Filho, Floriano Faissal, Dulce Martins, Altemar de Matos, Domicio Costa, Geraldo Avelar, Simone Moraes e Letícia Flora.

AER228b - DICIONÁRIO TODDY Nº 02 (segundo programa do dia 10.05.1947) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Um quadro de ficção com as músicas de Custódio Mesquita", produzido Fernando Lobo com os

seguintes números musicais: Velho realejo (Os Cariocas) - Mulher (Abílio Lessa) - Nada além (Emilinha Borba) - Saia do caminho (Lúcio Alves) - Valsa do meu subúrbio (Orquestra) - Rosa de maio (Nuno Roland) - Mulher (Orquestra).

AER281a - DICIONÁRIO TODDY Nº 03 (programa do dia 17.05.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "O samba", produzido por Fernando Lobo, Conta com a história da origem do samba no Brasil resultante da união de várias melodias que aqui chegaram de fora. O cast de radioteatro representa os diversos tipos de músicas tais como o dobrado, a modinha, a chotis e a valsinha. A história fala do casamento entre a modinha e o maxixe contra a vontade dos pais, ou seja, o dobrado e chotis. Modinha foge de casa e une-se ao maxixe resultando daí o samba que no final da história se aproxima dos avós, depois da morte da modinha e do maxixe. Número musical: Isto aqui o que é (Namorados da Lua).

AER281b - DICIONÁRIO TODDY Nº 04 (programa do dia 24.05.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Coração", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Que é, que é ? (Abílio Lessa) - Coração bateu demais (4 Azes e 1 Coringa) - Carinhoso (Leda Barbosa)- Coração (Roberto Paiva) - Coração (Abílio Lessa).

AER294a - DICIONÁRIO TODDY Nº 05 (programa do dia 31.07.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "A morte do cabaret", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Dama do cabaret (Gilberto Milfont) - La cumparcita (Orquestra) - Quem há de dizer (Albertinho Fortuna).

AER294b - DICIONÁRIO TODDY Nº 06 (programa do dia 06.08.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Os homens do mar", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: História de pescador (Dorival Caymmi) - Jangadeiro do norte (Paulo Tapajós) - A jangada voltou só (Dorival Caymmi) - Falua (Paulo Tapajós) - História de pescador (Dorival Caymmi). Locução de Manoel Barcelos.

AER435a - DICIONÁRIO TODDY Nº 07 (programa do dia 31.05.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "As aves", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Meu papagaio (Lúcio Alves)- Sabiá (As Três Marias e Nuno Roland) - Azulão (Nuno Roland) - Bem-te-vi (Orquestra) - Andorinha (Abílio Lessa).

AER435b - DICIONÁRIO TODDY Nº 08 (programa do dia 07.06.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Bahia", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Exaltação à Bahia (Emilinha Borba) - Seleção musical sobre a Bahia (4 Azes e 1 Coringa) - Faixa de cetim (Lúcio Alves) - E não sou baiano (Lúcio Alves e Namorados da Lua) - Na Baixa do Sapateiro (Lúcio Alves).

AER436a - DICIONÁRIO TODDY Nº 09 (programa do dia 28.06.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Jangadas", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: História de pescador (Trio de Ouro com Dalva de Oliveira) - Jangadeiro do norte (Nuno Roland) - A jangada voltou só (Trio de Ouro com Dalva de Oliveira) - Falua (Nuno Roland).

AER436b - DICIONÁRIO TODDY Nº 10 (programa do dia 05.07.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Viagens", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Fiz uma viagem (Luiz Gonzaga) - Peguei um Ita no norte (Trio Melodia) - Rolete de cana (Jorge Fernandes) - Trem de Alagoas (Jorge Fernandes) - Adeus priminha (Trio de Ouro com Dalva de Oliveira).

AER437a - DICIONÁRIO TODDY Nº 11 (programa do dia 12.07.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Os negros", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Nana neném (Lenita Bruno) - Navio negreiro (Trio de Ouro com Dalva de Oliveira)- Cena de Senzala (Jorge Fernandes) - Feitiçaria (Nuno Roland) - Bate nos tambores (Trio de Ouro com Dalva de Oliveira) - I hate you see (Claude Bernie).

AER437b - DICIONÁRIO TODDY Nº 12 (programa do dia 30.08.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Valsas famosas", produzido por Fernando Lobo. Só orquestra sob a regência de Léo Peracchi e que executa valsas de Léo Delib, Rodolfo Berger, Noel Coward e Brahms, mas seus nomes não foram declinados.

AER438a - DICIONÁRIO TODDY Nº 13 (programa do dia 06.09.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Independência", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Algodão (Roberto Paiva) - Canoeiro (Trio de Ouro com Dalva de Oliveira) - Morro (Trio de Ouro com Dalva de Oliveira) - João Valentão (Nuno Roland).

AER438b - DICIONÁRIO TODDY Nº 14 (programa do dia 13.09.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "A vida tem 4 estações", produzido por Fernando Lobo. O programa fala das 4 estações do ano, dramatizadas por artistas de radioteatro e com narração de Nelio Pinheiro. Ao longo do programa são executadas as valsas de Eduardo Souto: Primavera, Verão, Outono e Inverno. Orquestra sob a regência de Léo Peracchi.

AER439a - DICIONÁRIO TODDY Nº 15 (programa do dia 20.09.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Coragem", produzido por Fernando Lobo. Radioteatro com narração do próprio Fernando Lobo onde são contadas rapidamente algumas histórias de homens de coragem. As músicas não foram identificadas.

AER439b - DICIONÁRIO TODDY Nº 16 (programa do dia 27.09.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "O Rio Mississipe", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: I love my baby (Claude Bernie) - I hate you see (Claude Bernie) - The man I love (Lenita Bruno) - Old man holly (Os Cariocas).

AER440a - DICIONÁRIO TODDY Nº 17 (programa do dia 11.12.1948) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "As 7 maravilhas do mundo", produzido por Fernando Lobo. Histórias sobre as 7 maravilhas do mundo antigo: As pirâmides, Os jardins suspensos da Babilônia, O túmulo de Diana, A estátua de Júpiter, O túmulo de Mausolo, O colosso de Rodes e o Farol de Alexandria.

- AER440b - DICIONÁRIO TODDY Nº 18** (programa do dia 24.12.1948) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Plácido e o Natal", produzido por Fernando Lobo. Um conto de Natal radiofonizado por Fernando Lobo ou idealizado por ele e interpretado pelo cast de radioteatro com narração de Alvaro Aguiar.
- AER441a - DICIONÁRIO TODDY Nº 19** (programa do dia 01.01.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "As touradas em Madrid", produzido por Fernando Lobo. Um quadro de fantasia sobre a música Touradas em Madrid onde o produtor fala do sucesso da música no mundo inteiro. Ela é apresentada na sua forma original, com Almirante, e depois cantada por Carmen Miranda e vários cantores norte americanos, inclusive Dinah Shore, quase todas com o nome The Matador.
- AER441b - DICIONÁRIO TODDY Nº 20** (programa do dia 22.01.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "O telefone", produzido por Fernando Lobo. Histórias de telefonemas dentro da noite. Radioteatro.
- AER442a - DICIONÁRIO TODDY Nº 21** (programa do dia 27.01.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Adeus", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Adeus morena (Nuno Roland e Trio Melodia) - Adeus Guiomar (Nuno Roland) - Manolete (Juanita Castilho) - Adeus (Ivon Curi) - Adeus Yayá (Trio Melodia) - Adios pampa mia (Nuno Roland) - Adeus Corina (Emilinha Borba).
- AER442b - DICIONÁRIO TODDY Nº 22** (programa do dia 05.02.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "A sorte", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Dança espanhola (Edu da Gaita) - Charmaine (Edu da Gaita) - Estrelita (Edu da Gaita) - Smoke get in your eye (Edu da Gaita).
- AER443a - DICIONÁRIO TODDY Nº 23** (programa do dia 12.02.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "A música tem alma", produzido por Fernando Lobo. Um conto de fantasia. Radioteatro com narração de Roberto Faissal.
- AER443b - DICIONÁRIO TODDY Nº 24** (programa do dia 19.02.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Os homens e os veículos", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Le fiacre (Ivon Curi) - Trem de ferro (4 Azes e 1 Coringa) - Eu e ela (Francisco Alves).
- AER444a - DICIONÁRIO TODDY Nº 25** (programa do dia 16.04.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Morro de Mangueira", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Malandro sofredor (Albertinho Fortuna) - Despedida de Mangueira (Albertinho Fortuna) - Sabiá de Mangueira (Nelson Gonçalves) - Onde estão os tamborins (4 Azes e 1 Coringa) - Mangueira em férias (Cantor não identificado).
- AER444b - DICIONÁRIO TODDY Nº 26** (programa do dia 21.05.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "As praias", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Olinda (Gilberto Milfont) - Saudade de Itapoã (Nuno Roland) - Icará (Dino Dini) - Copacabana (Nuno Roland).
- AER445a - DICIONÁRIO TODDY Nº 27** (programa do dia 28.05.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "A família", produzido por Fernando Lobo. Radioteatro com narração de Nélcio Pinheiro.
- AER445b - DICIONÁRIO TODDY Nº 28** (programa do dia 04.06.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Crime", produzido por Fernando Lobo. Narrativa sobre crimes famosos: Crime e Castigo, Lincoln, Sacco e Vanzetti e o rapto do filho de Lindemberg. Radioteatro.
- AER446a - DICIONÁRIO TODDY Nº 29** (programa do dia 11.06.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "A noite", produzido por Fernando Lobo com o seguinte número musical: Night and Day (Os Cariocas). Radioteatro.
- AER446b - DICIONÁRIO TODDY Nº 30** (programa do dia 18.06.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Precocidade", produzido por Fernando Lobo. Vida resumida de Mozart. Nélcio Pinheiro narra e durante a narrativa a orquestra executa alguns números de autoria de Mozart.
- AER447a - DICIONÁRIO TODDY Nº 31** (programa do dia 25.06.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Mês de junho", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Isto é lá com Santo Antônio (Heleninha Costa) - Sortes de São João (Heleninha Costa) - Botaram fogo na bomba (Os Cariocas) - Capelinha de melão (Paulo Tapajós) - Eu também sou Batista (Os Cariocas).
- AER447b - DICIONÁRIO TODDY Nº 32** (programa do dia 09.07.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Contraste", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Meu menino (Lenita Bruno) - Salve Ogum (Os Cariocas) - Feitiçaria (Nuno Roland) - Lamento negro (Nuno Roland).
- AER448a - DICIONÁRIO TODDY Nº 33** (programa do dia 23.07.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Vale a pena trabalhar ?", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: O bonde São Januário (Ciro Monteiro) - Oh! Seu Oscar (Ciro Monteiro) - Terra seca (4 Azes e 1 Coringa).
- AER448b - DICIONÁRIO TODDY Nº 34** (programa do dia 13.08.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "Acalanto", produzido por Fernando Lobo com o seguinte número musical: Acalanto (Dorival Caymmi). Histórias de Ninar.
- AER449a - DICIONÁRIO TODDY Nº 35** (programa do dia 03.09.1949) [desmembrado e restaurado](#)
Programa intitulado "O guarda-roupa", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Camisa listada (Neusa Maria) - Botaram a nêga pra rua (Ciro Monteiro) - André de sapato novo (Orquestra) - Cortando pano (4 Azes e 1 Coringa).

AER449b - DICIONÁRIO TODDY Nº 36 (programa do dia 10.09.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Bahia", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Seleção musical sobre a Bahia (4 Azes e 1 Coringa) - 365 Igrejas (Dorival Caymmi) - Você já foi a Bahia ? (Dorival Caymmi) - Vatapá (Dorival Caymmi) - Saudades da Bahia (trecho) (Dorival Caymmi) - Na Baixa do Sapateiro (Nuno Roland).

AER450a - DICIONÁRIO TODDY Nº 37 (programa do dia 17.09.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa de radioteatro intitulado "Lamento noturno", produzido por Fernando Lobo. História desenvolvida em torno da música de Newton Teixeira intitulada Lamento Norturno.

AER450b - DICIONÁRIO TODDY Nº 38 (programa do dia 24.09.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa de radioteatro intitulado "Vitória", produzido por Fernando Lobo. História de Teobaldo Smith, filho de imigrante alemão, radicado nos Estados Unidos e fundador da Escola de Bacteriologia dos Estados Unidos. Graças ao seu trabalho ficou-se sabendo que muitas doenças eram transmitidas pelos insetos e com isso chegou-se a sua cura.

AER451a - DICIONÁRIO TODDY Nº 39 (programa do dia 01.10.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Maria e outros nomes", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Risoleta (Os cariocas) - Foi ela (Albertinho Fortuna) - Rosa Morena (Albertinho Fortuna) - Marina (Nelson Gonçalves e Os Cariocas) - Maria (Nuno Roland).

AER451b - DICIONÁRIO TODDY Nº 40 (programa do dia 08.10.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Quando ouço a minha terra", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Meu papagaio (Nuno Roland) - Sabiá de Mangueira (Nuno Roland) - Azulão (Nuno Roland) - Bem-te-vi (Orquestra) - Uma andorinha não faz verão (Paulo Tapajós).

AER452a - DICIONÁRIO TODDY Nº 41 (programa do dia 22.10.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "A poesia anda de trem", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: 7 horas da manhã (Nuno Roland) - Professora (Abílio Lessa) - Da Central à Belém (Emilinha Borba) - Trem de ferro (4 Azes e 1 Coringa).

AER452b - DICIONÁRIO TODDY Nº 42 (programa do dia 29.10.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Nordeste", produzido por Fernando Lobo com os seguintes números musicais: Macumbô (Belinha Silva) - Fiz uma viagem (Dorival Caymmi) - No meu pé de serra (Luiz Gonzaga).

UM FIO DE MELODIA (título 29)

Programa produzido por Hélio do Soveral e apresentado pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro, às quintas-feiras no horário de 21:35 horas. Um velho pianista relembra velhas melodias em um monólogo solitário com o seu piano, em fim de noite. O ator é Paulo Gracindo e o piano é executado por Heriberto Muraro. Programa narrado por Celso Guimarães e patrocinado pelos Biscoitos Duchen. Arranjos e regência de Alexandre Gnattali com grande orquestra. São apresentados nesta série os quatro primeiros programas.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER238a - UM FIO DE MELODIA Nº 01 (programa do dia 29.03.1951) [desmembrado e restaurado](#)

Primeiro programa da série produzida por Helio do Soveral com os seguintes números musicais: Linda flor (Muraro e orquestra) - Maria Bonita (Gilberto Milfont)- Jalousie (Lenita Bruno) - Delicado (Muraro e orquestra).

AER238b - UM FIO DE MELODIA Nº 02 (programa do dia 05.04.1951) [desmembrado e restaurado](#)

Segundo programa da série produzida por Helio do Soveral com os seguintes números musicais: Turbilhão de beijos (Muraro e orquestra) - Hipócrita (Ivon Curi) - Pigalle (Carmélia Alves) - Errei sim (Muraro e orquestra).

AER245a - UM FIO DE MELODIA Nº 03 (programa do dia 12.04.1951) [desmembrado e restaurado](#)

Terceiro programa da série produzida por Helio do Soveral com os seguintes números musicais: Carinhoso (Muraro e orquestra) - Pecado (Heleninha Costa) - A brisa e eu (Paulo Tapajós) - Maringá (Muraro e orquestra).

AER245b - UM FIO DE MELODIA Nº 04 (programa do dia 19.04.1951) [desmembrado e restaurado](#)

Quarto programa da série produzida por Helio do Soveral com os seguintes números musicais: Palpite infeliz (Muraro e orquestra) - O terceiro homem (Jorge Goulart) - C'est si bon (Marlene) - Pé de manacá (Muraro e orquestra).

YOUR HIT PARADE (título 30)

Programa irradiado pela CBS norte-americana e transmitido no Brasil, inicialmente pela Rádio Cruzeiro do Sul e posteriormente pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro. Trata-se de uma parada de sucessos norte-americanos apresentada por um cast fixo e do qual fazia parte, antes de se tornar famoso, Frank Sinatra. Apenas como exemplo, incluímos dois programas em nossa coleção para que os jovens fiquem sabendo como era o Hit Parade original

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER270a - YOUR HIT PARADE Nº 01 (programa do dia 07.05.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Juan Vasquez com os seguintes números musicais: I get a kick out of you (Frank Sinatra) -

Beg your pardon (Barry Davis) - Fine and dandy (Orquestra) - But beautiful (Frank Sinatra) - Easter parade (Ken Lane e os Hit Paraders) - Just one of those things (Orquestra) - Serenade of the bears (Hit Paraders) - I'm looking over four leaf clover (Frank Sinatra) - Now is the hour (Frank Sinatra e os Hit Paraders)

AER270b - YOUR HIT PARADE Nº 02 (programa do dia 14.05.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Juan Vasquez com os seguintes números musicais: I only have eyes for you (Frank Sinatra) - Sabre dance (Orquestra) - Beg your pardon (Barry Davis) - Haunted heart (Frank Sinatra) - Who (Orquestra) - But beautiful (Frank Sinatra) - I know that you know (Orquestra) - I'm looking over four leaf clover (Barry Davis) - Now is the hour (Hit Paraders).

IRMÃS MEIRELES (título 31)

Três irmãs portuguesas estiveram no Brasil, na década de 1940, fazendo sucesso na Rádio Nacional. Eram as Irmãs Meireles: Rosália, Cidália e Milita. Este volume nos mostra duas audição das famosas portuguesas, em maio de 1947. Os programas eram levados ao ar nas quartas e sextas-feiras no horário das 22:00 horas. Patrocinados pela Fábrica de Escovas Distinta e Sanis. A locução se alternava entre Aurelio Andrade, Reinaldo Costa e Lucia Helena. Orquestra da rádio com arranjos e regência a cargo do maestro Alberto Lazzoli.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER290a - IRMÃS MEIRELES Nº 01 (programa do dia 21.05.47) [desmembrado e restaurado](#)

Sexto programa da série, com locução de Aurelio Andrade / Lucia Helena e os seguintes números musicais: Amor...amor (As três) - Ter pena e não ter asas (Rosália Meireles) - Mafessa (As três) - Alecrim (As três) - I can't begin to tell you (Milita Meireles) - Trevo (As três) - Arrufado de Coimbra (Cidália Meireles).

AER290b - IRMÃS MEIRELES Nº 02 (programa do dia 25.05.47) [desmembrado e restaurado](#)

Sétimo programa da série, com locução de Reinaldo Costa / Lucia Helena e os seguintes números musicais: O viradinho do norte (As três) - The last round up (As três) - Fala, fala (As três) - Long ago and far away (Milita Meireles) - Lavadeiras (As três) - Quem não viu Lisboa (Cidália Meireles) - Oh! de rouba, rouba (As três).

RÁDIO MELODIAS POND'S (título 32)

Temos somente dois programas em acervo. Musical com a Orquestra All Stars sob a regência de Francisco Sergi. A crooner da orquestra era a cantora norte-americana Joan Nichols, da boite "Blue Angels" de Nova York e contratada pelo Copacabana Palace. Programa apresentado às 22:00 horas, quintas-feiras, pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro, na década dos 1940. Sempre patrocinado pelos Cremes Ponds tinha como locutores Reinaldo Costa e Jorge Curi.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER295a - RÁDIO MELODIAS POND'S Nº 01 (programa do dia 05.06.47) [desmembrado e restaurado](#)

Números musicais: Orange and lemon (Orquestra) - Summertime (Joan Nichols e Fats Elpidio ao piano) - Elegie (Francisco Sergi e seu trompete mágico) - I want to be happy (Joan Nichols e Fats Elpidio ao piano) - Jam-session (Orquestra) - Why was I born? (Joan Nichols) - Boogie blues (Orquestra)

AER295b - RÁDIO MELODIAS POND'S Nº 02 (programa do dia 13.06.47) [desmembrado e restaurado](#)

Números musicais: Concerto para piano de Tchaikovsky (Orquestra) - Oh! No Johnny (Joan Nichols e Fats Elpidio ao piano) - Carnaval de Veneza (Francisco Sergi) - Guilty (Joan Nichols e Fats Elpidio) - Hi Ho trailers but witness (Orquestra) - The man I love (Joan Nichols) - Fitando estrelas (Orquestra).

A MÚSICA E A INSPIRAÇÃO (título 33)

Programa de Haroldo Barbosa, para a Rádio Nacional logo após haver deixado a Mayrink Veiga onde produzia, entre outros, o programa "Vai da valsa". Nesta série Haroldo procurava, mais ou menos, como no tempo de "Viva o samba" que ele criou na Rádio Tupi do Rio de Janeiro, explorar um tema musical ilustrando-o com músicas a ele relacionado. Patrocinado pelo Leite Moça ia ao ar todos os Sábados às 21:05h com locução de Silvana e Jairo Argileu. Narrado por José Renato e com arranjos e regência de Alberto Lazzoli. Nos exemplos coletados temos os seguintes temas: "Bahia" e "Festas Juninas".

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER239a - A MÚSICA E A INSPIRAÇÃO Nº 01 (programa do dia 30.05.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Bahia". Produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Quando eu penso na Bahia (Emilinha Borba e Alcides Gerardi) - Bahia com H (Carlos Augusto) - Você já foi a Bahia? (Os Cariocas) - Falsa baiana (Blackout) - Na Baixa do Sapateiro (Alcides Gerardi) - Lá vem a baiana (Risadinha) - Eu sei estar na Bahia (Emilinha Borba e Blackout) - Exaltação à Bahia (Heleninha Costa e Os Cariocas).

AER239b - A MÚSICA E A INSPIRAÇÃO Nº 02 (programa do dia 20.06.53) [desmembrado e restaurado](#)

Programa intitulado "Festas Juninas". Produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Fale na orelhinha de cá (Heleninha Costa) - Santo Antônio sabe (Blackout) - Promessa de São João (Francisco Carlos) - Foi

num São João (Marion) - Mané Fogueteiro (Ivon Curi) - Vou pedir a São João (Zezé Gonzaga) - Lá vem a Rita (Os Cariocas) - Isto é lá com Santo Antônio (Heleninha Costa).

MELODIAS CASHMERE BOUQUET (título 34)

Programa da Rádio Nacional do Rio de Janeiro criado para a escalação do cast de cantores da emissora, não utilizado normalmente nos grandes musicais como "Um milhão de melodias". Os cantores escalados eram de boa qualidade mas, talvez por razões políticas, não eram programados com a mesma frequência de Emilinha, Marlene, Trio Melodia e Trio Madrigal. O disco de acetato de onde foram extraídos estes programas, que eram de 15 minutos cada um, não indicavam nem a data e nem o dia da semana em que eram apresentados. Com base em pesquisas nos jornais da época descobrimos que eram levados ao ar todas as sextas-feiras entre 10:00h e 12:00h. Os programas, com locução de Alberto Curi, Silvana, Lucia Helena e Jairo Argileu, eram patrocinados pela Água de Colônia Cashmere Bouquet. Não conseguimos descobrir quem era o produtor responsável pelo programa.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER264a - MELODIAS CASHMERE BOUQUET Nº 01 (programa de curta duração) [desmembrado e restaurado](#)
Números musicais: Sem rumo (Dirzinha Batista) - Quando o mar é sereno (Francisco Carlos) - Não há mulheres iguais (Dirzinha Batista) - Eu não sou de reclamar (Francisco Carlos).

AER264b - MELODIAS CASHMERE BOUQUET Nº 02 (programa de curta duração) [desmembrado e restaurado](#)
Números musicais: Sem motivo (Belinha Silva) - Primeiro amor (Francisco Carlos) - Jovem demais (Too young) (Belinha Silva).

AER264c - MELODIAS CASHMERE BOUQUET Nº 03 (programa de curta duração) [desmembrado e restaurado](#)
Números musicais: Final diferente (Vera Lúcia) - Quem quiser amar (Homero Marques) - Tão só (Vera Lúcia).

AER264d - MELODIAS CASHMERE BOUQUET Nº 04 (programa de curta duração) [desmembrado e restaurado](#)
Números musicais: Quem foi ? (Neusa Maria) - Tu, solo tu (Ruy Rey) - Murmúrios (Neusa Maria) - Porque já no mi quieres (Ruy Rey).

NAS ASAS DE UM CLIPPER (título 35)

Programas produzidos por Paulo Roberto e Haroldo Barbosa para a Pan American World Airways distribuindo prêmios de viagens aéreas para países da América do Sul. O programa era ilustrado com músicas de cada país para onde se estava sorteando as passagens. Ia ao ar sempre às sextas-feiras no horário de 21:30 horas. A locução ficava alternadamente a cargo de Aurélio de Andrade, Cesar de Alencar, Reinaldo Costa, Afrânio Rodrigues e Jorge Curi. Orquestra e regência: Radamés Gnattali e Típica Corrientes de Eduardo Patané.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER240a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 01 (programa do dia 21.02.1947) [desmembrado e restaurado](#)
Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Urubu malandro (Orquestra) - Pregonera (Abílio Lessa) - Clavel e Mendozitos (Orquestra) - Dos almas (em ritmo de valsa) (Nuno Roland) - Entre San Juan e Mendoza (Orquestra).

AER240b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 02 (programa do dia 28.02.1947) [desmembrado e restaurado](#)
Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Ritmo de samba na cidade (Orquestra) - Maria (Abílio Lessa e a Orquestra Típica de Eduardo Pathané) - André de sapato novo (Orquestra) - Motivos típicos platinos (Orquestra) - Cancion desesperada (Nuno Roland e a Orquestra Típica de Eduardo Pathané) - Império dos Incas (Orquestra).

AER585a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 03 (programa do dia 07.03.1947) [desmembrado e restaurado](#)
Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Casadinhos (Orquestra) - Rodrigues Peña (Patané e sua típica) - Marreco quer água (Orquestra) - Tico tico no fubá (4 Azes e 1 Coringa) - Eu vi um leão (4 Azes e 1 Coringa) - Elso de 25 (Orquestra) - Florinete (Patané e sua típica) - Molita (Orquestra).

AER585b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 04 (programa do dia 14.03.1947) [desmembrado e restaurado](#)
Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Minueto no morro (Orquestra) - Inspiration (Patané e sua típica) - Apure delante buê (Nuno Roland e Os Trovadores) - Oritita me voy (Namorados da Lua) - Pisca, pisca (Francisco Corujo, ao violino) - Navajo (Ruy Rey).

AER586a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 05 (programa do dia 21.03.1947) [desmembrado e restaurado](#)
Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Lamento negro (Orquestra) - Esta noite de luna (Ruy Rey) - Céu do Brasil (Orquestra) - Sabado (Patané e sua típica) - Por tu falsia (Patané e sua típica) - Adios pampa mia (Nuno Roland).

AER586b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 06 (programa do dia 28.03.1947) [desmembrado e restaurado](#)
Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Polkita de Chiu-ua (Ruy Rey e Nuno Roland) - Sobre as ondas (Orquestra) - Malagueña (Namorados da Lua) - Adios Mariquita linda (Orquestra) - Nenê (Orquestra) - La Paloma (Lenita Bruno) - Traigo me 45 (Orquestra).

AER587a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 07 (programa do dia 18.04.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Paraquedista (Orquestra) - Luar mexicano (Helda Mayda) - El jopiloto (Orquestra) - Diez minutos mas (Helda Mayda) - Oracion caribe (Nuno Roland) - Araxá (Orquestra) - Las canastras (Nuno Roland) - De corazon a corazon (Helda Mayda) - Juan Colorado (Orquestra).

AER587b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 08 (programa do dia 25.04.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Pisei no rabo do tatu (Nuno Roland) - Soy como soy (Nuno Roland e Ruy Rey) - La bamba (Ruy Rey e Os Tovadores) - Três palavras (Ruy Rey) - Tus ojos (Nuno Roland e Ruy Rey) - Murmurando (Orquestra) - Viva Chiu-ua (Nuno Roland e Ruy Rey).

AER588a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 09 (programa do dia 02.05.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: El novilleiro (Mário Mendes) - Farolito (Ruy Rey) - El organilleiro (Ruy Rey) - El toro (Ruy Rey e Nuno Roland) - La zandunga (Nuno Roland e Ruy Rey) - Mexicanita (Três Marias).

AER588b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 10 (programa do dia 09.05.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Programa do dia 09.05.47: Férias em Havana (Emilinha Borba e Os Cariocas) - Rumba negra (Ruy Rey) - Conga alegre (Orquestra) - El lloro (Ruy Rey) - El manizero (Orquestra) - Rumba (Emilinha Borba) - Eso si que no (Ruy Rey) - Param-pam-pam (Ruy Rey).

AER589a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 11 (programa do dia 16.05.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Blem, blem, blem (Ruy Rey) - Siboney (Orquestra) - Ali Babá (Ruy Rey) - Lamento africano (Orquestra) - Yo soy el batalá (Ruy Rey) - Ana Marti (Ruy Rey) - Rumba blanca (Ruy Rey).

AER589b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 12 (programa do dia 23.05.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Tico tico na rumba (Emilinha Borba e Ruy Rey) - Se tu me llevas (Ruy Rey) - Sambolândia (4 Azes e 1 Coringa) - Escandalosa (Emilinha Borba) - Tabu (Ruy Rey) - Sopa no mel (4 Azes e 1 Coringa) - Mucuripe (Ruy Rey).

AER590a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 13 (programa do dia 13.06.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Lo ultimo (Quincho - cantor cubano) - Toda una vida (Ruy Rey) - Qua-quá (Quincho) - Sá Mariquinha (4 Azes e 1 Coringa) - Por eso no debes (Ruy Rey) - Mi rumba (Quincho).

AER590b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 14 (programa do dia 20.06.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Tomo y obligo (Abilio Lessa) - Esta noche me emborracho (Nuno Roland) - En esta noche de luna (Ruy Rey) - Tango pampeiro (Orquestra) - Molita (Ruy Rey e Nuno Roland) - Cancion desesperada (Nuno Roland).

AER591a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 15 (programa do dia 27.06.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Corre, corre mi caballo (Ruy Rey) - Amarras (Emilinha Borba) - Sabado (Orquestra) - Otra noche (Abilio Lessa) - Down Argentina away (Nuno Roland) - Já estamos iguaes (Ruy Rey) - Icarai (Emilinha Borba) - Tormento (Nuno Roland).

AER591b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 16 (programa do dia 04.07.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Fuegos artificiales (Orquestra) - De corazon a corazon (Helda Mayda) - Blue sky (John Parish, cantor argentino) - Media luz (Orquestra) - For a sentimental reasons (John Parish) - Clavel del aire (Neusa Maria) - Jack, Jack, Jack (John Parish)

AER592a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 17 (programa do dia 18.07.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Uno (Nuno Roland) - Fiz a cama na varanda (Dilu Mello) - Molita (Nuno Roland) - Felicidade (Os Trovadores) - Nostagias Tucumanas (Dilu Mello) - Prenda minha (Nuno Roland) - Los ojazos de mi negra (Dilu Mello).

AER592b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 18 (programa do dia 27.07.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Rumba de Jacarepaguá (Emilinha Borba) - Caminito (Nuno Roland) - Nosotros (Maria Emidia, professora vencedora de um dos concursos) - Amar (Ruy Rey e Nuno Roland) - Tristeza marina (Dilu Mello) - Cristal (Ruy Rey).

AER593a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 19 (programa do dia 15.08.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Viva Chiu-ua (Nuno Roland e Ruy Rey) - Alma mia (Agostin Barbosa) - Borratita me voy (Ruy Rey) - Malagueña (Namorados da Lua) - Cielito lindo (Agostin Barbosa) - Toma coquito (Agostin Barbosa) - Cocula (Agostin Barbosa).

AER593b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 20 (programa do dia 22.08.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Rancho grande (Ruy Rey) - Soy soldado (Agostin Barbosa) - Borriquito (Dilu Mello) - Por sus ojazos negros (Agostin Barbosa) - El organillero (Ruy Rey) - Quiereme mucho (Ruy Rey) - La féria de las flores (Agostin Barbosa).

AER594a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 21 (programa do dia 05.09.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Ai caramba (Orquestra) - Tu já no soflas como mujer (Agostin Barbosa) - Palavras de amor (Juanita Castilho) - El novillero (Mário Mendes) - Malagueña (Agostin Barbosa) - Volverá (Juanita Castilho) - Cuerdas de mi guitarra (Mário Mendes).

AER594b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 22 (programa do dia 12.09.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Banzo (Jorge Fernandes) - Babalu (Dalva de Oliveira) - Negra consentida (Nuno Roland) - Rumba de Jacarepaguá (Emilinha Borba) - Como el trucu tu (Orquestra) - Ferias em Havana (Emilinha Borba e Os Cariocas) - Rumba Rhapsody (Orquestra).

AER595a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 23 (programa do dia 19.09.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Param-pam-pam (Nuno Roland) - El manizero (Lenita Bruno) - Pregões cariocas (Jorge Fernandes) - Bim - bam - bum (Nuno Roland) - Catita (Nuno Roland) - Para Vígo me voy (Nuno Roland) - Bailando la guaracha (Nuno Roland).

AER595b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 24 (programa do dia 26.09.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: El cubanero (Ruy Rey) - Bim - bam - bum (Ruy Rey) - Nega fulô (Trio de Ouro) - El maraqueiro (Ruy Rey) - O baião (Namorados da Lua) - Como se fazem las maracas (Ruy Rey).

AER596a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 25 (programa do dia 17.10.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Havana (Orquestra) - Quando a minha flauta chora (Lúcio Alves) - Negra consentida (Ruy Rey) - Adeus - cinco letras que choram (Nuno Roland) - Furum-fum-fum (Ruy Rey) - Bruma (Lúcio Alves) - Ali Babá (Ruy Rey).

AER596b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 26 (programa do dia 24.10.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Sueño (Orquestra) - Se vá mira-la (Ruy Rey) - Eclipse (Helda Mayda) - Claudinette (Nuno Roland) - Exaltação à Bahia (Os Trovadores) - La ultima noche (Pedro Vargas).

AER597a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 27 (programa do dia 31.10.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Haroldo Barbosa com os seguintes números musicais: Recuerdo (Gerusa de Oliveira) - La ultima noche (Nuno Roland) - El cubanero (Ruy Rey) - Brasil diferente (Neusa Maria) - La zadunga (Nuno Roland e Ruy Rey) - Ayer (Gerusa de Oliveira) - Não quero não (Os Cariocas).

AER597b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 28 (programa do dia 07.11.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Alma brasileira (Orquestra) - La bamba (Ruy Rey) - Para que recordar (Helda Mayda) - I look at heaven (Lenita Bruno) - Hospitalidade do Havai (Três Marias) - Yuyo verde (Nuno Roland) - São Paulo (Nuno Roland).

AER598a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 29 (programa do dia 14.07.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Cuidado amigo (Orquestra) - Managua, Nicaragua (Os Trovadores) - Tabu (Ruy Rey) - Cem por cento de brasilidade (Dora Lopes e Os Trovadores) - Sabado (Orquestra) - Boneca de Pixe (Emilinha Borba e Os Cariocas) - Mañana por la mañana (Ruy Rey) - Que carnaval (Emilinha Borba).

AER598b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 30 (programa do dia 21.11.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Viva Chiu-ua (Ruy Rey e Nuno Roland) - Um, dois, três (Emilinha Borba e Três Marias) - Cooks me a little bit (Helda Mayda) - Maria Bonita (Ruy Rey) - South American taked away (Três Marias) - Ela foi embora (Ivon Curi) - Preto e branco (Emilinha Borba e Nuno Roland) - Sopa no mel (4 Azes e 1 Coringa).

AER599a - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 31 (programa do dia 28.11.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Nega fulô (Trio de Ouro) - La Paloma (Lenita Bruno) - Ô trem, ô lalá (4 Azes e 1 Coringa) - Copacabana (Lúcio Alves) - Chiu-ua (Rosita Gozales) - Bim-bam-bum (Ruy Rey) - A mulata é a tal (Ruy Rey).

AER599b - NAS ASAS DE UM CLIPPER Nº 32 (programa do dia 05.12.1947) [desmembrado e restaurado](#)

Último programa da série. Produzido por Paulo Roberto com os seguintes números musicais: Lamento negro (Orquestra) - Lagrimas de sangre (Ruy Rey) - Jack, Jack, Jack (Emilinha Borba e Os Cariocas) - Adeus, América (Os Cariocas) - Torrente (Ruy Rey) - Lalá, Juju e Você (On the avenue) (Os Cariocas) - Yo no sê que passa (Emilinha Borba) - Bahia com H (Nuno Roland).

UM COMPOSITOR POR SEMANA (título 36)

Outra produção de Fernando Lobo para a Rádio Nacional. A série era apresentada as quintas-feiras no horário de 21 horas. Mais ou menos como "CARICATURAS" o autor, nesta série, focalizava somente compositores. Enquanto que "CARICATURAS" foi apresentado em 1947 "UM COMPOSITOR POR SEMANA" foi apresentado em 1949. Não sabemos se um substituiu o outro. Mais adiante veremos outro programa de Fernando Lobo na mesma linha, só que focalizando compositores clássicos: "CONVITE A MÚSICA". "UM COMPOSITOR POR SEMANA" era patrocinado pelo Óleo de Amendoim Guanabara (Dianda Lopes e Cia) e tinha como locução alternada Afrânio Rodrigues, Jorge Curi e Cesar de Alencar. Orquestra sob a regência de Ercole Vareto com arranjos de Alexandre Gnattali

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER235a - UM COMPOSITOR POR SEMANA Nº 01 (programa do dia 10.03.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Primeiro programa produzido por Fernando Lobo. Compositor focalizado: **Ary Barroso**. São executadas as seguintes músicas do mestre Ary: Cem por cento brasileira (Os Cariocas) - Eu sonhei (Dora Lopes) - Maria (Paulo Tapajós) - Na batucada da vida (Orquestra) - Brasil moreno (Nelson Gonçalves) - Boneca de Pixe (Emilinha Borba e Os Cariocas) - Aquarela do Brasil (Orquestra).

AER235b - UM COMPOSITOR POR SEMANA Nº 02 (programa do dia 17.03.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Segundo programa produzido por Fernando Lobo. Compositor focalizado: **Joubert de Carvalho**. São executadas as seguintes músicas: Geremoabo (Gilberto Milfont) - Que bom que estava (Emilinha Borba) - Não me abandones nunca (Albertinho Fortuna) - Maringá (Trio Madrigal) - Nhá Maria (Paulo Tapajós) - Minha casa (Gilberto Milfont).

AER258a - UM COMPOSITOR POR SEMANA Nº 03 (programa do dia 23.03.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Terceiro programa produzido por Fernando Lobo. Compositor focalizado: **Pixinguinha**. São executadas as seguintes músicas: 1 x 0 (Orquestra) - Rosa (Nuno Roland) - Marreco quer água (Orquestra) - Naquele tempo (Nuno Roland canta uma letra de autor não mencionado - inédita) - Descendo a serra (Orquestra) - Carinhoso (Coro).

AER258b - UM COMPOSITOR POR SEMANA Nº 04 (programa do dia 30.03.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Quarto programa produzido por Fernando Lobo. Compositor focalizado: **Radamés Gnattali**. São executadas as seguintes melodias de Radamés: Canhoto (Orquestra) - Um piano no fundo da noite (Nuno Roland) - Vaidosa (Radamés, ao piano) - Saudades (da suíte Música para rádio) (Orquestra) - Pé ante pé (Orquestra).

CONVITE À MÚSICA (título 37)

Outro programa de Fernando Lobo. Desta feita focalizando compositores clássicos. O programa é mais de radioteatro do que musical propriamente dito pois a maior parte nos mostra a vida do compositor narrada por Cesar de Alencar, Reinaldo Costa e vivida pelo cast de radioteatro da emissora. Os arranjos e a orquestra estão sob a direção de Léo Peracchi. Era patrocinado pelo Lustra Moveis Shell e ia ao ar todas as quartas-feiras no horário das 21:30h.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER291a - CONVITE A MÚSICA Nº 01 (programa do dia 27.07.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Fernando Lobo. Compositor focalizado: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Interpretação do cast de rádio-teatro da emissora com Celso Guimarães fazendo o papel de Tchaikovsky. A partitura, a cargo do maestro Léo Peracchi focaliza as principais obras do compositor. Tchaikovsky nasceu em Votkinsk, na Rússia, em 7 de maio de 1840 e morreu em São Petersburgo em 6 de novembro de 1893. Dentre as suas principais obras destacam-se: Capricho Italiano, Op.45; Ballet A bela adormecida; Abertura 1812; Suite Quebra-Nozes, Op.71; O Lago dos Cisnes - ballet Buit e a famosa Quinta Sinfonia, que por ser tema de um bonito filme ficou conhecida como A canção da Rússia.

AER291b - CONVITE A MÚSICA Nº 02 (programa do dia 03.08.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Fernando Lobo. Compositor focalizado: George Gershwin. Interpretação do cast de rádio-teatro da emissora com Celso Guimarães fazendo o papel de Gershwin. A partitura, a cargo do maestro Léo Peracchi, focaliza as principais obras do compositor. George Gershwin, em sua curta existência de 38 anos, viveu duas vidas: uma foi a boa vida de jovem talentoso compositor da Broadway, que lançava suas canções com displicente desenvoltura e a outra foi a vida de um sério estudante de música que surpreendeu a América com a ópera Porgy and Bess. Analisou a fundo os fundamentos do Jazz e do Blues e lançou Rapsody in Blue e Concerto em fá. Sua primeira comédia musical a receber o Prêmio Pulitzer foi Of thee I sing.

AER298a - CONVITE A MÚSICA Nº 03 (programa do dia 24.08.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Fernando Lobo. Compositor focalizado: Johann Strauss Filho. Interpretação do cast de rádio-teatro da emissora. Johann Strauss Filho nasceu em Viena em 25 de outubro de 1825 e morreu na mesma cidade em 3 de junho de 1899. Dentre as suas principais obras destacam-se as valsas vienenses Contos dos bosques de Viena, Vida de artista, Danúbio Azul, Sangue vienense e outras.

AER298b - CONVITE A MÚSICA Nº 04 (programa do dia 31.08.1949) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Fernando Lobo. Compositor focalizado: Charles François Gounod. Interpretação do cast de rádio-teatro da emissora. Gounod nasceu em Paris em 17 de junho de 1818 e morreu em St. Cloud, França, em 17 de outubro de 1893. Dentre suas obras mais importantes figuram Fausto, música de ballet e Marcha fúnebre para uma marionete. A mais popularizada, entretanto é a sua Ave Maria.

Programas Folclóricos

Nesta seqüência apresentamos os famosos programas de Almirante considerados como os primeiros programas "montados" do rádio brasileiro. Programa montado é aquele em que a música é parte integrante do mesmo. Até então só havia no rádio o famoso "vamos ouvir"... e "acabaram de ouvir"... Foi Almirante quem modificou isso e a partir de então os programas passaram a ter script e eram ensaiados com todo o rigor, durante o dia, para serem apresentados à noite, ao vivo. Foi um feito sensacional. Como vocês poderão observar era preciso uma atenção redobrada para não errar e tudo tinha que funcionar como um relógio. Foi o gênio de Almirante que inaugurou o profissionalismo no rádio brasileiro fazendo com que cada artista da Rádio Nacional e mais tarde na Rádio Tupi fosse um profissional do maior gabarito. Ele era exigente e perfeccionista.

CURIOSIDADES MUSICAIS (título 38)

Este programa leva ao grande público, pela primeira vez, vários festejos folclóricos realizados pelo Brasil afora e que não eram do conhecimento do grande público a não ser pela leitura de livros ou algumas revistas. A maioria dos brasileiros, nem sempre letrada, podia então, através dos programas de Almirante, conhecer um pouco mais as coisas e os habitantes do país em que vivia. Os primeiros programas datam de 1938.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.

Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER197a - CURIOSIDADES MUSICAIS Nº 1 (programa do dia 20.06.1938) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Cantigas dos Capoeiras da Bahia**. Após um ano de intensos estudos e pesquisas, Almirante apresentou, em 1938, o primeiro programa radiofônico da série CURIOSIDADES MUSICAIS.. Programa de notável importância folclórica.

AER197b - CURIOSIDADES MUSICAIS Nº 2 (programa do dia 24.07.1939) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **A música sugestionante**. Este é o mais antigo registro sonoro do acervo da Collector's e constitui um exemplo do primeiro programa de rádio com montagem no Brasil. CURIOSIDADES MUSICAIS é, portanto, um marco na radiofonia brasileira e sua criação é produto da genialidade de Almirante, a maior patente do Rádio. As músicas a seguir são tocadas em pequenos trechos para exemplificar a sugestão:

01. A música triste - Marcha Fúnebre - orquestra
02. A música alegre - frevo - orquestra
03. A música religiosa - Ave Maria - orquestra
04. A música guerreira - Canção Guerreira ou Canto de Guerra do Exército do Reno (Marselhesa) - orquestra
05. A música de exaltação - Salve o Jahu e Hino a João Pessoa - Almirante e coro
06. A música militar - Stars and Stripes Forever - orquestra
07. A música sertaneja - Saudade do Matão - Xavier e sua gaita
08. A música de azar - Ramona (orquestra) e Ai Philomena - Almirante
09. A música angustiante - Rufar de tambores e os Tan-tans africanos
10. A música dos mortos - Canto dos Cadáveres da Grécia - coro
11. A música do lar - Home sweet home - Paulo Tapajós
12. A música de ninar - Cantiga de ninar - orquestra
13. A música do suicídio - A música que provoca suicídio - Paulo Tapajós

AER198a - CURIOSIDADES MUSICAIS Nº 3 (programa do dia 24.02.1941) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Os famosos desafios do norte - 1ª parte**. Almirante nos apresenta interessante programa sobre os famosos desafios dos cantadores do norte. Explica o que é o "mourão", o "martelo", o "trava-línguas", as "sextilhas", o "martelo agalopado" e as "carretilhas".

AER198b - CURIOSIDADES MUSICAIS Nº 4 (programa do dia 03.03.1941) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Os famosos desafios do norte - 2ª parte**. São focalizados alguns exemplos de desafios onde Almirante e Paulo Tapajós reproduzem os principais trechos para deleite dos ouvintes. A duração do programa da segunda parte é de 29 minutos e 53 segundos, com a participação de Paulo Tapajós e foi ao ar no dia 03.03.41, no mesmo dia da semana e no mesmo horário. Estes programas de Almirante constituem o que de mais importante se fez no Rádio em favor da divulgação de nosso folclore.

AER199a - CURIOSIDADES MUSICAIS Nº 5 (programa do dia 29.01.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **A evolução da música carnavalesca**.

01. Zé Pereira - marcha - Domínio Público
02. Ó raio ó sol - marcha - Domínio Público
03. Ó abre alas - marcha - Chiquinha Gonzaga
04. No bico da chaleira - polca - Juca Storoni
05. Vem cá mulata - tango-chula - Arquimedes de Oliveira e Bastos Tigre
06. Rato, rato - polca - Casimiro Rocha e Claudino Costa
07. Carboo - marcha - Sam Marshall e Alfredo Albuquerque
08. Ai Philomena - marcha - J. Carvalhok Bulhões
09. Primavera - marcha-rancho - música de Franz Lehar e letra do Bloco Filhos da Primavera
10. Tatu subiu no pau - cateretê - Eduardo Souto
11. Pai Adão - marcha - Eduardo Souto
12. Pois não - marcha - Eduardo Souto
13. Braço de cêra - samba - Nestor Brandão
14. Pinião - embolada - Luperce Miranda e Augusto Calheiros
15. Teu cabelo não nega - marcha - Irmãos Valença e Lamartine Babo
16. Linda morena - marcha - Lamartino Babo
17. Linda lourinha - marcha - João de Barro
18. Marchinha do Grande Galo - marcha - Lamartine Babo e Paulo Barbosa
19. Mamãe eu quero - marcha - Jararaca e Vicente Paiva

AER199b - CURIOSIDADES MUSICAIS Nº 6 (programa do dia 23.12.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **O bumba meu boi**. Aqui Almirante nos apresenta uma versão do Bumba meu boi, tradicional festa folclórica do sertão brasileiro ilustrada com as cantigas utilizadas nestas festividades. Almirante focaliza o assunto, pela primeira vez, no rádio, levando assim a milhares de brasileiros das cidades esta curiosa representação popular vista ainda hoje no nordeste brasileiro. Excelente contribuição à divulgação do nosso folclore e divulgada para todo o Brasil, pela primeira vez em dezembro de 1940.

AER200a - CURIOSIDADES MUSICAIS Nº 7 (programa do dia 06.01.1941) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Cantigas de Reizados e Pastoris**. Neste programa Almirante nos conta a história dos reizados e pastoris representadas por ocasião dos festejos natalinos e dia Reis. O programa é ilustrado por canções própria para os festejos. Mais uma notável contribuição do gênio de Almirante para a cultura de nossa gente. E isto em 1941!

AER200b - CURIOSIDADES MUSICAIS Nº 8 (programa do dia 31.03.1941) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **As congadas**. Programa do maior valor folclórico mostrando as principais cantigas utilizadas nas várias congadas brasileiras recolhidas por pesquisadores e adaptadas por Almirante. Arranjos especiais da orquestra sob regência de Radamés Gnattali ilustram as principais passagens do programa.

INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL (título 39)

Alguns pesquisadores confundem os "Instantâneos" com as "Curiosidades Musicais" porque ambos falam do mesmo assunto. São porém programas diferentes. Enquanto que as "Curiosidades" eram programas de meia hora, os "Instantâneos" eram programas de 12 minutos. Se considerarmos a propaganda, que não está representada nos exemplos que recolhemos, deveríamos ter 15 minutos para cada programa. Nos "Instantâneos" a ideia é de Almirante mas o texto é de José Mauro e a música, perfeitamente integrada, é de Radamés Gnattali. A narração, da maioria dos programas, é de Celso Guimarães e só há uma exceção com Saint Clair Lopes. Vejam a magnífica contribuição de Almirante para a cultura de nossa gente. E, mais importante de tudo, ele teve o cuidado de preservar em seu poder os discos com este precioso material. Programas de curta duração com aproximadamente 15 minutos cada.

Atenção para a nova codificação deste título. Blocos desmembrados.
Em caso de dúvidas entre em contato pelo e-mail "radio2016@collectors.com.br"

AER201a - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 01 (programa de 15.06.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Visão da seca do nordeste**.

AER201b - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 02 (programa de 22.06.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Cantigas de cegos**.

AER201c - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 03 (programa de 19.06.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **O mar**. São apresentadas algumas canções praieiras de Caymmi, pela primeira vez.

AER201d - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 04 (programa de 06.07.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Lenda do Chico Rey**. Aquele rei africano que comprou sua própria liberdade e a de seus conterrâneos, restabelecendo em Vila Rica, mais tarde Ouro Preto, o seu reinado.

AER210a - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 05 (programa de 13.07.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Engenhos**.

AER210b - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 06 (programa de 20.07.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Boiadeiros**.

AER210c - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 07 (programa de 03.08.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Os negros**.

AER210d - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 08 (programa de 10.08.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Os garimpeiros**.

AER210e - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 09 (programa de 17.08.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Quilombos**.

AER214a - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 10 (programa de 24.08.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **O padre Cícero**.

AER214b - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 11 (programa de 31.08.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **As congadas**.

AER214c - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 12 (programa de 07.09.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Velórios e rezas para defuntos**.

AER214d - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 13 (programa de 14.09.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **A festa da Penha**.

AER218a - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 14 (programa de 21.09.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Pregões do Brasil**.

AER218b - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 15 (programa de 05.10.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **As Escolas de Samba**.

AER218c - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 16 (programa de 12.10.1940) [desmembrado e restaurado](#)

Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Frevos e Maracatus**.

AER218d - INSTANTÂNEOS SONOROS DO BRASIL Nº 17 (programa de 19.10.1940) [desmembrado e restaurado](#)
Programa produzido por Almirante. Tema focalizado: **Assombrações**.

AQUARELAS DO BRASIL

Esta série nada mais é do que a repetição dos temas mencionados nas Curiosidades Musicais e, principalmente, nos Instantâneos Sonoros agora ampliados para programas de meia hora, com maiores informações sobre cada tema e com narração de Mário Brasini. O texto continua de José Mauro, a apresentação é de Almirante e os arranjos musicais são de Radamés Gnattali.

AER194 - AQUARELAS DO BRASIL Nº 1 - restaurado

Lado A - O bumba meu boi

Lado B - Escolas de samba

AER195 - AQUARELAS DO BRASIL Nº 2 - restaurado

Lado A - Pregões do Brasil

Lado B - Frevos e Maracatus

AER223 - AQUARELAS DO BRASIL Nº 3 - restaurado

Lado A - Festas de São João

Lado B - Boiadeiros

AER196 - AQUARELAS DO BRASIL Nº 4 - restaurado

Lado A - Lendas do Abaeté e do Chico Rey

Lado B - Velórios e rezas para defuntos.

Musicais variados

Reunimos nesta seqüência vários programas musicais dos quais só possuímos um exemplar. Assim, colocamos de cada lado da fita um programa diferente do outro porém ambos musicais.

AER353 - LINDA BATISTA / ALZIRINHA CAMARGO

Lado A: Linda Batista - Interessa ? - Bambu - Vingança - Sinfonia do apartamento - Flor mestiça. Lado B: Alzirinha Camargo - Foi aqui - Canção do moinho - Pot-pourri de Ary Barroso com Orlando Correia - Raça negra - Pot-pourri de músicas estrangeiras com Alzirinha Camargo.

AER355 - ORQUESTRA CARIOCA / ORQUESTRA TABAJARA

Lado A: Carioca - Malagueña (ritmo de samba) - Concerto n. 2 de Rachmaninoff (ritmo de samba) - Mistura e manda (Cipó, solo de sax) - Índia (ritmo de samba) - Tenderly (solo de piston por Lelé) - Poema em samba (música de Chopin em ritmo de samba) - Nem eu (refrão vocal pela orquestra) - Moderninho (choro bi-bopiano de Cipó). Lado B: Tabajara - (Severino Araujo) - Um chorinho em Cabo Frio - Meiguice - Baião prá maluco - Estrela do mar (ritmo de samba) - Um passeio contigo - Natureza bela - Night and Day (ritmo de samba)

Obs: os números em ritmo de samba são uma magnífica demonstração de como se pode adaptar os números estrangeiros ao ritmo brasileiro como os americanos fazem fox-trotizando a música dos outros países. São simplesmente sensacionais os exemplos aqui mostrados.

AER356 - NELSON GONÇALVES CANTA/ JOÃO DIAS

Lado A: Nelson Gonçalves - Camisola do dia - Nasci para o samba - Amarga confissão - Seu nome não é Maria - Nossa Senhora das Graças - Casamento é loteria. Lado B: João Dias- A voz do violão - O silêncio do cantor - Canta Brasil - Aquarela do Brasil

AER174 - FREI JOSÉ MOJICA E A INAUGURAÇÃO DA TV-TUPI DO RIO DE JANEIRO - restaurado

No lado A da fita apresentamos o trecho final da entrevista concedida por José Mojica, à imprensa, na véspera da inauguração da TV-Tupi, no dia 28.7.50 - O último número musical da programa de estréia em 29.7.50 - O último número da segunda apresentação em 2.8.50 - O último número da terceira apresentação em 5.8.50 e o último número da quarta apresentação em 9.8.50. Do lado B apresentamos a íntegra do programa de despedida em 12.8.50.

AER357 - ALFONSO ORTIZ TIRADO / JOSÉ MOJICA - restaurado

Lado A: Alfonso Ortiz Tirado - Una lagrima tuya - Cancion del desierto - Los ojos de mimosa - Nieve - Romance de la niña negra - Brasil azul. Lado B: José Mojica - Terceiro programa da série que José Mojica apresentou quando de sua estada no Brasil para a inauguração da TV-Tupi do Rio de Janeiro em 1950. Durante o programa são apresentados números do repertório do cantor naquela época mas cujos nomes não são declarados. O programa segue uma narrativa escrita por Victor Berbara segundo as convicções religiosas de Frei José Mojica e à medida em que a narração se desenrola, os números são intercalados na maravilhosa voz do cantor.

AER358 - VIVA A MÚSICA / O TEMPO E A MÚSICA

Lado A: Lá vem a baiana (Lúcio Alves) - Ponto final (Safira)- Begin the beguine (Gastão de Carvalho) - A aranha (Garotos da Lua) - Tenha pena de mim (Aracy de Almeida) - Falaram tanto da Bahia (Anjos do Inferno) - Ai, ai, ai (Orquestra) - Saudade peste (Lúcio Alves). Lado B: Foi ela (Déo) - You were meant for me (Nilo Sérgio) - Constantinopla (Almirante) - Bolero (Dircinha Batista) - Trinas fox (Orquestra Carioca) - Canção de aniversário (Nilo Sérgio)

AER359 - NA BATIDA DO SAMBA / GALERIA MUSICAL SAMBRA

Lado A: Na batida do samba é um programa de Sérgio Porto apresentado na Rádio Mayrink Veiga. Neste programa, Sérgio Porto nos fala das músicas do compositor Raimundo Olavo. São apresentados os seguintes números musicais: Perdi você (Onéssimo Gomes) - Sombra do passado (José Ribamar) - Você diz que é baiana (Paulo Marquez) - Boa noite, meu amor (Alcides Gerardi) - Mandei fazer um patuá (Ciro Monteiro) e Destino traiçoeiro (Raul Moreno). Lado B: Galeria musical Samba é um programa de Paulo Roberto onde ele, também, focaliza compositores. Neste programa ele nos fala de Herivelto Martins e nos apresenta os seguintes números musicais: Caminhemos (Roberto Paiva) - Mamãe, mamãe (Zezé Gonzaga) - Carlos Gardel (Nelson Gonçalves) - Seu condutor (coro) - Ela (Nelson Gonçalves) - Praça Onze (Roberto Paiva) - Laurindo (Nelson Gonçalves) - Bom dia avenida (Roberto Paiva) - Ave Maria no morro (Zezé Gonzaga).

AER360 - HORÁRIO DOS CARTAZES - restaurado / K-XIMBINHO E JULIE JOY

Lado A: Horário dos cartazes com Marlene e Jorge Veiga - Boate trá-lá-lá (Jorge Veiga) - Recenseamento (Marlene) - Opus 56 (Marlene). Horário dos cartazes com Trio de Ouro (Herivelto, Raul Sampaio e Lourdinha Bettencourt) - Ave Maria no morro - A baiana sambou - João ! João !.Lado B: Horário dos cartazes com Ângela Maria - É ilusão - Lábios que beijei. Horário dos cartazes com Emilinha Borba - Fandango e Bandalins ao luar. K-Ximbinho e Julie Joy - Tenderly (Julie Joy) - Gone with the wind (K-Ximbinho) - Um novo tema (K-Ximbinho) - A woman in love (Julie Joy).

AER361 - CANTO MAIOR ESPECIAL

Programa de Ricardo Cravo Albim por ocasião das comemorações do quadragésimo aniversário da Rádio Nacional: Ai que medo (Emilinha Borba) - Terminemos agora (Lúcio Alves) - Meu sabiá (Adelaide Chiozzo) - Noite cheia de estrelas (Vicente Celestino) - Praça Mauá (Dolores Duran) - A baiana sambou (Trio de Ouro) - Se Deus quiser (Ivon Curi) - Rio e amor (Ângela Maria) - Fume um cigarro (Linda Batista e Nelson Gonçalves) - Folga nêgo (Trio Irakitan) - Galo garnizé (Ademilde Fonseca) - Disse o que eu queria (Nuno Roland). (Acetatos da Rádio Nacional)

AER366 - MINHA TERRA É ASSIM (Dorival Caymmi) / FANTASIA MUSICAL

Lado A: Minha terra é assim - Programa de Antônio Maria e Dorival Caymmi para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro onde Dorival Caymmi é o astro principal. Este programa tem algo de notável: Stela Maris, esposa de Caymmi, canta com ele

duas músicas: Acalanto e Nunca mais. São dois números totalmente inéditos na discografia do cantor. A narração do programa está a cargo do grande Luiz Jatobá. São apresentados os seguintes números musicais: A jangada voltou só - Trezentas e sessenta e cinco igrejas - Acalanto (com Stela Maris) - Nem eu (com Stela Maris) e Adeus. Lado B - Fantasia Musical - Um programa de José Mauro para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro, com Lúcio Alves e Dircinha Batista. Eles formavam um dupla na Rádio Tupi e se apresentavam semanalmente cantando juntos. Neste programa são interpretados os seguintes números musicais: Nossas vidas (Dircinha e Lúcio Alves) - Faceira (Lúcio Alves) - Moto Perpétuo (Dircinha e Lúcio Alves) - Rhapsody in blue (versão de José Mauro) (Dircinha Batista)- Diana (música do filme Sétimo Céu em versão de José Mauro) (Lúcio Alves) - Querido (Dircinha Batista) e Helena, Helena (Lúcio Alves).

AER370 - AUDIÇÕES DO TRIO DE OURO / GENTE QUE BRILHA (RAUL SAMPAIO)

Lado A: Audições do Trio de Ouro na Rádio Tupi do Rio de Janeiro, com narração de J. Silvestre e onde são apresentados os seguintes números musicais: Adeus priminha - Felicidade - Fiz a cama na varanda - Prenda minha - Toada gaúcha - Pot-pourri: O mar - É doce morrer no mar - Promessa de pescador- Pescaria - Lagoa do Abaeté e Marina - Dora - Vida vazia (Este Trio de Ouro era com Herivelto, Nilo Chagas e Noeme Cavalcante). Lado B: Gente que brilha focalizando o cantor Raul Sampaio que, na época, fazia parte do último Trio de Ouro com Herivelto Martins e Lourdinha Bittencourt. O programa era apresentado por Paulo Roberto. Foram executados os seguintes números musicais, de autoria de Raul Sampaio: Quem eu quero não me quer - Meu pequeno Cachoeiro- Minha saudade - Digame - O tempo dirá (este último de autoria de Orlando e Guido Guimarães)

AER173 - A ARTE DE GRANDE OTHELO - restaurado

Esta fita nos traz uma homenagem ao famoso artista negro do Brasil que recebeu de um de seus empresários o cognome de Grande Othelo e tornou-se conhecido no mundo inteiro face a sua versatilidade para o teatro, a música, o cinema e mesmo a televisão. A fita nos mostra Othelo como cantor, declamador, entrevistador, contador de histórias e astro de um show em Quitandinha onde interpreta No tabuleiro da baiana, Maria, Terra seca, Boneca de pixe e É luxo só. Há ainda um número com Marlene intitulado Nêgo saliente e a trilha do filme Carnaval no fogo no trecho em que Othelo interpreta com Oscarito a lendária cena de Romeu e Julieta.

AER175 - VINTE E CINCO ANOS SEM LAMARTINE

Fita especial comemorativa do vigésimo quinto aniversário da morte de Lamartine Babo. Temos um trecho do programa apresentado pela TV-Tupi por ocasião das comemorações do décimo aniversário da sua morte e apresentado pelo seu sobrinho Osvaldo Sargentelli - Um trecho do programa discos impossíveis de Flávio Cavalcanti onde Lamartine canta Na virada da montanha, A.E.I.O.U., Eu sonhei que tu estavas tão linda e Canção para inglês ver. Trecho do programa Projeto Minerva onde Paulo Tapajós conta a história da pendenga com os Irmãos Valença sobre a marcha Teu cabelo não nega. Neste programa ouvimos pela primeira vez a versão original da música que se intitulava Mulata. Trecho do programa Caricatura de Fernando Lobo onde é contado o romance que o compositor teve com um homem, enganado, em Dores da Boa Esperança e que resultou numa das mais bonitas canções que Lamartine, "Serra da Boa Esperança", maravilhosamente interpretada por Francisco Alves. Finalmente, no programa Curiosidades Musicais de Almirante, Lamartine imita, sozinho, uma Banda de Música tocando um dobrado.

AER604 - ORQUESTRA MELÓDICA DE LIRIO PANICALLI Nº 1 - restaurado

Lado A - Boa noite, amor (Gilberto Milfont) - Maria (Orquestra) - Adeus, cinco letras que choram (Jorge Goulart) - A voz do violão (Orquestra) - Canção da criança (Jorge Goulart e depois Francisco Alves). **Lado B** - La Paloma (Lenita Bruno) - Cielindo lindo (Orquestra) - Guadalajara (Lenita Bruno) - Malagueña (Edu e Orquestra) - Ti-pi-tin (Orquestra) - Frio en el alma (Nelson Gonçalves) - Besame mucho (Orquestra).

AER605 - ORQUESTRA MELÓDICA DE LIRIO PANICALLI Nº 2 - restaurado

Lado A - Seresteira (Radamés e Orquestra) - Encantamento (Lírio Panicalli e Orquestra) - Poema (Lenita Bruno e Léo Perachi e Orquestra) - Com você ao meu lado (Albertinho Fortuna) - Crianças do Brasil (Orquestra e coro da Rádio Nacional). Lado B - Corneta de brinquedo (Orquestra) - Parada do soldadinho de madeira (Orquestra) - Aniversário da criança (Zaira Cruz) - Cavalinho teimoso (Orquestra) - Sweet infantil (Cantigas de roda. Arranjo de Lírio Panicalli para Orquestra) - Hino da criança (Zaira Cruz).

AER606 - É UMA COISA LINDA (LINDA BATISTA) Nº 1

Lado A - Quando morre um sambista (Linda Batista) - Conformada (Francisco Alves e depois Linda Batista) - Voz do violão (Carlos Augusto) - Francisco Alves (Linda Batista e Trio Madrigal). Lado B - Interessa ? (Linda Batista) - Bambu (Linda Batista) - Vingança (Linda Batista) - Sinfonia do apartamento (Linda Batista) - Flor mestiça (Linda Batista).

ARY BARROSO

Nesta sequência reunimos uma série de programas de Ary Barroso e sobre Ary Barroso. Alguns são da Rádio Tupi e outros da Rádio Nacional. Ary foi sem dúvida um grande compositor, um grande animador de auditório e um grande locutor esportivo. Todas estas facetas da vida do grande homem de rádio estão aqui reveladas para deleite dos seus admiradores.

AER159 - ARY BARROSO - 15 ANOS DE TUPI Nº 1 - restaurado

Programa comemorativo da passagem do décimo quinto aniversário de Ary Barroso como artista contratado da Rádio Tupi. Números musicais: Nem eu (Dorival Caymmi) - Na Baixa do Sapateiro (Lúcio Alves) - Xangô (Jorge Goulart) - Pot-pourri: Maria - Na Baixa do Sapateiro - No rancho fundo- Risque - No tabuleiro da baiana (Trio Surdina) - Ai que saudades da Amélia (Ataulfo Alves) - Dá nela (Zaira Cavalcanti) - Lama (Linda Rodrigues) - Camisa amarela (Aracy de Almeida) - Pandeiros em desfile (Russo do Pandeiro e mais 6 pandeiristas) - Gondoleiros do amor (Vicente Celestino).

AER160 - ARY BARROSO - 15 ANOS DE TUPI Nº 2 - restaurado

Programa comemorativo da passagem de décimo quinto aniversário de Ary Barroso como artista contratado da Rádio

Tupi - continuação. Números musicais: Upa ! Upa ! (Doris Monteiro) - Hino do Flamengo (João Dias) - Dorme filhinho (Trio Celeste) - Mentira (Linda Batista) - A pisada é esta (Carmélia Alves) - Coerana (Mary Gonçalves) - Ninguém me ama (Nora Ney).

AER161 - ARY BARROSO - 85 ANOS - restaurado

Esta fita contém uma reunião de trechos do programa Ary Barroso, sua gaita, sua história irradiado no dia primeiro de janeiro de 1950 - ano da Copa do Mundo de Futebol, no Brasil. No final um depoimento de seu filho, Flávio Barroso, na Rádio Jornal do Brasil.

AER162 - AQUI ESTÁ O ARY - restaurado

Programa de estréia de Ary Barroso na Rádio Nacional. Números musicais: Chula-ô (Hélio Paiva) - Cena de Senzala (Gilberto Milfont) - Terra seca (Heleninha Costa) - Tu (Orlando Silva) - Faceira (Nuno Roland) - Na Baixa do Sapateiro (Lúcio Alves) - Nêgo sem vergonha (Marlene e Chocolate) - Sonho azul de minha vida (Nadir de Melo Couto)- O rei do crioulo (Ary Barroso) - Aquarela do Brasil (Zezé Gonzaga e Gilberto Milfont).

AER163 - CALOUROS EM DESFILE - restaurado

Famoso programa de calouros de Ary Barroso. No final da fita uma edição do "Boa noite para você", com Carlos Frias.

O CARNAVAL NO RÁDIO

Nesta sequência colocamos reunidos alguns programas que focalizam o carnaval. Começamos por uma série rara de Almirante falando do Carnaval antigo e seguimos com programas carnavalescos do final da década de 40 e princípio da década de 50. Para quem gosta de carnaval aqui está o que poderíamos chamar de "um prato cheio".

AER164 - CARNAVAL ANTIGO Nº 1 - restaurado

Retrospectiva dos principais sucessos de carnaval desde 1900 até 1920 apresentada por Almirante, na Rádio Tupi, em 3 e 6.11.46.

AER165 - CARNAVAL ANTIGO Nº 2 - restaurado

Retrospectiva dos principais sucessos de carnaval desde 1921 até 1946 apresentada por Almirante, na Rádio Tupi, em 10 e 13.11.46.

AER166 - EXPRESSO CARNAVALESCO MAUÁ-PRAÇA ONZE

Programa de músicas carnavalescas para o carnaval de 1947. Números musicais: Gilda (Nuno Roland) - Rainha do mar (Nelson Gonçalves) - É um horror (Emilinha Borba) - É triste a gente querer (Trio de Ouro) - Op! Op! Op! (Ciro Monteiro)- Samba de Realengo (Ciro Monteiro) - Alô xerife (Bob Nelson)- Josefina (Nuno Roland) - Odalisca (Nelson Gonçalves)- Mexicanita (Dalva de Oliveira).

AER167 - CARNAVAL BRAHMA CHOPP

Programa de músicas carnavalescas para o carnaval de 1950. Números musicais: A cachopa e a mulata (Esther de Abreu) - Um cheirinho só (Manezinho Araujo) - Bonequinha da Holanda (Heleninha Costa) - Traição (4 Azes e 1 Coringa) - Fica comigo (Gilberto Milfont) - Sereia de Copacabana (Jorge Goulart) - Festa brava (Emilinha Borba) - Lobo mau (Nuno Roland) - Ai cachaaça (Blackout) - Comprei um carro (Gilberto Milfont) - Beijo ao luar (Esther de Abreu) - Todos dizem (4 Azes e 1 Coringa) - Vida vazia (Heleninha Costa) - As grandes mulheres (Jorge Goulart).

AER168 - CAMPEONATO DE COMPOSITORES Nº 1

Programa de músicas carnavalescas para o carnaval de 1949. Números musicais: Maricota (Ruy Rey) - Coitado do Frederico (Heleninha Costa) - Cabrochinha (4 Azes e 1 Coringa) - Antenor (Castro Barbosa) - Liberdade (Leda Barbosa) - Os boca negras (Trigêmeos Vocalistas) - Pedreiro Valdemar (Blackout) - Chiquita bacana (Emilinha Borba) - Ô Lalá (Roberto Paiva) - Mangueira em férias (Nuno Roland) - Oh! Tiroleza (Neusa Maria) - Vôte que mulher bonita (Blackout)- Boca Negra (Emilinha Borba) - Marieta (4 Azes e 1 Coringa)- Brigaram pra valer (Roberto Paiva) - Uma lágrima (Trigêmeos Vocalistas) - Liberdade (Leda Barbosa) - O corsário (Nuno Roland).

CANÇÕES DE NATAL

AER169 - CANÇÕES DE NATAL Nº 1 - restaurado

No lado A da fita temos: Canções de Natal do Brasil com os seguintes números musicais: Dia de Natal (Jamelão) - Noite de Natal (Garotas Tropicais) - Um lugar ao céu (José Loureiro) - Sinos de Natal (Onéssimo Gomes) - Papai Noel (Elizete Cardoso) - Sinal da cruz (Garotas Tropicais) - Recadinho do Papai Noel (Roberto Paiva). No lado B temos o programa intitulado : Natal tradicional do Brasil - Os Pastoris.

AER170 - CANÇÕES DE NATAL Nº 2 - restaurado

No lado A a comvente história da música Noite feliz, de Franz Gruber, com a participação de artistas do Rádio teatro e mais O coro dos Apiacás de Dona Lucília Guimarães Villa Lobos, As Três Marias, Os Garotos da Lua e o Côro Popular Tupi de Erasmo. No lado B temos um programa intitulado "Reizados" do qual tomam parte: O coro dos Apiacás, As Três Marias, o Côro de Erasmo e o Regional de Benedito Lacerda.

A PAUSA QUE REFRESCA

AER556 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 1

LADO A - Você voltou (Jorge Goulart) - Momentos de amor (Jorge Goulart) - Cais do porto (Jorge Goulart) - Desde

ontem (Jorge Goulart) - Flamboyant (Jorge Goulart) - Vingança (Jorge Goulart) - Caminhando (Jorge Goulart) - Lírios do campo (Jorge Goulart) - For you alone (Mário Lanza) - ELIAZAR DE CARVALHO fala sobre o concurso O Grande Caruso. LADO B: Pega a morena (Carmélia Alves) - E ela não vem (Carmélia Alves) - Adeus Maria Fulô (Carmélia Alves) - O trem chegou (Carmélia Alves) - Adeus, adeus morena (Carmélia Alves) - Sabiá na gaiola (Carmélia Alves) - Sáia de bico (Carmélia Alves) - Esta noite serenou (Carmélia Alves) - Diga que sim (Carmélia Alves) - Vitamina de nego (Carmélia Alves).

AER557 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 2

LADO A - A grande verdade (Dalva de Oliveira) - Poeira do chão (Dalva de Oliveira) - Doce inimigo (Dalva de Oliveira) - Arranha-céu (Dalva de Oliveira) - Palhaço (Dalva de Oliveira) - Esta noite serenou (Dalva de Oliveira) - Moamba de São Benedito (Dalva de Oliveira) - Pequena (Dalva de Oliveira) - Sebastiana da Silva (Dalva de Oliveira) - Calúnia (Dalva de Oliveira) - LADO B: Saudade do passado (Francisco Alves) - Doce amor (Francisco Alves) - Sem protocolo (Francisco Alves) - Foi um sonho (Francisco Alves) - A mulher que ficou na taça (Francisco Alves) - Palavras amigas (Francisco Alves) - La dona et mobile (Mário Lanza) - I love Zig (Mário Lanza) - Because (Mário Lanza).

AER558 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 3

LADO A: Fala por mim violão (Nelson Gonçalves) - Vem amor (Nelson Gonçalves) - Ponto final (Nelson Gonçalves) - Quando voltares (Nelson Gonçalves) - Sem o teu amor (Nelson Gonçalves) - Nem coberta de ouro (Nelson Gonçalves) - Chô pato, chô peru (Marlene) - Vamos à valsa (Marlene) - E tome polca (Marlene) - Bandeira de couro (Marlene) - Tamaqueiro (Marlene) - Lata d'água (Marlene) - LADO B: Anjo da noite (Francisco Carlos) - Adorável como um sonho (Francisco Carlos) - Abolição (Francisco Carlos) - Again (Francisco Carlos) - Mendiga de amor (Francisco Carlos) - Rio de Janeiro (Francisco Carlos) - Três é demais (Francisco Carlos) - Vai embora (Francisco Carlos) - La dona et mobile (Mário Lanza) - Marechiarì (Mário Lanza).

AER600 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 4

Lado A - Que rest tout de notre amour (Juanita Castilho) - On chant da mon cartier (Juanita Castilho) - Rumo azul (Juanita Castilho) - Abrazame así (Juanita Castilho) - Pobre de mi (Juanita Castilho) - Noches del mar (Juanita Castilho) - Nostalgie (Juanita Castilho) - Clopin, clopen (Juanita Castilho) - Le feuille mort (Juanita Castilho) - Por que te quiero yo (Juanita Castilho) - Jingle Bell (Orquestra). Lado B - Cancioneiro (Gilberto Milfont) - Foge dos meus olhos (Gilberto Milfont) - Reminiscências (Gilberto Milfont) - Quando o inverno passar (Gilberto Milfont) - Capricho inútil (Gilberto Milfont) - Castigo (Gilberto Milfont) - Meu erro (Gilberto Milfont) - Esmagando rosas (Gilberto Milfont) - Felicidade (Gilberto Milfont) - Mulheres que passam (Gilberto Milfont) - O dinheiro que ganho (4 Azes e 1 Coringa) - Preto e branco (4 Azes e 1 Coringa).

AER601 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 5

Lado A - Meu coração (Garoto) - Apanhei-te cavaquinho (Garoto) - Brasileirinho (Garoto) - Alma brasileira (Garoto) - Um a zero (Garoto) - Louca (Garoto) - Sons de carrilhão (Garoto) - Vamos acabar com o baile (Garoto) - Corta jaca (Garoto) - Ver para crer (Garoto) - Apanhador de papel (4 Azes e 1 Coringa) - Minha companheira (4 Azes e 1 Coringa). Lado B - Tudo acontece comigo (Albertinho Fortuna) - Para toda a vida (Albertinho Fortuna) - Solidão (Albertinho Fortuna) - Estrela Dalva (Albertinho Fortuna) - Quando o tempo passar (Albertinho Fortuna) - Não adianta nem sanfona (Albertinho Fortuna) - Mulheres falsas (Albertinho Fortuna) - Mano a mano (Albertinho Fortuna) - Ballarina (Dolores Duran) - Golden earring (Dolores Duran) - I can't give you anything but love (Dolores Duran) - Est ma faut (Dolores Duran).

AER614 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 6

Lado A - Nelson Gonçalves: Vem amor - Nem o chopp - Você é que pensa - Amor perfeito - Eu sei - Confete dourado - Perambulando - Ela tem que se humilhar. Sucessos de carnaval (1952): Eva (Marlene) - Ana Maria (Francisco Carlos) - Sassaricando (Virginia Lane) - Quem chorou fui eu (Jorge Veiga). Lado B - Sucessos de carnaval: Acho-te uma graça (Heleninha Costa e Cesar de Alencar) - Lata d'água (Marlene) - Maria Candelária (Blackout) - Sansão e Dalila (Jorge Goulart) - Nem o chopp (Nelson Gonçalves) - Mundo de zinco (Jorge Goulart). Zezé Gonzaga: Penso em você - Nos braços dele - Quando um amor vai embora - Carnaval na China - Foi você - Não quero lembrar - Óculos escuros e Quero esquecer.

AER615 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 7

Lado A - Zezé Gonzaga: Não quero lembrar - Nos braços dele. Emilinha Borba: Praça Paris - Isso não se aprende na escola - Cansado de sambar - Se queres saber - Primeiro elogio - Esperar por que ? - Acapulco - Dez anos - Eu sou o samba - Espera a tua vez - Quantas vezes e Esperar por que ?. Lado B - Carmélia Alves: Cabeça inchada - É boi. Carolina Cardoso de Menezes: Escovado - I'm in the mood for love - Luar de Paquetá - Um domingo no Jardim de Alá - Língua de branco - Caboclinho. Carlos Galhardo: Pela última vez - Cartas coloridas - Doce amor - A última inspiração.

AER616 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 8

Lado A - Carlos Galhardo: Solidão - Deus me ajude - Amar - Uma canção dentro da noite - Bodas de prata - Aniversário de casamento. Zezé Gonzaga: Flor sem perfume - Magia - Penso em você - Lirismo - Ai loiô - Canção de Dalila. Lado B - Zezé Gonzaga: Só por você - Sempre mentindo - Foi você. - Blackout: Zing zing bum - Joãzinho Boa Pinta - Dia dos namorados - Oito mulheres - O mambo no samba - Televisão - Rosinha vem cá - Chegou a bonitona - Moreninha... moreninha - O delegado quer prender o Antônio.

AER617 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 9

Lado A - Dora Lopes: Feitiço da Vila - Cocktail de sambas. Francisco Carlos: Vai embora - Grande amigo - Mensagem - Você não sabe amar - Sempre bonita - Eu e meu coração - Mendiga de amor - I'm in the mood for love (Vontade de amar) - Lado B - Heleninha Costa: Felicidade - Pra te ver sambar - Cartas de amor (Love letters) - Diferente - Perdoa - Angústia - Junto de ti - Sete punhais - Ginga - Afinal. Marlene: Pinheiral - Tamaqueiro - Segura a saia - Oi que tá bom tá.

AER618 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 10

Lado A - Marlene: Fiz a cama na varanda - Serenata suburbana - A boca da barra é grande - Sambar não é ciência - Consequências do carnaval - Oi que tá bom tá. Ivon Curi: É amor - Vigília. Neusa Maria: Murmúrios - Dois amores - Ele vivia no me dá, me dá - Se tu soubesses - Sossegadinha - Chuva. Lado B - Neusa Maria: Quem foi ? - Seus olhos dizem - Praieira - Deixa a baiana. Bill Farr: All of me - If - My foolish heart - Monalisa - I'm in the mood for love - Golden earring - How deep is the ocean.

AER619 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 11

Lado A - Anjos do Inferno: Confesso - Vem logo - Sobe o morro - Lá vem a baiana. Nuno Roland: Peixe vivo - A boca da caboca - E eu sem Maria - Vã esperança - Alma dos violinos - Catiga - Marta - El mondengueiro - Já é demais o meu sofrer - Meu destino. Lado B - Aida Salas: Una pena un carinho - Es muchissimo mejor - Cuando topes mi taita - Onde que te di - Pacomita - Tai. Ruy Rey: Irremediavelmente solo - Suerte loca - La cocaleja - Mercê - No puedo no - Siempre asi - Oiga este mambo.

AER620 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 12

Lado A - Lenita Bruno: Je t'aime - For you alone - Enquanto houver - Um domingo no Jardim de Alá - Lover - Beautiful dreamer - My old Kentuck home - Calipe town lady. Inezita Barroso: Catira - Porta estandarte - Benedito pretinho - Soca o pilão. Lado B - Abel Ferreira: Galo garnizé - Chora baixinho - Sonho negro - Mexidinho - Doce melodia - Deeper stripper - Minha vida - Indiferença - Flutuando nas nuvens - Sururu no galinheiro. Dircinha Batista: És Brasil, és meu amor - Estranha coincidência - Culumim pompilho - Ponta de lança - Maria Bonita - Tanto amor.

AER621 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 13

Lado A - Dircinha Batista: Mundo cego - Nunca - Ninguem me ama - Passeei no domingo. Fafá Lemos e Chiquinho do acordeon: Can't help love that man of mine - Bill - Make believe - Violino triste - Mentira de amor - Too young - Fumaça nos teus olhos (Smoke in your eyes) - Melancolie. Nora Ney: Too young - Ninguem me ama. Lado B - Nora Ney: Quanto tempo faz - Você falou sério - Night and day - Robinness - Menino grande - The man I love - Samba que eu quero ver. Belinha Silva: Tempestade (Stormy weather) - Tudo é verdade. Aracy de Almeida: As lágrimas podem secar - Ja vai.

AER622 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 14

Lado A - Aracy de Almeida: Feitio de oração - Se eu morresse amanhã - Boate - Quem telefona - Silêncio de um minuto - Não tem tradução - Baião sacudido. Ester de Abreu: Coimbra - Outras mulheres - Perseguição - Reflete amor. Lado B - Ester de Abreu: Ai, ai Portugal - Deixa falar - Até que enfim - Fado boogie. Joel e Gaucho: Que é que tem - Na Lapa não brigo não - Admirando a Chiquita - Virou cabeça - Dinheiro mole - Se ela voltar - Estão batendo - Boogie woogie do rato. Vera Lúcia: A canoa virou - Fui tola.

AER623 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 15

Lado A - Vera Lúcia: Verdadeira razão - Too young. Lenita Bruno: A kiss to beauty a dream on - Too young - You are meant for me - Be my love - Can't help loving that man of mine - The very thought of you - I cried for you - Embraceable you - Blue moon - I can't give you anything but love. Lado B - Ruy Rey: Por mentiroza - Hay que aprender - Suerte loca - Irremediavelmente solo - Mercê - La cocaleja - San Fernando - Baião internacional - Jorge Fernandes: Coco peneruê - Trem de Alagoas.

AER637 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 16

Lado A - Jorge Fernandes: Rolete de cana - Abaluaiê. Leny Eversong: I'm in the mood for love - Sin motivo - Palpite infeliz - Vocês estão vendo - Blue Sky - Amapola - Blue Heaven - Some of these days. Linda Batista: Meu pecado não - Interessa ? - Divórcio. Lado B - Linda Batista: Chico Viola - Prece a um sambista - Ó de penacho - Três sabidos. Nuno Roland: Praça Paris - Boa noite, amor - Meu destino - Iracema - Palpite infeliz - Alma dos violinos - Lancha nova - Guarapari - Luto.

AER638 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 17

Lado A - Linda Batista: Divórcio - Rua de valentão. Nuno Roland: Luto - Isto aqui o que é. Marion: Lili bolero - Rosinha - Doce veneno - Tudo certo - Será o Benedito ? - E tome polca - Luzes da cidade - Maria das Dores - Sei que tu - Batam palmas. Lado B - Marion: Ainda choro - A marcha da uva - A nossa valsa - Três e dez - Rosinha seguiu viagem - Meu nome não é cigarro. Albertino Fortuna: Depois que você foi embora - Teu último luar - Madreselva - Fado das mãos - Com você ao meu lado - Esquece - Pecado.

AER639 - A PAUSA QUE REFRESCA Nº 18

Lado A - Albertinho Fortuna: En esta tarde gis - Cabocla fortuna - Pecado - Adeus meu rancho. Pedro Quintão: Melancolie - Seresteiro - Vê se gosta - Una prece - Chá para dois - If I had you. Jorge Goulart: Dominó - História da favela - Flamboyant - Pepita de Guadalajara. Lado B - Jorge Goulart: Teus olhos entendem os meus - Você mentiu - Pensando em ti - A mulher do diabo - São Paulo - Salve a mulata. Trio Madrigal: Outro Natal - Noite Santa - Arvore de Natal - Porque é Natal - Amanhã vem Papai Noel - Adeste Fidelis - Salve oh! pequena Belém - Hino ao Natal - Oh! Vinde a Belém - Outro Natal.

Programas de variedades

Como programa de variedades estamos incluindo aqueles programas que misturam humorismo e música ou Rádio teatro e música e cujo enquadramento numa ou noutra categoria é difícil. Em alguns casos, há um programa de um lado da fita e outro programa de outro lado mas a característica principal é a variedade ou seja, tem de tudo: Rádio teatro, humor e música.

CARICATURAS

Programa de Fernando Lobo com pequenas biografias a que ele chamava de caricaturas porque mostrava seus personagens em traços rápidos como num esboço de desenho e não um desenho completo. Aqui você poderá conhecer as personalidades que brilhavam no final da década dos quarenta e princípios da década dos cinquenta. Há muito gente famosa cuja lembrança ficou esquecida no tempo mas que vale a pena conhecer. Nas Caricaturas de compositores e cantores há sempre números musicais. Em alguns casos, como nas Caricaturas de Haroldo Barbosa e Celso Guimarães, você poderá encontrar autênticas raridades como eles cantando. Veja a relação dos focalizados:

AER230 - CARICATURAS Nº 1 - restaurado

Lado A - Caricatura de Paulo de Magalhães. Lado B - Caricatura de Leônidas da Silva. .

AER275 - CARICATURAS Nº 2 - restaurado

Lado A - Caricatura de Almirante. Lado B - Caricatura de Ary Barroso.

AER313 - CARICATURAS Nº 3 - restaurado

Lado A - Caricatura de Gastão Formentí. Lado B - Caricatura de Renata Fronzi.

AER314 - CARICATURAS Nº 4 - restaurado

Lado A - Caricatura de Carlos Frias. Lado B - Caricatura de Noel Rosa.

AER315 - CARICATURAS Nº 5 - restaurado

Lado A - Caricatura de Floriano Faissal. Lado B - Caricatura de Joubert de Carvalho.

AER489 - CARICATURAS Nº 6 - restaurado

Lado A - Caricatura de Mesquitinha. Lado B - Caricatura de Antônio Nássara.

AER490 - CARICATURAS Nº 7 - restaurado

Lado A - Caricatura de Radamés Gnattali. Lado B - Caricatura de Carmen Miranda.

AER491 - CARICATURAS Nº 8 - restaurado

Lado A - Caricatura de Zezé Fonseca. Lado B - Caricatura de Aracy de Almeida.

AER492 - CARICATURAS Nº 9 - restaurado

Lado A - Caricatura de Ademar Pimenta. Lado B - Caricatura de Heleno de Freitas.

AER493 - CARICATURAS Nº 10 - restaurado

Lado A - Caricatura de Ismênia dos Santos. Lado B - Caricatura de Victor Costa.

AER494 - CARICATURAS Nº 11 - restaurado

Lado A - Caricatura de Cesar de Alencar. Lado B - Caricatura de Manoel Barcelos.

AER495 - CARICATURAS Nº 12 - restaurado

Lado A - Caricatura de Saint Clair Lopes. Lado B - Caricatura de Celso Guimarães

AER496 - CARICATURAS Nº 13 - restaurado

Lado A - Caricatura de Piedade Coutinho. Lado B - Caricatura de Luiz Rigoni

AER497 - CARICATURAS Nº 14 - restaurado

Lado A - Caricatura de Donga. Lado B - Caricatura de Pixinguinha

AER498 - CARICATURAS Nº 15 - restaurado

Lado A - Caricatura de Heloisa Helena. Labo B - Caricatura de Isis de Oliveira

AER499 - CARICATURAS Nº 16 - restaurado

Lado A - Caricatura de Haroldo Barbosa. Lado B - Caricatura de Aloysio Silva Araujo

AER500 - CARICATURAS Nº 17 - restaurado

Lado A - Caricatura de Edu da Gaita. Lado B - Caricatura de Lirio Panicalli

AER501 - CARICATURAS Nº 18 - restaurado

Lado A - Caricatura do Bando da Lua.- Lado B - Caricatura de Grande Othelo

AER502 - CARICATURAS Nº 19 - restaurado

Lado A - Caricatura de Elisa Coelho. Lado B - Caricatura de João de Barro

AER503 - CARICATURAS Nº 20 - restaurado

Lado A - Caricatura de Dick Farney. Lado B - Caricatura de Fernando Borel.

AER509 - CARICATURAS Nº 21 - restaurado

Lado A - Caricatura de Eva Tudor. Lado B - Caricatura de Abigail Maia

AER510 - CARICATURAS Nº 22 - restaurado

Lado A - Caricatura de David Nasser - Lado B - Caricatura de Jean Manzon

AER511- CARICATURAS Nº 23 - restaurado

Lado A - Caricatura de Heron Domingues. Lado B - Caricatura de Antônio Cordeiro

AER512 - CARICATURAS Nº 24 - restaurado

Lado A - Caricatura de Dircinha Batista. Lado B - Caricatura de Emilinha Borba

AER513 - CARICATURAS Nº 25 - restaurado

Lado A - Caricatura de Herivelto Martins. Lado B - Caricatura de Assis Valente.

AER514 - CARICATURAS Nº 26 - restaurado

Lado A - Caricatura de Humberto Teixeira. Lado B - Caricatura de Manezinho Araujo

AER515 - CARICATURAS Nº 27 - restaurado

Lado A - Caricatura de José Maria de Abreu. Lado B - Caricatura de Freire Junior

AER516 - CARICATURAS Nº 28 - restaurado

Lado A - Caricatura de Custódio Mesquita. Lado B - Caricatura de Newton Teixeira

AER517 - CARICATURAS Nº 29 - restaurado

Lado A - Caricatura de Vicente Celestino. Lado B - Caricatura de Paulo Tapajós.

AER518 - CARICATURAS Nº 30 - restaurado

Lado A - Caricatura de Lourdinha Bittencourt. Lado B - Caricatura de Dilu Melo

AER519 - CARICATURAS Nº 31 - restaurado

Lado A - Caricatura de Max Nunes. Lado B - Caricatura de Osvaldo Elias

AER520 - CARICATURAS Nº 32 - restaurado

Lado A - Caricatura de Olegário Mariano. Lado B - Caricatura de José Lins do Rego

AER521 - CARICATURAS Nº 33 - restaurado

Lado A - Caricatura de 4 Azes e 1 Coringa. Lado B - Caricatura de João de Barro (outra versão)

AER522 - CARICATURAS Nº 34 - restaurado

Lado A - Caricatura de Ademir Marques de Menezes. Lado B - Caricatura de Edgar Estrela

AER523 - CARICATURAS Nº 35 - restaurado

Lado A - Caricatura de Lina Pesce. Lado B - Caricatura de George Henry.

AER524 - CARICATURAS Nº 36 - restaurado

Lado A - Caricatura de Nélio Pinheiro. Lado B - Caricatura de Halfeld (O fotógrafo das estrelas de rádio).

AER525 - CARICATURAS Nº 37 - restaurado

Lado A - Caricatura de Olímpio Costa. Lado B - Caricatura de Fausto Rodrigues Tavares.

RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS

Programa de José Mauro e Haroldo Barbosa, apresentado todas as segundas feiras no horário de 21:30 horas. Em semanas alternadas cada um escrevia um programa focalizando temas interessantes e instrutivos, com narração de Paulo Gracindo. Era um dos mais apreciados programas da Rádio Nacional.

AER243 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 1 - restaurado

Lado A - Programa de José Mauro que nos fala sobre o velho álbum de melodias. São executados os seguintes números musicais: Foi assim o seu amor (Paulo Tapajós) - O gato preto (Orquestra) - O careca não vai a missa (Orquestra) - Flor amorosa (Albertinho Fortuna) - Atraente (Orquestra) - Lara (Orquestra) - Fragmentos (Paulo Tapajós) - O cata-vento (Orquestra) - Tardes de Lindóia (Paulo Tapajós) - Mimoso (Paulo Tapajós) . Lado B - Um programa de Haroldo Barbosa sobre a música de carnaval. São executados os seguintes números musicais: Pelo telefone (Emilinha Borba) - O pé de anjo (Albertinho Fortuna) - Com que roupa (Roberto Paiva) - Na Pavuna (Roberto Paiva) - Você se lembra (Albertinho Fortuna) - Mulata (Rainha do meu carnaval) (Coro) - Iaiá não vai (Albertinho Fortuna) - Está chegando a hora (Roberto Paiva) - Espanhola (Roberto Paiva) - Promessa (Roberto Paiva).

AER529 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 2 - restaurado

Lado A - Programa de José Mauro intitulado Uma aventura no céu onde ele conta, fantasiosamente, a chegada de Glenn Miller no céu. Lado B - Programa de Haroldo Barbosa intitulado Letras onde ele comenta o problema dos letristas de músicas que são ofuscadas pelos autores da parte musical, propriamente dita. Cita exemplos de Olegário Mariano, autor de De papo pro á e Jorge Amado, autor de É doce morrer no mar mas cujos nomes não costumam ser

citados como co-autores daquelas músicas. Fala também do caso contrário em que o letrista é mais conhecido do que o autor da música e cita como exemplo Noel Rosa e Catullo da Paixão Cearense. Em ambos os programas a narração é de Paulo Gracindo.

AER530 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 3 - restaurado

Lado A - Programa de José Mauro sobre Assombrações, as várias crendices populares relacionadas com o sobrenatural. Lado B - Programa de Haroldo Barbosa sob o tema o "espírito do vinho" ou seja o comportamento dos embriagados. Nos dois programas a narração é de Paulo Gracindo.

AER531 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 4 - restaurado

Lado A - Programa de José Mauro falando da bandinha de música de sua terra natal. O nome do programa é A bandinha de caixa-prego, uma cidadezinha do interior. Narração de Paulo Gracindo. Lado B - Programa de Haroldo Barbosa focalizando duas histórias infantis - o Chapeusinho vermelho e O violino mágico - com narração de Celso Guimarães.

AER624 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 5 - restaurado

Lado A - Programa do dia 01.07.46 sob o tema No mundo dos beijos, de autoria de Haroldo Barbosa, com narração de Paulo Gracindo e participação do cast de rádio teatro da emissora. São apresentados alguns números musicais a cargo de Ruy Rei, Nuno Roland e Três Marias (Besame mucho - Beija-me outra vez - Beija-me e Eu beijo a sua mão, madame). Lado B - Programa do dia 08.07.46 sob o tema Índia, terra dos mistérios, de autoria de Haroldo Barbosa com narração de Paulo Gracindo e participação de Rodolfo Mayer, Roberto Faissal e outros do cast de Rádio teatro.

AER625 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 6 - restaurado

Lado A - Programa do dia 22.07.46 sob o tema Aleluia, de autoria de Paulo Roberto, com narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes e participação do cast de Rádio teatro. Números musicais a cargo de Nuno Roland e Luiz Gonzaga (Testamento de Judas e Aleluia). Lado B - Programa do dia 29.07.46 sob o tema O telefone, de autoria de Haroldo Barbosa com narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes e participação de Silvino Neto, Floriano Faissal, Osvaldo Elias e outros. Números musicais a cargo de Três Marias e Namorados da Lua. (Tirrim... tirrim e Alô alô).

AER626 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 7 - restaurado

Lado A - Programa do dia 05.08.46 sob o tema Piratas, de autoria de Paulo Roberto e com narração dele mesmo e Saint Clair Lopes. Participação de Ismênia dos Santos, Osvaldo Elia, Mário Lago, Rodolfo Mayer, Renato Murce e outros. Números musicais a cargo de Emilinha Borba e Nuno Roland (Pirata e Pirata da perna de pau). Lado B - Programa do dia 19.08.46 sob o tema O trem incluindo uma homenagem ao Barão de Mauá, nosso pioneiro na construção das estradas de ferro. O texto e a narração são de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes com a participação de Ismênia dos Santos, Brandão Filho, Rodolfo Mayer, Mário Lago, Osvaldo Elias e Armando Louzada. Números musicais a cargo de Emilinha Borba, Três Marias e Os Cariocas (The trolley song, Santa Fé trein e Trem azul).

AER627 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 8 - restaurado

Lado A - Programa do dia 26.08.46 sob o tema A família, de autoria de Haroldo Barbosa, com narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes. Participação do cast de rádio-teatro. Números musicais a cargo de Luiz Gonzaga e Ruy Rey (Peguei um Ita no norte e Pedro, Paulo, Julio, Maria e José). Lado B - Programa do dia 09.09.46 sob o tema O pistolão, de autoria de Haroldo Barbosa e narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes. Participam Ismênia dos Santos, no papel de uma cantora, Brandão Filho, no papel de um sambista e Osvaldo Elias fazendo um speaker gago.

AER628 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 9 - restaurado

Lado A - Programa do dia 16.09.46 sob o tema O azar, de autoria de Haroldo Barbosa e com narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes. Participam os atores do cast de Rádio teatro. Números musicais a cargo de Abílio Lessa, Namorados da Lua e Três Marias (Tudo acontece comigo, Isola, meu bem isola ou O azar é seu e A canção do azar ou Bata na madeira para afastar o mal). Lado B - Programa do dia 23.09.46 sob o tema O samba, de autoria de Paulo Roberto e com narração sua e de Saint Clair Lopes. Participam Ismênia dos Santos, Brandão Filho, Barbosa Junior e Apolo Correia. Números musicais a cargo de Nuno Roland, Três Marias e Albertinho Fortuna (Engenho d'água, Por que mentir, Ai que saudades da Amélia, Terra seca, Eu sonhei, Cantiga de ninar o samba e O orvalho vem caindo em francês e português)

AER629 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 10 - restaurado

Lado A - Programa do dia 30.09.46 sob o tema O cão, de autoria de Paulo Roberto com narração sua e Saint Clair Lopes. Participam Barbosa Junior, Nélio Pinheiro, Brandão Filho e outros. Números musicais com Três Marias (Cachorro vira-lata). Lado B - Programa do dia 21.10.46 sob o tema Os heróis, de autoria de Haroldo Barbosa e narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes. Participação de Isis de Oliveira vivendo o papel de Joana D'Arc.

AER630 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 11 - restaurado

Lado A - Programa do dia 11.11.46 sob o tema Poetas e Poesias de autoria de Paulo Roberto. Narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes. Participam Mário Lago (Olavo Bilac), Mário Brasini, Rodolfo Mayer (Luiz Murad) e Renato Murce. Músicas a cargo de Lúcio Alves e Trio de Ouro com Dalva de Oliveira. (Feitiço da Vila, de Noel e Festa de rua, de Caymmi. Pela data, esta deve ter sido a primeira apresentação de Festa de rua, de Caymmi. A música só foi gravada pelo autor em 18.04.49 - Victor 80.0596). São apresentados por Floriano Faissal, os versos de Ghiaroni intitulados A graça de Deus. Lado B - Programa do dia 30.12.46 sob o tema Retrospectiva de 46 de autoria de Haroldo Barbosa com Paulo Roberto, Saint Clair Lopes, Rodolfo Mayer e outros. Este programa faz uma retrospectiva do ano de 1946 e é interessante verificar o que acontecia há 51 anos atrás.

AER631 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 12 - restaurado

Lado A - Programa do dia 06.01.47 sob o tema A mentira, de autoria de Paulo Roberto. A narração está a cargo do autor e Saint Clair Lopes. Participam ainda Floriano Faissal, Barbosa Junior, Rodolfo Mayer, Henriqueta Briebe, Roberto Faissal, Eva D'Ávila, Isis de Oliveira, Osvaldo Elias e outros. Número musical com Nuno Roland que canta a embolada de Almirante: Aneotas. Lado B - Programa do dia 13.01.47 sob o tema A arte de fumar, de autoria de

Haroldo Barbosa. Narram o programa Paulo Roberto e Saint Clair Lopes, com participação do cast de Rádio teatro. Músicas a cargo de 4 Azes e 1 Coringa e Albertinho Fortuna (Cachimbo de barro e Fumando espero).

AER632 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 13 - restaurado

Lado A - Programa do dia 20.01.47 sob o tema Os cometas (não os astros e sim os caixeiros-viajantes) de autoria de Paulo Roberto e com narração sua e de Saint Clair Lopes. O programa fala da vida dos caixeiros-viajantes primitivos que percorriam o Brasil em lombo de burro levando suas quinilharias para as cidades do interior. Participam Floriano Faissal, Antônio Laio, Rodolfo Mayer, Brandão Filho, Osvaldo Elias, Henriqueta Briebe e outros. Músicas por conta de Nuno Roland, Lúcio Alves e Castro Barbosa (Versão de Rancho Alegre e do fado Mãos criminosas). Lado B - Programa do dia 27.01.47 sob o tema Como conseguir um marido, de autoria de Haroldo Barbosa com narração de Barbosa Junior e participação de Isis de Oliveira, Brandão Filho, Dulce Martins e outros. Músicas a cargo de Léo Perachi, Barbosa Junior e Marion (Isto é lá com Santo Antônio, The man I love (versão), Pirata e A carinha do papai).

AER633 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 14 - restaurado

Lado A - Programa do dia 03.02.47 sob o tema A arte de comer, de autoria de Paulo Roberto com narração sua e de Saint Clair Lopes. Participam: Rodolfo Mayer, Barbosa Junior, Floriano Faissal, Armando Louzada, Mário Lago, Brandão Filho e Osvaldo Elias. Músicas a cargo de Barbosa Junior, Marion e Trio de Ouro com Dalva de Oliveira (Não se deve exagerar, Vatapá e A preta do acarajé). Lado B - Programa do dia 10.02.47 sob o tema As mulheres com narração de Ismênia dos Santos e intervenções de Paulo Roberto. Participam Osvaldo Elias, Henriqueta Briebe, Simone Morais, Isis de Oliveira e outros. Músicas a cargo de Abílio Lessa e Os Cariocas (Mulher, Lua branca, I'll never smile again)

AER640 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 15 - restaurado

Lado A - Programa do dia 24.02.47 sob o tema: Nossos amigos os cavalos, de autoria de Haroldo Barbosa com narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes. Participam: Armando Louzada, Mário Lago, Osvaldo Elias e Brandão Filho. Músicas a cargo de um coro masculino. Lado B - Programa do dia 10.03.47 sob o tema: Igrejas do Brasil, de autoria de Haroldo Barbosa com narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes. Participam: Isis de Oliveira, Roberto Faissal, Iara Sales e outros. Músicas a cargo de Namorados da Lua e Os Trovadores. O programa fala de Anchieta, Manoel da Nobrega e o papel da Igreja no desenvolvimento do Brasil.

AER641 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 16 - restaurado

Lado A - Programa do dia 17.03.47 sob o tema O gaúcho, de autoria de Paulo Roberto e com narração de Saint Clair Lopes e César de Alencar. Participam: Paulo Roberto, Nélio Pinheiro, Roberto Faissal. Músicas a cargo de Bob Nelson, Nuno Roland, Pedro Raimundo, Três Marias, Os Cariocas e Os Trovadores. - Lado B - Programa do dia 24.03.47 sob o tema O café, de autoria de Haroldo Barbosa e narração de Saint Clair Lopes e Simone de Moraes. Participam: Domicio Costa, Mário Lago, Osvaldo Elias, Roberto Faissal e Floriano Faissal e José Vasconcelos. Músicas a cargo de: Lúcio Alves, Roberto Paiva e Garotos da Lua. O programa fala sobre a vinda do café para o Brasil e sua influência em nosso desenvolvimento.

AER642 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 17 - restaurado

Lado A - Programa do dia 31.03.47 sob o tema Riquezas de Minas Gerais, de autoria de Paulo Roberto e com narração do autor e Saint Clair Lopes. Participam: Mário Lago, João Fernandes e outros. O programa fala de Minas Gerais e ao longo de sua apresentação são cantadas músicas relativas ao Estado tais como Oh! Minas Gerais (Roberto Paiva) - Viva Maria do Céu (Coro) - Saudade de Ouro Preto (Orquestra) - Coretos de Diamantina: Tenho um, Zum, Peixe-vivo e Canário cantor. - Paulo Roberto, ao autor, era mineiro de Don Silvério. Neste programa foi apresentado, pela primeira vez, a música Aquarela Mineira de Ary Barroso, cantada por Nuno Roland, com pequenas diferenças da que foi gravada por Francisco Alves em 01.05.50 na Odeon. O nome da música, na época era Sinfonia das Montanhas e falava em fazenda Santana no lugar de fazenda da Barrinha como foi gravada por Francisco Alves. Uma revelação importante para os pesquisadores. Lado B - Programa do dia 07.04.47 de autoria de Haroldo Barbosa sob o tema Presente, Passado e Futuro, com narração de Paulo Roberto e Saint Clair Lopes. Participam: Rodolfo Mayer, Nélio Pinheiro. Um personagem do programa é levado ao passado e ao futuro para escolher a melhor época. Rodolfo Mayer representa o passado, Saint Clair Lopes o presente e Paulo Roberto o futuro. Interessantíssimo programa, escrito a há 50 anos atrás.

AER643 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 18 - restaurado

Lado A - Programa do dia 14.04.47 sob o tema Os mambembes, de autoria de Paulo Roberto e com narração do autor e Saint Clair Lopes. Participam: Mário Lago, Osvaldo Elias, Antônio Laio e outros. O programa homenageia vários mambembes famosos da época. Rodolfo Mayer representa Alfredo Albuquerque que canta uma cançoneta. Participam com pequenas intervenções Maria Sampaio, Mesquitinha, Alma Flor, Oscarito e Eva Tudor. No programa é noticiada a morte de Jardel Jercolis em um trem. Lado B - Programa do dia 21.04.47 sob o tema A estranha história de Pedro do saxofone, de autoria de Haroldo Barbosa e com narração de Paulo Roberto. e Saint Clair Lopes. Participam Floriano Faissal, Rodolfo Mayer, Domicio Costa, Antônio Laio, Osvaldo Elias e outros.

AER644 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 19 - restaurado

Lado A - Programa do dia 28.04.47 sob o tema As maravilhas do céu, de autoria de Paulo Roberto e com narração de autor e Saint Clair Lopes. O programa focaliza o eclipse total do sol em 20.05.47 observado na cidade de Bocaiúva. Participam Rodolfo Mayer, Nélio Pinheiro, Armando Louzada e outros. Lado B - Programa do dia 05.05.47 sob o tema O orfeão de São Tiago, de autoria de Haroldo Barbosa e narrado por Paulo Roberto e Saint Clair Lopes. O programa fala das características e peculiaridade dos coros orfeônicos e conta a história do Orfeão de São Tiago, uma cidadezinha do interior que resolveu formar seu próprio grupo orfeônico. Do programa participa o Coro dos Apicás, dirigido por D. Lucília Villa-Lobos e os atores Floriano Faissal, Brandão Filho, Henriqueta Briebe, Osvaldo Elias e outros.

AER645 - RÁDIO ALMANAQUE KOLYNOS Nº 20 - restaurado

Lado A - Programa do dia 12.05.47 sob o tema As ilhas dos mares do sul, de autoria de Paulo Roberto e com narração do autor e de Saint Clair Lopes. Participam: Osvaldo Elias, Floriano Faissal, Mário Lago, Rodolfo Mayer e Armando

Louzada. Músicas a cargo de Três Marias, Os Cariocas, Albertinho Fortuna e Castro Barbosa. Lado B - Programa do dia 13.05.46 sob tema Os reis, de autoria de Haroldo Barbosa e narrado por Paulo Gracindo. O programa que ainda é da fase de José Mauro e Haroldo Barbosa, nos oferece um maravilhoso passeio pela história dos reinados e da nobreza em geral desde o Egito, Assíria e Babilônia, Roma, a França dos Luizes, Napoleão e até o caso do herdeiro do trono inglês que deveria suceder ao rei Jorge V mas que preferiu casar-se com uma americana divorciada. Na América ele fala do rei do clarinete Benny Goodman, do rei do piston Harry James, o rei do piano King Cole, o Duque Ellington e outros como o rei do sorvete e termina com os reis brasileiros como Domingos da Guia, o rei do foot-ball, Sinhô o rei do samba, Francisco Alves, o rei da voz e outros.

Outros programas de variedades

AER234 - OPERETAS FAMOSAS Nº 1

Este programa focaliza "A princesa dos dólares" de Léo Falk. Participam: Lenita Bruno, Vicente Cunha, Alda Verona, Fernando Barreto, Magda Marialba, Dino Dini e Nuno Roland, como cantores. Como atores: Floriano Faissal, Isis de Oliveira, Celso Guimarães, Mário Brasini, Domício Costa, Simone Morais, Álvaro Aguiar, Antônio Laio, Wanda Lacerda, Adelino Rodrigues, Milton Rangel e Lizete Barros.

AER257 - O BRASIL EM TEMPO DE VALSA Nº 1

Números musicais: Coração distante (Orquestra, sob a regência de Léo Peracchi) - Alma dos violinos (Nuno Roland) - Beijo supremo (Orquestra) - Hula (Nuno Roland) - Linda borboleta (Coro) - Revendo o passado (Roberto Paiva) - Ave Maria (Orquestra) - Ave Maria (Roberto Paiva) - Angelus (Orquestra) - Evocação (Orquestra).

AER233 - NADA ALEM DE DOIS MINUTOS Nº 1 - restaurado

Tudo é feito em apenas dois minutos. Programa de Paulo Roberto. Números musicais: Pica-pau (Os Cariocas) - Marreco quer água (Orquestra) - Fã número um (Blackout) - Fiz a cama na varanda (Dilu Mello) - Relampago (Garoto) - Sá Mariquinha (4 Azes e 1 Coringa) - Velho realejo (Roberto Paiva) - Nada (Regional de Dante Santoro) - Se queres saber (Roberto Paiva) - Pixaim (Herivelto Martins) - Baião (4 Azes e 1 Coringa) - Corococó da nega (Blackout) - Escandalosa (Emilinha Borba) - Remexendo (Orquestra) - Vira e mexe (Luiz Gonzaga) - Separada de você (Heleninha Costa) - Chiu... chiu (Rosita Gonzalez) - Se queres saber (Emilinha Borba) - Ginga (Heleninha Costa)

AER602 - NADA ALÉM DE DOIS MINUTOS Nº 2 - restaurado

Lado A - Acapulco (Emilinha Borba) - Número não identificado (Luiz Gonzaga) - Pode começar (Namorados da Lua) - Um minuto (Garoto) - Sapó cururu (Dilu Mello) - Remexe... remexe (Heleninha Costa) - Fim de semanana em Paquetá (Nuno Roland) - A valsa do vaqueiro (Bob Nelson). **Lado B** - A vida no sertão é bem boa (Luiz Gonzaga) - Em matéria de comida, não se deve exagerar (Mário Lago) - Casadinhos (Orquestra) - Canto de guerra haviano (Os Cariocas) - 300 cabrochas (Blackout) - Cubancheiro (Ruy Rey) - Ginga (Helinha Costa) - Eu vejo nos teus olhos (Dora Lopes) - Quando eu morrer (Luiz Gonzaga).

AER603 - NADA ALÉM DE DOIS MINUTOS Nº 3 - restaurado

Lado A - Um choro não identificado (Orquestra) - A tuba (Os Cariocas) - Não sou marinheiro (Nuno Roland e Três Marias) - Trá-lá-lá (Mário Mendes) - Sweet Sue (Os Trovadores) - Recordações de um romance (Heleninha Costa). **Lado B** - Quem é que está com a razão ? (Nuno Roland) - Como é que uma mulher pode viver (Dilu Mello) - Rancho alegre (Rosita Gonzales) - Bate, meu bem (Dilermano Pinheiro) - Cancion del mar (Mário Mendes) - Bonança (Leda Barbosa).

AER246 - REVISTA OLD PARR Nº 1

Combinação de humorismo com músicas. Programa de Nestor de Holanda e Mário Brasini. Números musicais: Sou mais o meu samba (Neusa Maria) - Mano a mano (Albertinho Fortuna) - Eu sou o Chapeuzinho Vermelho (Lenita Bruno) - Quem me traiu (Albertinho Fortuna) - My heart belongs to daddy (Lenita Bruno) - Alma cigana (Orquestra) - Violino cigano (Dino Dini) - Coração cigano (Gilberto Milfont) - Gitana (Juanita Castilho).

AER374 - NADA ALEM DE DOIS MINUTOS / REVISTA OLD PARR

Lado A: Nada além de dois minutos com Paulo Roberto, na primeira parte e Floriano Faissal na segunda parte. São contados casos, apresentados quadros cômicos e os seguintes números musicais: Acapulco (Emilinha Borba) - Solo de acordeon (Luiz Gonzaga) - Pode começar (Namorados da Lua) - Um minuto (Garoto) - A vida no sertão é muito boa (Luiz Gonzaga) - Casadinhos (Orquestra) - Os indígenas do Havai (Os Cariocas) - 300 cabrochas (Blackout). **Lado B:** A Revista Old Parr era um programa escrito por Haroldo Barbosa combinando música, humorismo e um pouco de história do Rio de Janeiro. Neste programa ele fala da Galeria Cruzeiro e do Café Nice. São apresentados os seguintes números musicais: Cidade de São Sebastião (Coro) - Dá nela (Coro) - Nega Risoleta (Risadinha) - Chão de estrelas (Albertinho Fortuna) - Cigana (Jorge Goulart) - Dama das Camélias (Coro) e Camisa amarela (Aracy de Almeida)

AER247 - ESPETÁCULOS MUSICADOS Nº 1

Lado A - A canção do passado. Rádio teatro com a participação de Nélio Pinheiro, Isis de Oliveira, Simone Morais, Armando Louzada, Aurélio de Andrade, Roberto Faissal, Mafra Filho e outros. A cantora é Marion e os números cantados foram feitos especialmente para o programa mas não são mencionados os nomes. **Lado B** - Luzes da meia-noite. Rádio teatro com a participação de Castro Barbosa, Isis de Oliveira, Nélio Pinheiro, Mafra Filho, José Vasconcelos e outros. Os cantores são Abílio Lessa e Castro Barbosa cantando músicas especialmente compostas para o programa.

AER249 - DO LADO CLARO DA VIDA Nº 1

Programa de Ghiaroni com participação de Ismênia dos Santos e Cesar Ladeira. **Lado A** - Programa sob a tema da pobreza. Ismênia dos Santos exalta as virtudes da pobreza e Cesar Ladeira critica certas atitudes dos pobres. Neste primeiro programa há números musicais como: Eu sou pobre, pobre, pobre (Coro) - Noite feliz (Carlos Galhardo) - Ranchinho a beira chão (Albertinho Fortuna) - Sou pobrezinho (Albertinho Fortuna) - Ai que saudades da Amélia (Nuno Roland) - Prá esquecer (Paulo Tapajós) - Com que roupa (Albertinho Fortuna). **Lado B** - A mesma idéia do programa anterior porem desta feita o tema é a caridade. Não há números musicais neste segundo programa.

AER266 - FESTA ÍNTIMA Nº 1

Lado A - Festa realizada em casa de Marlene e com participação especial de Henriette Morineau. São apresentados os seguintes números musicais: Menino grande (Nora Ney) - Anjo da noite (Francisco Carlos) - Luz de vela (Marlene) - Tuniquinho (Marlene). **Lado B** - Festa em casa de Carmélia Alves e Jimmy Lester. São apresentados os seguintes números musicais: Cha-cha-cha (4 Azes e 1 Coringa) - Jangada (Jimmy Lester) - Saudade (Jimmy Lester) - Wellington Botelho imita Dorival Caymmi e Carlos Galhardo - Bala ou baião (Carmélia Alves) - Eu sou o baião (Carmélia Alves).

POEMAS E CANÇÕES

Este programa apresenta uma combinação de poesia e canções relacionadas a um tema escolhido pelo autor que ora era Ghiaroni e ora Eurico Silva. O narrador principal era Nélio Pinheiro. O programa ia ao ar no horário de 20:30 horas, as terças-feiras.

AER292 - POEMAS E CANÇÕES Nº 1 - restaurado

Lado A - Saudade. Produção de Paulo Roberto. Canções e Poemas: Saudade (Orquestra) - Luar de Paquetá (Lúcio Alves e Leda Barbosa) - A moça que enlouqueceu (poema de Alfonsus de Guimarães declamado por Paulo Roberto) - Boneca de pano (Paulo Roberto) - Nação nagô (Jorge Fernandes) - Três palavras (Orquestra) - Um poema de Alvares de Azevedo declamado por Paulo Roberto mas cujo título não foi declinado. Lado B - Esperança. Produção de Eurico Silva. Canções e Poemas: Esperança (Orquestra) - Esperança malograda (poema de Vicente de Carvalho declamado por Roberto Faissal) - Acorda Adalgisa (Orquestra) - Estrelas (poema de Cleômenes Campos declamado por Roberto Faissal) - Star dust (Leda Barbosa) - Uma mulher quando cai (Orquestra) - Caminhemos (Dalva de Oliveira) - Navio negreiro (poema de Castro Alves declamado por Rodolfo Mayer) - Ogum me abandonou (Cantor não identificado).

AER461 - POEMAS E CANÇÕES Nº 2 - restaurado

Lado A - Tema: A casa. Músicas: A casinha da colina (Albertinho Fortuna) - Meu lar em Kentuck (Stephen Foster - Orquestra) - Só vendo que beleza (Orquestra) - Casa de caboclo (Roberto Paiva) - A deusa da minha rua (Roberto Paiva) - Serenata (Renato Braga) - Tutu marambá (Marília Batista) - Versos de Luiz Guimarães, Longfellow e Guerra Junqueiro. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães, Roberto Faissal e Ismênia dos Santos. Lado B - Tema: O amor. Músicas: Amor, amor, amor (Ruy Rey) - Ai, ai, ai (O nosso samba) (Três Marias) - Minha jangada de vela (Jorge Fernandes) - Dorme meu filinho (Alda Verona) - Versos de Luiz de Camões, Hernani Fornari, Viriato Correia, Juvenal Galeno e Jorge Oné. Participação de Nélio Pinheiro, Roberto Faissal, Ismênia dos Santos e Duilce Martins.

AER462 - POEMAS E CANÇÕES Nº 3 - restaurado

Lado A - Tema: A separação. Músicas: Valsa da despedida (Orquestra) - Renúncia (Albertinho Fortuna) - Saia do caminho (Albertinho Fortuna) - Adeus (Albertinho Fortuna) - Night and Day (Orquestra) - Prenda minha (Belinha Silva) - Noturno de Chopin (Orquestra) - Versos de Guilherme de Almeida e Olavo Bilac. Participação de Nélio Pinheiro, Ismênia dos Santos e Celso Guimarães. Lado B - Tema: O sono. Músicas: Dorme (Renato Braga) - Ai Mari (Nuno Roland) - Isaura (Nuno Roland) - Despertar da montanha (Orquestra) - Lagoa adormecida (Orquestra) - Antes de dormir (Roberto Paiva) - Dorme que eu velo por ti (Renato Braga) - Cantigas de ninar (Alda Verona) - Versos de Gonçalves Crespok e Luiz Guimarães. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães e Ismênia dos Santos.

AER463 - POEMAS E CANÇÕES Nº 4 - restaurado

Lado A - Tema: A mulher. Músicas: Aquela mulher (Renato Braga) - Não sei (Francisco Alves) - Coração amante (Nuno Roland) - Versos de Voltaire, Olegário Mariano, Guimarães Passos e Menotti Del Picchia. Participação de Nélio Pinheiro, Rodolfo Mayer, Ismênia dos Santos e Celso Guimarães. Os três últimos declamam As máscaras de Menotti Del Picchia com a história de Pierrot, Colombina e Arlequim. Maravilhoso ! - Lado B - Tema: A guerra. Músicas: A Marselhesa, Guilherme de Nassau, Yankee Doodle Dandy (Orquestra) - Lili Marlene (Albertino Fortuna) - Marlborough, Over there, Canção do soldado, O cisne branco, Deus salve o Rei e novamente A Marselhesa e Guilherme de Nassau, com as respectivas letras declamadas por Nélio Pinheiro que também declama um trecho de I Juca Pirama, de Gonçalves Dias. Celso Guimarães declama um trecho de Os 12 de Inglaterra, de Luiz de Camões.

AER464 - POEMAS E CANÇÕES Nº 5 - restaurado

Lado A - Tema: Os olhos. Músicas: Teus olhos castanhos (Albertino Fortuna) - Olhos de veludo (Roberto Paiva) - Radiosa luz (Renato Braga) - Teus olhos (cantora não identificada) - Versos de Lúcia de Mendonça, Gonçalves Dias, Coelho Neto, Guimarães Passos, Menotti Del Picchia, Nelson Araujo Lima e Correia Junior. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães e Dulce Martins. Lado B - Tema: O beijo. Músicas: Lábios que eu beijei (Albertinho Fortuna) - Besa me mucho (Juanita Castilho) - Agora ou Nosotros (Albertino Fortuna) - Beija-me outra vez (Orquestra) - Lagoa do Abaeté (Trio de Ouro) - Deus salva a América (Coro) - Versos de Coelho Neto, Guilherme de Almeida, Ghiaroni, Teófilo Dias e Olavo Bilac. Participação de Nélio Pinheiro, Floriano Faissal e Ismênia dos Santos.

AER465 - POEMAS E CANÇÕES Nº 6 - restaurado

Lado A - Tema: A infância. Músicas: Quem me dera voltar a ser menino (Jorge Fernandes) - A menina quer saber (Belinha Silva) - Senhora Dona Sancha (Jorge Fernandes) - Cantiga de ninar (cantora não identificada) - Cantigas de roda (Jorge Fernandes) - Versos de Paschoal Carlos Magno, João de Deus e Afonso Celso. Participação de Nélio Pinheiro. Lado B - Tema: Os escravos. Músicas: Leifão (Jorge Fernandes) - Preta mina (cantora não identificada) - Senzala (Heleninha Costa) - Versos de Guerra Junqueiro, Carmen Cinira e Castro Alves. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães, Isis de Oliveira, Armando Louzada e Henriqueta Brieiba.

VERSOS E MELODIAS

Programa do mesmo gênero do anterior apresentado em 1948. O texto era também de Eurico Silva e as ilustrações musicais ora eram de Léo Peracchi ora de Alberto Lazzoli. Tudo indica ser a continuação de Poemas e Canções com outro patrocinador. Poemas e Canções é de 1947 enquanto que Versos e Melodias é de 1948.

AER475 - VERSOS E MELODIAS Nº 1 - restaurado

Lado A - Tema: Lágrimas. Músicas: História de uma lágrima (Renato Braga) - Não tenho lágrimas (Albertino Fortuna) - Sete punhais (Heleninha Costa) - Lágrimas (Trio de Ouro) - As três lágrimas (Albertino Fortuna) - Versos de Otavio Feyeux, Raul Machado, Olavo Bilac, Vicente de Carvalho e Coelho Neto. Participação de Nélio Pinheiro, Rodolfo Mayer

e Isis de Oliveira. Lado B - Tema: Esperança. Músicas: Stardust (Poeira de estrelas) (Leda Barbosa) - No silêncio da noite (Orquestra) - Uma mulher quando cai (Renato Braga) - Canção da saudade (Nuno Roland) - Dorme, meu bem (Renato Braga) - Chuá... chuá (Nuno Roland) - Versos de Vicente de Carvalho, Cleômenes Campos, Alceu Vamose, Afonso Celso e Marquês de Maricá. Participação de Nélio Pinheiro, Floriano Faissal, Isis de Oliveira e Roberto Faissal.

AER476 - VERSOS E MELODIAS Nº 2 - restaurado

Lado A - Tema: Ciúme. Músicas: Se não fosse o ciúme (Nuno Roland) - Não encontro a razão dos teus ciúmes (Leda Barbosa) - Veio água (Lúcio Alves) - Agonia (Albertino Fortuna) - Versos de Raimundo Correia, Raul Machado, Menotti Del Picchia. Participação de Nélio Pinheiro, Rodolfo Mayer, Roberto Faissal, Saint Clair Lopes, Dulce Martins e Isis de Oliveira. Lado B - Tema: Coração. Músicas: Coração (Nuno Roland) - O que é, o que é ? (Leda Barbosa) - Coração (Albertino Fortuna) - Jasmineiro (Jorge Fernandes) - Quando tu passas (Renato Braga) - Coração bate de mansinho (Neusa Maria) - Coração (Nuno Roland) - Versos de Belmiro Braga, Virgínia Vitorino, Cruz e Souza, Omar Kayan, Coelho Neto, Atílio Milano e Olavo Bilac. Participação de Nélio Pinheiro, Isis de Oliveira, Floriano Faissal, Saint Clair Lopes.

AER477 - VERSOS E MELODIAS Nº 3 - restaurado

Lado A - Tema: Mãos. Músicas: Dá-me tuas mãos (Nuno Roland) - Mãos criminosas (Juanita Castilho) - Velho castelo (Dilu Melo) - Um bangalô para dois (Renato Braga e Neusa Maria). Versos de Antero de Quental, Atílio Milano, Antônio Feijó, J.G. de Araujo Jorge, Oduvaldo Vianna e Ana Amélia Carneiro de Mendonça. Participação de Nélio Pinheiro, Ismênia dos Santos, Roberto Faissal, Floriano Faissal e Dulce Martins. Lado B - Tema: Maria. Músicas: Mãe Maria (Nelson Gonçalves) - Maria Bethania (Nelson Gonçalves) - Maria, Mari (Dino Dini) - Maria (Albertinho Fortuna) - Mary (Os Trovadores) - Maria Bonita (Mário Mendes) - Versos de Castro Alves, Correia de Oliveira, Adelmar Tavares, Catullo da Paixão Cearense, João de Brito Lima, Guilherme de Almeida e Virgínia Vitorino. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães, Ismênia dos Santos e Roberto Faissal.

AER478 - VERSOS E MELODIAS Nº 4 - restaurado

Lado A - Tema: Mocidade. Músicas: Adeus amigos (Nuno Roland) - O mistério do luar (Neusa Maria) - Cadeira de balanço (Dilu Melo) - Meus 20 anos (Albertinho Fortuna) - Ah ! Dona Saudade (Renato Braga) - Dez anos (Emilinha Borba). Versos de Casimiro de Abreu, Guilherme de Almeida, Raul Machado, Olavo Bilac, Antônio Feijó, Virgínia Vitorino e Guerra Junqueiro. Participação de Nélio Pinheiro, Isis de Oliveira, Celso Guimarães e Floriano Faissal. Lado B - Tema: Ansiedade. Músicas: Dentro da noite (Renato Braga) - O dia em que me queiras (Emilinha Borba) - Tu (Edson Lopes) - Anseio (Roberto Paiva) - Minha amada de longe (Jorge Fernandes) - Se tu soubesses (Neusa Maria) - Versos de Olavo Bilac, Correia Junior, Guilherme de Almeida, Ghiaroni e Vicente de Carvalho. Participação de Nélio Pinheiro, Roberto Faissal e Saint Clair Lopes.

AER479 - VERSOS E MELODIAS Nº 5 - restaurado

Lado A - Tema: Cromo. Músicas: A saudade (Belinha Silva) - Ausência (Jorge Fernandes) - Coribi (Belinha Silva) - Felicidade (Jorge Fernandes) - Madrezita (Juanita Castilho) - Sonho que passa (Renato Braga) - O canto da gia (Jorge Fernandes) - Colibri dourado (Renato Braga). Versos de Luiz Otávio, Júlia de Sá Nogueira, Correia Junior, Sônia Regina, Castro Alves. Participação de Nélio Pinheiro, Floriano Faissal, Ismênia dos Santos, Celso Guimarães e Olga Nobre. Lado B - Tema: Lua. Músicas: Sonata jjaao luar (Helda Mayda) - A luz das estrelas (Heleninha Costa) - Última estrofe (Renato Braga) - Virgens mortas (Helda Mayda) - Olhando para o céu (Emilinha Borba) - Sem poesia (Nuno Roland). Versos de Catullo da Paixão Cearense, Olavo Bilac, Afonso Celso, Atílio Milano e Paulo Gonçalves. Participação de Nélio Pinheiro, Floriano Faissal, Celso Guimarães e Alda Verona.

AER480 - VERSOS E MELODIAS Nº 6 - restaurado

Lado A - Tema: Paz. Músicas: Valsa da despedida (Albertinho Fortuna) - Voz do dever (Gilberto Milfont) - Serra da Mantiqueira (Leda Barbosa) - Olávio (Renato Braga) - Rataplan (Helda Mayda) - Canção do Experdicionário (Francisco Alves). Versos de Olavo Bilac, Oscar Wilde, Wendel Holmes. Participação de Nélio Pinheiro, Roberto Faissal, Dulce Martins, Celso Guimarães, Ismênia dos Santos, Floriano Faissal, Dulce Martins, Celso Guimarães, Ismênia dos Santos, Floriano Faissal, Paulo Cesar, Alomar de Matos, Deusa Martins, Simone Moraes, Domingos Martins, Orlando Melo, Alda Verona e José Moreira. Lado B - Tema: Carnaval. Músicas: É com esse que eu vou (4 Azes e 1 Coringa) - A mulata é a tal (Ruy Rey) - Minueto (Trio de Ouro) - Princesa de Bagdad (Nelson Gonçalves) - Tem gato na tuba (Nuno Roland) - Rosa Maria (Albertinho Fortuna) e Não me diga adeus (Neusa Maria).

AER486 - VERSOS E MELODIAS Nº 7 - restaurado

Lado A - Tema: Mãe. Músicas: Mamãesinha que está no céu (Renato Braga) - Mãe preta (Isis de Oliveira) - Canção da saudade (Coro) - Oração da noite (Odaléia Sodré) - Ser mãe (Lenita Bruno) - Papaisinho vem prá casa (Alda Verona) - Acalanto (Coro) - Mãe (Renato Braga). Versos de Ghiaroni, Castro Alves, Casimiro de Abreu, João de Deus, Alvares de Azevedo e Gumerindo Reichmann. Participação de Nélio Pinheiro, Isis de Oliveira, Roberto Faissal e Dulce Martins. Lado B - Tema: Matrimônio. Músicas: Hoje é prá mim (Neusa Maria) - Pobre coração (Renato Braga) - Casadinhos (Emilinha Borba) - Recordações (Orquestra) - Salve, salve Santo Antônio (Coro feminino) - Casa vazia (Roberto Paiva) - Versos de Luiz Otávio, Manoel de Macedo, Guilherme de Almeida e Augusto Gil. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães, Dulce Martins e Floriano Faissal.

AER487 - VERSOS E MELODIAS Nº 8 - restaurado

Lado A - Tema: Festas. Músicas: Viva Santo Antônio, São Pedro e São João (Coro) - Capelinha de melão (Renato Braga) - Foguete de lágrimas (Emilinha Borba) - Viola (Jorge Fernandes) - Deixa prá lá (Albertino Fortuna) - Outro improviso (Olga Nobre) - Noites de junho (Coro) - Versos de José Vasconcelos, Julio Tindom, Luiz Otávio, Adelmar Tavares, Machado de Assis e Walfrido Faria. Participação de Saint Clair Lopes, Roberto Faissal e Floriano Faissal. - Lado B - Tema: Despedida. Músicas: Nunca mais (Gilberto Milfont) - Abandono (Renato Braga) - Que importa prá nós dois a despedida (Leda Barbosa) - Canto da mãe escrava (Isis de Oliveira) - Versos de Virgínia Vitorino, Guilherme de Almeida, Correia Junior, Suzana Campos e Castro Alves. Participação de Celso Guimarães, Floriano Faissal, Dulce Martins, Isis de Oliveira e Roberto Faissal.

AER488 - VERSOS E MELODIAS Nº 9 - restaurado

Lado A - Tema: Mentira. Músicas: Nunca, nunca (Mário Mendes) - Não mintas (Renato Braga) - Versos de J.G. de Araujo Jorge, Virgínia Vitorino, Alvares de Azevedo, Anatole France e Gonçalves Dias. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães, Ismênia dos Santos, Armando Louzada, Roberto Faissal, Floriano Faissal e Antônio Laio. Nesse programa é dramatizado um trecho de I Juca Pirama de Gonçalves Dias. Lado B - Tema: Promessas. Músicas: Promessa (Nuno Roland) - Parecias um anjo (Edson Lopes) - Falsa promessa (Emilinha Borba) - Minha felicidade é você (Renato Braga) - Mar (Edson Lopes) - Um lar e você (Emilinha Borba). Versos de Raimundo Correia, Alvares de Azevedo, Casimiro de Abreu e Cruz e Souza. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães, Roberto Faissal e Isis de Oliveira.

POEMAS SONOROS

Este programa era irradiado toda quinta-feira no horário de 22:05 horas sob o patrocínio da Companhia Antartica Paulista e apresentado por Manoel Barcelos. O texto era de Eurico Silva e os arranjos e a orquestra ficavam sob o comando do Maestro Léo Peracchi. Continuação da série iniciada em 1947 com Poemas e Canções. Poemas Sonoros nos mostra programas datados de 1950, ou seja, 3 anos depois. Durante o programa que obedecia sempre a um tema, eram declamados versos e cantadas canções alusivas ao tema. Programa de fina sensibilidade para os apreciadores da Poesia e da Música.

AER466 - POEMAS SONOROS Nº 1 - restaurado

Lado A - Tema: A volta. Músicas: A divina canção do amor (Emilinha Borba) - Bailarina (Gilberto Milfont) - Volta para o meu amor (Albertinho Fortuna) - Versos de Guilherme de Almeida, Afonso Schimit e Guerra Junqueiro. Participação de Floriano Faissal, Isis de Oliveira e Celso Guimarães. Lado B - Tema: A espera. Músicas: Por quanto tempo ainda (Gilberto Milfont) - Esperar, por que ? (Emilinha Borba) - Epera-me amor (Odete Amaral) - Jeremoabo (Gilberto Milfont) e Vida vazia (Neusa Maria) - Versos de Raul Machado, Florbela Spanca e Margarida de Queiroz. Participação de Roberto Faissal, Ismênia dos Santos e Dulce Martins.

AER0467 - POEMAS SONOROS Nº 2 - restaurado

Lado A - Tema: O sonho. Músicas: Tudo vejo em você (Gilberto Milfont) - Sonho com você (Neusa Maria) - Cantari (Dino Dini) - E assim começa um grande amor (Romeu Fernandes) - Apenas um coração solitário (Lenita Bruno). Versos de Olavo Bilac, Florbela Spanca, Ghiaroni e Oranice Franco. Participação de Nélio Pinheiro, Cesar Ladeira, Floriano Faissal e Ismênia dos Santos. Lado B - Tema: A vida. Músicas: Vida vazia (Neusa Maria) - Vidas mal traçadas (Albertino Fortuna) - Daus vidas (Gilberto Milfont) - Virgens mortas (Sônia Barreto) - Não será isso o amor ? (Lenita Bruno). Versos de Gonçalves Dias, Ademar Tavares, Raul de Leoni, Ghiaroni, Beatriz dos Reis, Carmen Cinira e Olavo Bilac. Participação de Alvaro Aguiar, Floriano Faissal e Ismênia dos Santos.

AER468 - POEMAS SONOROS Nº 3 - restaurado

Lado A - Tema: A velhice. Músicas: Vivo de recordações (Vicente Cunha) - Esses moços (Pobres moços) (Albertinho Fortuna) - Dez anos (Emilinha Borba) - Três lágrimas (Abilio Lessa) - Versos de Virgínia Vitorini, Humberto de Campos, Olavo Bilac, Guilherme de Almeida e Vicente de Carvalho. Participação de Celso Guimarães, Dulce Martins, Roberto Faissal e Floriano Faissal. Lado B - Tema: O sorriso. Músicas: É noite triste no meu coração (Renato Braga) - Vontade de te ver (Heleninha Costa) - Há um "quê" no teu olhar (Heleninha Costa) - Teu sorriso de cristal (Lenita Bruno) - Versos de Luiz Edmundo, Ghiaroni, Virgínia Vitorini, Augusto de Lima, Raul de Leoni e Margarida Queiroz. Participação de Floriano Faissal, Ismênia dos Santos e Celso Guimarães.

AER469 - POEMAS SONOROS Nº 4 - restaurado

Lado A - Tema: Carnaval. Músicas: Se é pecado sambar (Marlene) - A Jardineira (Paulo Tapajós) Um falso amor (Gilberto Milfont) - Agora é cinzas (Castro Barbosa). Versos de Menotti Del Picchia, Ghiaroni, Olegário Mariano, João de Ceus e Cruz e Souza. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães, Isis de Oliveira, Roberto Faissal, Cesar Ladeira e Vanda Lacerda. Lado B - Tema: A poesia e os poetas. Músicas: Palheta da vida (Abilio Lessa) - Não posso te dizer (Neusa Maria) - Versos de Luiz Otávio, Florbela Spanca, Viriato Correia. Participação de Nélio Pinheiro, Cesar Ladeira, Roberto Faissal, Ismênia dos Santos, Isis de Oliveira e Eurico Silva.

AER470 - POEMAS SONOROS Nº 5 - restaurado

Lado A - Tema: O silêncio. Músicas: Tudo me fala de ti (Renato Braga) - Como és tão fácil, felicidade (Vicente Cunha) - Garça triste (Lolita Freire). Versos de Guilherme de Almeida, Alceu Vamose, Costa e Silva e Castro Alves. Participação de Nélio Pinheiro, Roberto Faissal, Floriano Faissal, Isis de Oliveira e Dulce Martins. Lado B - Tema: A alma. Músicas: Boulevard dos sonhos desfeitos (Heleninha Costa) - Alma dos violinos (Gilberto Alves) - Canção de Colombina (Lenita Bruno). Versos de Victor Hugo, Menotti Del Picchia, Fagundes Varela, Afonso Celso, Alceu Vamose e Luiz de Camões. Participação de Nélio Pinheiro, Floriano Faissal, Cesar Ladeira, Roberto Faissal, Olga Nobre e Ênio Santos. Novamente é declamado As máscaras de Menotti Del Picchia, agora por Cesar Ladeira, Olga Nobre e Roberto Faissal. Maravilhoso !

AER471 - POEMAS SONOROS Nº 6 - restaurado

Lado A - Tema: O casamento. Músicas: Dia do casamento (Gilberto Milfont) - Esposa modelo (Marlene) - A tristeza (Vicente Cunha) - Um bangalô para dois (Renato Braga e Neusa Maria) - Versos de Luiz de Camões, Stendal, Manoel de Macedo, Alvarenga Peixoto, Sílvia Celeste de Campos e Luiz Otávio. Participação de Nélio Pinheiro, Roberto Faissal, Alvaro Aguiar, Isis de Oliveira e Altemar de Matos. Lado B - Tema: Maria. Músicas: Ave Maria (Isis de Oliveira e Trio Madrigal) - Virgem dolorosa (Belinha Silva) - Meu filho, dorme (Lolita Freire). Versos de João de Deus, Emílio de Menezes, Vicente de Carvalho. Participação de Nélio Pinheiro, Isis de Oliveira, Ênio Santos, Floriano Faissal, Rodney Gomes, Olga Nobre e Domingos Martins.

AER472 - POEMAS SONOROS Nº 7 - restaurado

Lado A - Tema: Pecado. Músicas: Minha prece (Leda Barbosa) - Linda (Vicente Cunha) - Se eu pudesse (Alda Verona) e Adeus, meu amor (Renato Braga) - Versos de Antônio Carlos Vileneuve, Tobias Barreto, Antônio Thomás, Virgínia

Vitorino e Olavo Bilac. Participação de Nélio Pinheiro, Isis de Oliveira, Floriano Faissal, Celso Guimarães, Vanda Lacerda e Ênio Santos. Lado B - Tema: Arrependimento. Músicas: Única saída (Neusa Maria) - Malmequer (Vicente Cunha) - Eu quero saber se você gosta de mim (Alda Verona). Versos de Manoel Maria Bargas de Bocage, Olavo Bilac, Frei Francisco de Santa Rita, Gonçalves Dias, Casimiro de Abreu, Olegário Mariano, Ronald de Carvalho. Participação de Nélio Pinheiro, Roberto Faissal, Celso Guimarães e Alda Verona.

AER473 - POEMAS SONOROS Nº 8 - restaurado

Lado A - Tema: Segredo. Músicas: Dois corações (Leda Barbosa) Serenata suburbana (Marlene) - Olvar (Isis de Oliveira) - História de uma lágrima (Renato Braga). Versos de Olavo Bilac, Silva Tavares e Oranice Franco. Participação de Nélio Pinheiro, Floriano Faissal, Celso Guimarães, Isis de Oliveira e Dulce Martins. Lado B - Tema: Ambição. Músicas: E nada mais (Vicente Cunha) - Minha saudade (Leda Barbosa) - Uma saudade a mais (Gilberto Alves) - Marabá (Lenita Bruno) - Versos de Ana Amélia Carneiro de Mendonça, Walfrido Faria e Gonçalves Dias. Participação de Nélio Pinheiro, Celso Guimarães, Floriano Faissal, Isis de Oliveira, Olga Nobre, Dulce Martins e Orlando Melo.

AER474 - POEMAS SONOROS Nº 9 - restaurado

Lado A - Tema: Via Láctea. Músicas: Sonata ao luar (Emilinha Borba) - Última estrofe (Gilberto Milfont) - Olhando para o céu (Emilinha Borba) - Sem poesia (Nuno Roland) - Versos de Gonçalves Dias, Castro Alves, Casimiro de Abreu, Olavo Bilac, Catullo da Paixão Cearense, Afonso Celso e Machado de Assis. Participação de Saint Clair Lopes, Celso Guimarães, Roberto Faissal, Isis de Oliveira e Ismênia dos Santos. Lado B - Tema: Beleza. Músicas: Quando o mar é sereno (Francisco Carlos) - Deixa-me a fonte (Vicente Cunha) - Nega fulô (Lenita Bruno). Versos de Olegário Mariano, Ana Amélia de Queiroz Carneiro de Mendonça, Vicente de Carvalho, Jorge de Lima, Jamkl Almansur Hadad. Participação de Saint Clair Lopes, Isis de Oliveira, Dulce Martins, Roberto Faissal, Alda Verona e Olga Nobre.

ALMA DO SERTÃO

Programa de Renato Murce que ficou muitos anos no ar. No programa eram apresentados modas de viola, canções sertanejas, cenas capiras e poesia capira. Tomavam parte os artistas do cast de Rádio teatro e cantores dos quadros permanentes da emissora.

AER263 - ALMA DO SERTÃO Nº 1 - restaurado

Programa de Renato Murce e apresentado nesta época por Xerem e Bentinho, diariamente em horário matutino. Números musicais: Cavalo pampa (Xerem e Bentinho)- Recurso de matuto (História contada por Renato Murce) - Meu pião (Trio Nagô) - Histórias de Preto Velho (Mafra Filho) - Na barraca do cigano (Xerem e Bentinho) - Éta Liezer danado (Xerem e Bentinho) - Andorinha preta (Eliana e Trio Irakitan) - Saudades do Matão (Luiz Americano e Regional do Luperce Miranda) - Compadre Bastião (História narrada por Haidé Fernandes e João Fernandes) - Sabiá (Trio Irakitan)

AER343 - ALMA DO SERTÃO Nº 2 - restaurado

Números: Tristeza do Jeca (Albertinho Fortuna) - Juramento (poema de Ary de Lima declamado por Renato Murce) - Recorda coração (Belinha Silva) - Quadro sertaneja intitulado Semana Santa, escrito por Benvindo Aguinaldo e interpretado por Renato Murece, Simone Moraes, Henriqueta Brieba, João Fernandes e Apolo Correia - Devolve (Luiz Gonzaga). No lado B um programa especial sobre o retorno de Renato à Rádio Nacional. Participação especial de Xerem e Bentinho, Nuno Roland, Trio Paraguassu, Zezé Macedo, Apolo Correia e outros.

AER344 - BOITE TONELUX Nº 1

Programa de Nestor de Holanda para a Rádio Nacional do Rio de Janeiro. Uma combinação de humorismo e música. Para a parte de humor o cast de humoristas da emissora e para a parte musical os artistas cujos nomes aparecem entre parênteses depois do nome das músicas que apresentamos a seguir: Armei a rede (Renato Braga) - Coimbra (Olivinha Carvalho) - Adeus, meu amor (Ivan de Alencar) - Vou fugir para Cuba (Olivinha Carvalho) - Babá de Copacabana (Risadinha) - Eu sei que ele chora (Neusa Maria) - Hay que aprender (Ruy Rey) - Eu gosto do meu bem (Neusa Maria).

AER316 - MÚSICA É SEMPRE MÚSICA Nº 1

Lado A -Programa de Evaldo Ruy para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro. Evaldo Ruy era irmão de Haroldo Barbosa e já havia conseguido alguns sucessos musicais em parceria com Custódio Mesquita como "Saia do caminho" e "Rosa de Maio". Nestes programas ele nos fala da origem e da evolução da música e termina o primeiro programa com a música "O samba agora vai" de Pedro Caetano cantado pelas Três Marias. No Lado B ele focaliza a música radiofônica usada para sonoplastia, e nos mostra como a música descritiva valoriza certas passagens das produções radiofônicas. Ainda no Lado B, no final, há um programa curto chamado "Um perfume que deixa saudade" onde Orlando Silva canta a valsa "Numero um" de Benedito Lacerda e Mário Lago.

AER241 - HONRA AO MÉRITO Nº 1

No Lado A, a biografia do educador **Lauro de Freitas** pai da Campanha de Educação de Adultos e do Lado B a vida do cientista **Vital Brasil**, descobridor do soro anti-ófidio, fundador do Instituto Butantã e patrono do Instituto Vital Brasil. Comoventes histórias de dois benfeitores da humanidade, ambos brasileiros, e que deveriam ter suas vidas mais difundidas entre os estudantes brasileiros.

AER567 - HONRA AO MÉRITO Nº 2

Lado A - A personalidade focalizada é Eunice Weaver, pelo seu trabalho em favor dos leprosos e dos filhos de leprosos. **Lado B** - A personalidade focalizada é Laiz Netto dos Reis que na época era diretora da Escola Ana Neri e foi a primeira colocada na primeira turma de enfermeiras formadas por aquela Escola. Duas comoventes histórias que todos os brasileiros deveriam conhecer.

AER368 - HONRA AO MÉRITO (ARY BARROSO) / ORQUESTRA MELÓDICA DE LYRIO PANICALLI - restaurado

Lado A: O programa Honra ao mérito homenageava personalidades brasileiras e neste, o focalizado é **Ary Barroso**. O patrocínio do programa era da ESSO e por isso o locutor é Heron Domingues. O narrador é Paulo Roberto que conta, em poucas palavras a vida de Ary Barroso. São executadas as seguintes músicas: No rancho fundo (Albertinho Fortuna) - Pot-pourri: Dá nela, Segura esta mulher, Gráu dez, Up, Upa (Meu trolinho) (Coro) - Pot-pourri: Maria, No tabuleiro da baiana (Albertinho Fortuna) - Na Baixa do sapateiro (Albertinho Fortuna) - Por causa desta cabocla (Albertinho Fortuna) - Terra seca (Albertinho Fortuna) - Aquarela do Brasil (Albertinho Fortuna) e Aquarela Mineira (Francisco Alves). Lado B: Orquestra Melódica de Lyrio Panicalli numa audição inteiramente dedicada a Ary Barroso face a sua indicação para receber uma condecoração do governo. São executados os seguintes números: Rio de Janeiro - No tabuleiro da baiana - No rancho fundo - Na Baixa do Sapateiro e Aquarela do Brasil.

AER364 - ONDE ESTÁ O POETA / ALMA DAS COISAS - restaurado / ONDAS MUSICAIS

Lado A: Onde está o poeta é um programa de Almirante onde ele, no auditório, procura premiar aqueles que conseguem fazer um quadrinha, um soneto ou outro tipo qualquer de poesia partindo de um mote dado. São premiados também ouvintes de casa que enviam quadrinhas para um concurso. No final há um desafio animado por Almirante. Lado B: Alma das coisas é um programa de José Roberto Penteado onde os objetos têm alma, falam e participam da vida das pessoas. Neste episódio nos é contado o caso de um aparelho de louça que vai parar na casa de um casal que brigava muito e acaba sendo quebrado numa briga do casal. Participam Mário Lago, Alvaro Aguiar, Roberto Faissal e outros. Além desse programa temos um trecho de Ondas Musicais onde nos é apresentado o Conjunto Cantores do Céu.

AER369 - 30 ANOS DA RÁDIO JB - restaurado / CLUB DO DISCO

Lado A: Programa comemorativo dos 30 anos da Rádio Jornal do Brasil escrito por Julio Hungria. São relembrados os grandes programas da emissora ao longo dos 30 anos aqui focalizados. O programa avança um pouco no segundo lado da fita. Para completa-la, já no Lado B, temos uma audição do Club do Disco, um programa de Reinaldo Dias Leme no verdadeiro estilo de Disc Jockey, tão diferente do que é apresentado hoje, como tal. São rodados os seguintes discos: Mambo n. 8 (Perez Prado) - Talvez (Lúcio Alves) e It had to be you (Art Tatum, ao piano).

AER371 - PAISAGENS DE PORTUGAL - restaurado / CIDADES BRASILEIRAS

Lado A: Paisagens de Portugal - Um programa de Eurico Silva e Alberto Lazzoli focalizando aspectos da história portuguesa. Ester de Abreu abrilhanta o programa cantando: Fado do pescador - Ai, Ai Portugal e Fado Toureiro, acompanhada pelos guitarristas Ferreira e Leonel. Lado B: Cidades brasileiras tem a narração de Carlos Frias e o patrocínio da Light. Destina-se a prestar homenagens a cidades brasileiras servidas pela empresa. No programa em foco a cidade homenageada é Marquês de Valença - a princesa da serra. São executados os seguintes números musicais: Divagando (Orquestra) - Nossa Senhora da Glória (Orquestra)- Hino a Nossa Senhora da Glória (Gilberto Alves) e um pot-pourri intitulado Melodias Tradicionais do Brasil em arranjo do maestro Milton Calazans.

AER375 - ENTREVISTA COM WALDEMAR HENRIQUE / MÚSICA E ALEGRIA KOLYNOS

Lado A: Duas entrevistas com Waldemar Henrique. A primeira na Rádio Nacional em 1976 e a segunda na TV-Educativa. A primeira foi realizada por Lourival Marques e tinha por objetivo o quadragésimo aniversário da Rádio Nacional. A segunda foi realizada por Ailton Escobar para o programa É preciso cantar. Durante a segunda entrevista Waldemar Henrique toca ao piano: Tamba-tajá e Meu último luar. Lado B - Neste lado incluímos um programa da Rádio Record de São Paulo sob o título de Música e alegria Kolynos onde são executados os seguintes números musicais: Mania de Maria (Caterina Valente) - Corcovado (Nacy Wilson) - Garota de Ipanema (Nat King Cole) - Vivo sonhando (João Gilberto) - Insensatez (Peggy Lee) e Garota de Ipanema (Astrud Gilberto).

Programas de auditório

AER260 - RUA 42

Programa de auditório com brincadeiras e prêmios comandado por Manoel Barcelos. Uma produção de Max Nunes para a Rádio Nacional do Rio de Janeiro. Havia perguntas para os candidatos mas as perguntas eram difíceis de propósito para obrigar o candidato a cumprir as penalidades. Estas penalidade eram, na maioria das vezes, engraçadas, provocando o riso da platéia.

AER342 - A FELICIDADE BATE A SUA PORTA

Programa de auditório criado e apresentado por Heber de Boscoli, o campeão dos auditórios, e Yara Sales, sua partner e esposa. Havia brincadeiras de auditório com prêmios e Heber de Boscoli sorteava uma rua e um número de casa em um bairro qualquer do Rio de Janeiro. Para lá seguia com o caminhão de reportagens da emissora e se o sorteado tivesse os produtos do patrocinador ganharia valiosos prêmios. Seriam também premiados os vizinhos da direita e da esquerda que tivessem os tais produtos. Na entrega dos prêmios havia sempre um show com um artista do cast da emissora. A duração do programa era de uma hora mas nos exemplos que conseguimos só temos meia hora. Do Lado A temos o programa do dia 11.06.50 que corresponde ao segundo programa da série. No Lado B temos o programa do dia 02.07.50. Os números musicais apresentados são: Junto de ti (Heleninha Costa) e Jurei (Emilinha Borba).

AER187 - PROGRAMA CESAR DE ALENCAR Nº 1

Tempo é dinheiro. Músicas: Luar do sertão (Stelinha Egg) - A dança da moda (Luiz Gonzaga) - Gatinha (Emilinha Borba)- Ouvindo-te (Vicente Celestino e Gilda de Abreu) - A Bahia te espera (Trio de Ouro) - Paraíba (Emilinha Borba e Luiz Gonzaga).

AER188 - PROGRAMA CESAR DE ALENCAR Nº 2

No lado A temos o quadro "O sucesso de amanhã" e no lado B temos o quadro "Jockey Club Musical" ainda inédito.

AER189 - PROGRAMA CESAR DE ALENCAR Nº 3

No lado A e parte do lado B temos o quadro "A tendinha do Ali".No início é apresentado um trailer do quadro e depois um quadro inteiro. É nesse quadro que aparecia Romário, o homem dicionário. No final do lado B temos trecho do quadro "O cartaz da semana" focalizando Dick Farney e seu conjunto de boite.

AER190 - DE TUDO UM POUCO

Programa de auditório escrito por Fernando Lobo e animado por Cesar de Alencar. São brincadeiras de auditório intercaladas por números musicais. É divertido e nos dá uma idéia de como os atuais programas de auditório da TV são cópias do que já se fazia no rádio há mais de 40 anos.

AER362 - TOQUE MAESTRO / ENCONTRO COM ARY - restaurado

Lado A - Toque Maestro é um programa de auditório apresentado por Ary Barroso e no qual um candidato a prêmios pedia aos músicos da emissora para tocar um determinado número musical de sua escolha. Se os músicos soubessem a música, eles ganhariam o prêmio mas se não soubessem, o candidato seria o premiado. É um programa interessante porque além da animação de Ary Barroso, muito engraçado por sinal, tinha a presença de Pixinguinha, o regional de Rogério Guimarães, Gilberto Alves e outros cantores do cast da emissora. Lado B - Encontro com Ary - um programa apresentado na TV-Tupi do Rio. Deste programa foi elaborado um LP no qual Ary toca e canta algumas de suas músicas mais famosas: Trapo de gente - Minha mágoa - Risque - Camisa amarela - Na baixa do sapateiro - Rancho fundo - Choro brasileiro n. 3 - Nem ela e um trecho de Aquarela do Brasil.

Radio teatro

O Rádio teatro era, como hoje na televisão, o mais ouvido de todos os programas de rádio. Muito antes do advento da novela **Em busca da felicidade** o rádio já apresentava peças teatrais especialmente adaptadas para o rádio. Um dos pioneiros neste assunto foi Plácido Ferreria que na Rádio Mayrink Veiga dirigia o Teatro pelos ares e sua mulher Cordélia Ferreira era uma das estrelas permanente. Ficou famosa a apresentação da peça **A ré misteriosa** vivida por Cesar Ladeira e Cordélia Ferreira, além de outras. O radio-teatro absorveu grande parte dos artistas de teatro e foi com eles que o Rádio teatro se fez.. Podem ser destacados Ismênia dos Santos, Rodolfo Mayer, Amélia de Oliveira, Olga Nobre, Abigail Maia, Henriqueta Briebe, Brandão Filho e outros.

INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO

Programa criado por Almirante e inicialmente escrito por José Mauro e depois por Cesar de Barros Barreto, focalizando histórias fantásticas enviadas pelos ouvintes e narradas por Almirante com a ajuda do cast de Rádio teatro da Rádio Tupi do Rio de Janeiro. A série ficou famosa e projetou ainda mais o nome de Almirante no cenário radiofônico como um dos mais importantes criadores de programas de rádio. Segundo ele mesmo diz as histórias eram consideradas verdadeiras e na época causaram muita polêmica na imprensa e nos meios radiofônicos. Em cada programa Almirante narra 3 ou 4 casos cheios de suspense mantendo os ouvintes presos a narrativa. Estão disponíveis 13 cassettes com cerca de 26 programas e mais de 100 casos fantásticos enviados ao notável homem de rádio. Adquirir seus exemplares e ouça com emoção as extraordinárias histórias do sobre-natural. Um detalhe importante é que a sonoplastia era feita ao vivo com a orquestra dentro do estúdio e com arranjos especiais para cada caso focalizado por Almirante. Inimaginável hoje em dia !

AER317 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 1 - restaurado

Lado A - Programa de estréia no dia 21.10.47 com as seguintes histórias: 1. A aranha 2. O comandante 3. Saci Pererê 4. O baile. Lado B - Programa do dia 04.11.47 com as seguintes histórias: 1. A casa apedrejada 2. O caixeiro viajante 3. O estudante que regressa ao lar.

AER318 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 2 - restaurado

Lado A - Programa do dia 25.11.47 com as seguintes histórias: 1. Aviso salvador, 2. A locomotiva fantasma ,3. A debandada do bloco carnavalesco, 4. A criancinha abandonada na estrada. Lado B - Programa do dia 02.12.47 com as seguintes histórias : 1. A nêga Mariana 2. Pianinho de brinquedo, 3.O mistério da caçada, 4. Aventura no cemitério.

AER319 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 3 - restaurado

Lado A - Programa do dia 09.12.47 com as seguintes histórias: 1. O marinheiro na rua deserta, 2. As duas irmãs que brigavam, 3. O navio em alto mar, 4. O fantasma do engenho. Lado B- Programa do dia 16.12.47 com as seguintes histórias: 1. O enterro misterioso, 2. O estranho homem que queria construir uma granja, 3. A santa cruz da encruzilhada assombrada, 4. O jogador de palavra.

AER320 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 4 - restaurado

Lado A - Programa do dia 30.12.47 com as seguintes histórias: 1. O bambuzal mal assombrado, 2. O fantástico transeunte da rua José dos Reis, 3. O endiabrado Saci da picada da Madalena, 4. Os estranhos passageiros do bonde da linha da Pedra. Lado B - Programa do dia 06.01.48 com as seguintes histórias: 1. O cachorro que falou, 2. O defunto que respondia as perguntas, 3. A profecia do escravo Tião, 4. O homem que viu e conversou com o fantasma do amigo vivo.

AER321 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 5 - restaurado

Lado A - Programa do dia 13.01.48 com as seguintes histórias: 1. O cadáver que abandonou o seu caixão, 2. O fantasma da negra que vendia acarajé, 3. A voz da menina que cantava no cemitério, 4. O homem que foi atirado fora do seu quarto através da porta fechada. Lado B - Programa do dia 20.01.48 com as seguintes histórias: 1. Os três caçadores, 2. Cemitério da Consolação em São Paulo, 3. A pesca na noite de sexta-feira, 4. O misterioso indivíduo que interveio num caso de alucinação.

AER322 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 6 - restaurado

Lado A - Programa do dia 03.02.48 com as seguintes histórias: 1. O fantasma que dirigia um automóvel, 2. A moça que viu o demônio, 3. A morta que encomendou uma missa, 4. O Sacy Pererê que apareceu nesta cidade, 5. O rondante da linha de Petrópolis. Lado B - Programa do dia 17.02.48 com as seguintes histórias: 1. A criancinha morta sem batismo, 2. O encontro com o fantasma, 3. A profecia que se está realizando, 4. O padre da meia-noite.

AER323 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 7 - restaurado

Lado A - Programa do dia 24.02.48 com as seguintes histórias: 1. O músico que morreu de um colapso, 2. A linda aparição da madrugada, 3. O morro mal assombrado de Além Paraíba, 4. O cabo descrente e ateu. Lado B - Programa do dia 02.03.48 com as seguintes histórias: 1. A história do altar de Angra dos Reis, 2. O pretinho misterioso, 3. A igreja de Baldim, em Minas Gerais, 4. A caixa de sapato.

AER324 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 8 - restaurado

Lado A - Programa do dia 09.03.48 com as seguintes histórias: 1. A face desconhecida que se veio identificar, 2. A capelinha da encruzilhada, 3. O maneta que invocou o diabo, 4. O morto que veio representar entre os vivos. Lado B - Programa do dia 16.03.48 com as seguintes histórias: 1. O homem que falou com um morto e lhe apertou a mão, 2. A corajosa mulher que enfrentou o fantasma, 3. Um morto que viaja, 4. O cadáver que se levanta da cama e pede um café.

AER325 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 9 - restaurado

Lado A - Programa do dia 23.03.48 com as seguintes histórias: 1. O homem que viu o seu próprio enterro, 2. O morto que protegia a sua família, 3. O piano de Carlos Gomes. Lado B - Programa do dia 07.02.50 com as seguintes histórias: 1. O fantasma do Cabo de polícia, 2. Um verdadeiro milagre, 3. A bofetada invisível, 4. A valsa do morto.

AER326 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 10 - restaurado

Lado A - Programa do dia 11.07.50 com as seguintes histórias: 1. A despedida do esposo, 2. Veio cumprir sua ameaça, 3. O Sacy atende ao chamado, 4. O médico do espaço. Lado B - Programa do dia 01.01.52 com as seguintes histórias: 1. A mulher misteriosa, 2. Espíritos do mal, 3. A vingança do fantasma, 4. Milagre de fé.

AER327 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 11 - restaurado

Lado A - Programa do dia 11.03.52 com as seguintes histórias: 1. A nuvem movediça, 2. O terço que faltava, 3. O armazém do fantasma, 4. O cão de Itaoca, Lado B - Programa do dia 10.03.52 com as seguintes histórias: 1. A coroa de flores, 2. Um vulto de mulher, 3. Amigo misterioso, 4. O fim do malvado.

AER328 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 12 - restaurado

Lado A - Programa do dia 25.03.52 com as seguintes histórias: 1. A serenata malograda, 2. O convite para a morte, 3. A salvação do amigo, 4. A perseguição da Caipora. Lado B - Programa do dia 01.04.52 com as seguintes histórias: 1. Realidade ou fantasia ? 2. Proteção miraculosa, 3. O cartucho misterioso, 4. O touro enfurecido.

AER329 - INCRÍVEL, FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO Nº 13 - restaurado

Lado A - Programa do dia 08.04.52 com as seguintes histórias: 1. Fazenda mal assombrada, 2. O tesouro enterrado, 3. O tremendo castigo, 4. A volta do fantasma das Laranjeiras. Lado B - Programa do dia 13.05.52 com as seguintes histórias: 1. Trágico encantamento, 2. O caminho do cemitério, 3. Um vulto na rua, 4. O tesouro enterrado.

ATIRE A PRIMEIRA PEDRA

Maravilhosa coletânea de histórias extraídas da vida real e aqui dramatizadas pelos melhores autores de novelas como Raimundo Lopes, Ghiaroni, Haroldo Barbosa e José Roberto Penteado. As histórias eram, por sua vez, interpretadas pelos melhores atores do cast da Rádio Nacional tais como Rodolfo Mayer, Saint Clair Lopes, Celso Guimarães, Roberto Faissal, Mário Brasini, Mário Lago, Nélio Pinheiro, Alvaro Aguiar, Domício Costa e outros, entre os homens e Isis de Oliveira, Amélia de Oliveira, Henriqueta Brieba, Graziela Ramalho, Alda Verona, Olga Nobre e outras, entre as mulheres. As histórias eram narradas por um personagem principal e por isso a maioria delas tem nome de pessoas. Quase todas começavam com "Meu nome é...ou Eu me chamo..." e em seguida iniciava a narração do seu drama. A seleção que ora apresentamos corresponde ao 5º ano e ao 6º ano da série, o que demonstra o sucesso alcançado por este notável programa. Atire a primeira pedra é o precursor do atual sucesso da Televisão chamado "Você decide", uma vez que todas as histórias terminam convidando o ouvinte a julgar a decisão tomada pelo personagem. Naquela época, era impossível conseguir uma decisão, no momento da irradiação, daí o autor tomar uma das decisões possíveis e concitar o ouvinte que não concordasse com ela a... "atirar a primeira pedra...".

AER203 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 1 - restaurado

Lado A - Programa do dia 06.03.48 - Eu não acredito - Narrador: Rodolfo Mayer. Lado B - Programa do dia 20.03.48 - O preço da minha felicidade - Narrador: Saint Clair Lopes.

AER331 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 2 - restaurado

Lado A - Programa do dia 17.04.48 - A história de Dona Tereza - Narração de Olga Nobre (?). Lado B - Programa do dia 24.04.48 - O drama de Gustavo - Narração de Mário Lago.

AER332 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 3 - restaurado

Lado A - Programa do dia 01.05.48 - O dilema de Thomaz - Narração de Rodolfo Mayer. Lado B - Programa do dia 08.05.48 - A honradez do juiz Aristides - Narração de Saint Clair Lopes.

AER333 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 4 - restaurado

Lado A - Programa do dia 15.05.48 - O condenado 37 - Narração de Rodolfo Mayer. Lado B - Programa do dia 22.05.48 - O dilema de Alfredo - Narração de Rodolfo Mayer.

AER334 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 5 - restaurado

Lado A - Programa do dia 29.05.48 - A ambição de Maria - Narração de Isis de Oliveira. Lado B - Programa do dia 05.06.48 - Helena - Narração de Rodolfo Mayer.

AER335 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 6 - restaurado

Lado A - Programa do dia 12.06.48 - Diana - Narração de Amélia Ferreira. Lado B - Programa do dia 19.06.48 - Jorge - Narração de Saint Clair Lopes.

AER336 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 7 - restaurado

Lado A - Programa do dia 26.06.48 - Mauro - Narração de Domício Costa. Lado B - Programa do dia 25.09.48 - Rita - Narração de Amélia de Oliveira.

AER337 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 8 - restaurado

Lado A - Programa do dia 12.03.49 - Flávio - Narração de Celso Guimarães . Lado B - Programa do dia 19.03.49 - David - Narração de Domício Costa.

AER338 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 9 - restaurado

Lado A - Programa do dia 26.03.49 - Cecília - Narração de Amélia de Oliveira. Lado B - Programa do dia 02.04.49 - Roberto - Narração de Roberto Faissal.

AER339 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 10 - restaurado

Lado A - Programa do dia 09.04.49 - Gustavo - Narração de Mário Brasini. Lado B - Programa do dia 24.04.49 - Laura - Narração de Amélia de Oliveira

AER340 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 11 - restaurado

Lado A - Programa do dia 30.04.49 - Fernando de Albuquerque- Narração de Celso Guimarães. Lado B - Programa do dia 07.05.49 - Henrique Fonseca - Narração de Nélío Pinheiro.

AER341 - ATIRE A PRIMEIRA PEDRA Nº 12 - restaurado

Lado A - Programa do dia 14.05.49 - Beatriz - Narração de Olga Nobre. Lado B - Programa do dia 21.05.49 - João da Cruz - Narração de Mário Brasini.

A VIDA DE CRISTO

AER176, 177 e 178 - A VIDA DE NOSSO SENHOR JESUS CRISTO - restaurado

Versão original da Vida de Cristo radiofonizada por Ghiaroni e anualmente reproduzida pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro por ocasião da Semana Santa. Narração de Cesar Ladeira e participação de todo o cast de Rádio teatro da emissora.

GRANDE TEATRO

Aqui são apresentadas peças completas extraídas de obras teatrais de renomados autores e radiofonizadas por Dias Gomes. Os artistas são do cast da Rádio Nacional.

AER191 - GRANDE TEATRO DE MILLUS Nº 1 - restaurado

Teatro completo de 50 minutos com a peça: "O processo de Mary Dugan". Tomam parte no espetáculo os seguintes rádio-atores: Roberto Faissal - Amélia de Oliveira - Álvaro Aguiar- Antônio Laio - Graziela Ramalho - Amélia Ferreira - Castro Gonzaga - Neusa Tavares - Castro Viana - Walter Ferreira - Lígia Sarmento - José Américo - Hemílcio Froes - Darci Pedrosa - Manoel Brandão - Cícero Acaiaba e João Zacarias.

AER192 - GRANDE TEATRO DE MILLUS Nº 2 - restaurado

Teatro completo de 50 minutos com a peça: "A morte civil". Tomam parte no espetáculo os seguintes rádio-atores: Paulo Gracindo - Daysi Lúcidí - Alvaro Aguiar - Mário Lago - Juraciara Giacomo - José Américo - Wolney Camargo - Hemílcio Froes - Dinarte Armando - João Zacarias e Cícero Acaiaba .

AER193 - GRANDE TEATRO DE MILLUS Nº 3 - restaurado

Teatro completo de 50 minutos com a peça: "O retrato de Jenny". Tomam parte no espetáculo os seguintes rádio-atores: Roberto Faissal - Zezé Fonseca - Daysi Lúcidí - Mário Lago - Graziela Ramalho e Alda Verona.

ORSON WELLES E O TEATRO MERCURY

Em 1938 Orson Welles ainda não havia sido descoberto para o cinema. Ele dirigia e participava do cast de Rádio teatro da CBS, uma das mais famosas estações de rádio norte-americana. Na noite de 30 de outubro daquele ano ele apresentou a radiofonização do livro de Geroge Herbert Wells, intitulado A guerra dos mundos mas não avisou a ninguém que iria fazer isso. O resultado foi que os ouvintes pensaram que era de verdade e entraram em pânico. Dentro do estúdio ninguém percebeu nada do que estava acontecendo lá fora. Quando tudo terminou, Orson Welles ganhou a notoriedade que precisava para se tornar diretor de filmes. Lançou então Cidadão Kane, considerado um filme revolucionário para a época elevando Orson Welles a categoria de gênio. O filme é até hoje considerado um marco na cinematografia mundial

AER172 - A GUERRA DOS MUNDOS

Reprodução, em inglês, do famoso programa de rádio de Orson Welles que deixou em pânico a cidade de Nova York, em 30.10.38. Trata-se da radiofonização do livro de H.G.Wells intitulado "A Guerra dos Mundos". Acompanha a fita uma tradução do texto radiofonizado.

QUE O CÉU ME CONDENE

Que o céu me condene era apresentado pela Rádio Nacional às sextas-feiras no horário das 21:35 horas. Esta série que começou sendo escrita por Mário Moreira teve Amaral Gurgel como continuador e outros escritores. "Que o céu me condene" segue mais ou menos a linha de "Atire a primeira pedra" mas com uma diferença fundamental. No "Atire a primeira pedra" o personagem tinha uma opção e escolhia uma delas deixando para o ouvinte dizer se concordava ou não. Em "Que o céu me condene" a situação é diversa. O personagem não tem escolha. É levado por uma "coação irresistível" a cometer um crime para o qual ele, pessoalmente, encontra justificativa. É condenado pela Justiça dos homens mas no seu íntimo apela para Justiça Divina e se esta não se aplicar ao seu caso... que o céu o condene. Tremendamente dramáticas e comoventes as histórias envolvem o ouvinte mantendo sua atenção presa do princípio ao fim da narrativa. Estamos oferecendo os 10 primeiros volumes da série com 20 histórias.

AER416 - QUE O CÉU ME CONDENE (09.11.51) - QUE O CÉU ME CONDENE (16.11.51) - restaurado

AER417 - QUE O CÉU ME CONDENE (23.11.51) - QUE O CÉU ME CONDENE (30.11.51) - restaurado

AER418 - QUE O CÉU ME CONDENE (23.12.51) - QUE O CÉU ME CONDENE (28.12.51) - [restaurado](#)
AER419 - QUE O CÉU ME CONDENE (11.01.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (25.01.52) - [restaurado](#)
AER420 - QUE O CÉU ME CONDENE (08.02.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (15.02.52) - [restaurado](#)
AER421 - QUE O CÉU ME CONDENE (22.02.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (29.02.52) - [restaurado](#)
AER422 - QUE O CÉU ME CONDENE (07.03.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (14.03.52) - [restaurado](#)
AER423 - QUE O CÉU ME CONDENE (21.03.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (28.03.52) - [restaurado](#)
AER424 - QUE O CÉU ME CONDENE (04.04.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (18.04.52) - [restaurado](#)
AER425 - QUE O CÉU ME CONDENE (26.04.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (02.05.52) - [restaurado](#)
AER426 - QUE O CÉU ME CONDENE (09.05.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (16.05.52) - [restaurado](#)
AER427 - QUE O CÉU ME CONDENE (23.05.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (30.05.52) - [restaurado](#)
AER428 - QUE O CÉU ME CONDENE (06.06.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (13.06.52) - [restaurado](#)
AER429 - QUE O CÉU ME CONDENE (27.06.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (04.07.52) - [restaurado](#)
AER430 - QUE O CÉU ME CONDENE (11.07.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (18.07.52) - [restaurado](#)
AER431 - QUE O CÉU ME CONDENE (22.08.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (29.08.52) - [restaurado](#)
AER432 - QUE O CÉU ME CONDENE (10.10.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (17.10.52) - [restaurado](#)
AER433 - QUE O CÉU ME CONDENE (19.09.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (26.09.52) - [restaurado](#)
AER434 - QUE O CÉU ME CONDENE (05.09.52) - QUE O CÉU ME CONDENE (12.09.52) - [restaurado](#)

OBRIGADO DOUTOR

Programa de Paulo Roberto que inclusive virou filme de cinema, onde são narradas histórias de médicos.

AER231 - OBRIGADO DOUTOR Nº 1

Lado A - História de um velho médico que rememora para seus alunos suas aventuras no campo da medicina visando conseguir a "confiança" de seus clientes. Lado B - História de um médico que é assassinado pelo marido de uma cliente por este suspeitar que o médico se envolveu com sua esposa

ROMANCE MUSICAL

Programa de Ghiaroni que aproveita o tema de uma música e sobre ele elabora uma história representada pelos atores do cast de Rádio teatro da Rádio Nacional.

AER261 - ROMANCE MUSICAL Nº 1 - [restaurado](#)

Lado A - A música focalizada é "Cinzas de amor" de Cândido das Neves. Lado B - A música focalizada é " Dor de recordar" de Joubert de Carvalho. As músicas são cantadas por Albertinho Fortuna e as histórias representadas por Rodolfo Mayer, Alda Verona, Simone Morais, Altemar de Mattos, Roberto Faissal e outros.

AER634 - ROMANCE MUSICAL Nº 2 - [restaurado](#)

Lado A - Una mujer - versão de Roberto Faissal com Albertinho Fortuna e Lourdinha Bittencout. Participam: Roberto Faissal, Antônio Laio, Dulce Martins, Olga Nobra, Mafra Filho. Lado B - Bailarina - de E. Russell em versão de Lourival Faissal com Emilinha Borba e Gilberto Milfont. Participam: Floriano Faissal, Dulce Martins, Isis de Oliveira, Domício Costa e Lígia Sarmento.

AER635 - ROMANCE MUSICAL Nº 3 - [restaurado](#)

Lado A - Redenção - tango italiano em versão de Giuseppe Ghiaroni com Albertinho Fortuna. Participam: Domício Costa, Olga Nobre, Isis de Oliveira e Alvaro Aguiar. Lado B - Professora - samba de Benedito Lacerda e Jorge Faraj com Albertino Fortuna. Participam: Isis de Oliveira e Alvaro Aguiar.

AER636 - ROMANCE MUSICAL Nº 4 - [restaurado](#)

Lado A - Caboclo abandonado - samba de Benedito Lacerda e Herivelto Martins com Albertinho Fortuna. Participam: Celso Guimarães e Isis de Oliveira. Lado B - Pecadora - bolero de Agustin Lara em versão de Ghiaroni com Albertinho Fortuna. Participam: Isis de Oliveira, Henriqueta Brieba, Celso Guimarães e Domício Costa.

OUTROS TEATROS

AER373 - TEATRO DAS QUATRO - [restaurado](#) / FAVELINHA - [restaurado](#)

Lado A: Teatro das Quatro apresentado pela Rádio Tupi no horário das 16 horas, diariamente. Uma peça completa a cada dia. No exemplo é apresentada a peça "Destroços de uma vida" com Castro Gonzaga, Amélia Simone, Paulo Mauricio, Orlando Drumond e Avalone Filho. Lado B: Favelinha é um programa humorístico de Haroldo Barbosa apresentado sob a forma de Rádio teatro. Cada programa focaliza um tema com situações engraçadas. Neste episódio o assunto é Pescaria e tomam parte Hamilton Ferreira, João Fernandes, Abel Pera, Otávio França e outros.

Novelas...

A VIDA DE FRANCISCO ALVES

Esta novela foi apresentada inicialmente com 16 capítulos. Ao transcreve-los para as nossas fitas-cassette e com o intuito de reduzir os custos para nossos Clientes, eliminamos as apresentações e os textos comerciais e por isso a história diminuiu para 7 cassettes. Depois da novela, acrescentamos um documento da maior importância para os fãs

do cantor: a missa de sétimo dia, realizada na Candelária, logo após a sua morte. Acrescentamos ainda algumas homenagens póstumas elevando assim o total de fitas para 8. A história é narrada por Aurelio de Andrade e interpretada pelo cast de Rádio teatro da emissora com Gracindo Junior fazendo o papel de Francisco Alves. Ao longo da novela são inseridos, de acordo com o trecho da vida do cantor, certas músicas cantadas ora por ele mesmo, ora por amigos que no momento figuravam no texto da novela. Essas músicas, entretanto, não estão cronologicamente apresentadas. Elas ilustram passagens da vida do cantor aqui apresentada de uma forma romanceada. Um magnífico trabalho de radiofoniação que tornou mais leve a audiência sendo esta talvez a primeira novela realmente musical. No passado, o próprio Francisco Alves gravou vários temas de novela com músicas especialmente compostas para elas: Ternura, Deslumbramento, Vidas mal traçadas e outras. Esta, entretanto, é diferente. A música é intercalada para ilustrar o drama vivido no momento.

AER376 - A VIDA DE FRANCISCO ALVES Nº 1 (Novela) - restaurado

Nesta fita tomamos conhecimento com o nascimento do cantor e seus primeiros passos na vida, suas primeiras experiências, suas primeiras amizades, seus primeiros amores. São executados os seguintes números musicais: A voz do violão (canção tema), Nancy, Meu sonho de criança, Uma porta e uma janela e Ilha de Capri.

AER377 - A VIDA DE FRANCISCO ALVES Nº 2 (Novela) - restaurado

Nesta fita ficamos sabendo como foi seu primeiro encontro com Sinhô, e sua primeira gravação na Popular. O capítulo nos fala da morte do pai e o seu conhecimento com José Segredo que o levou para o Teatro São José onde veio, mais tarde, a substituir Vicente Celestino. Aqui aparece, também, a briga de Chico com o empresário José Segredo e os seus motivos. Chico levou até tiros de José Segredo que apesar de grande empresário era péssimo atirador. Também está nesta fita o incidente havido com a atriz Aracy Cortes e o bonito gesto da cantora em favor do cantor. Nesta fita nos é contado como ocorreu seu desastrado casamento com Perpetua e o posterior relacionamento de Francisco Alves com Celia Zenatti com quem viveu praticamente toda a sua vida até o aparecimento de Iracy. Nesta fita poderão ser ouvidas as seguintes músicas: Ora vejam só, Madrugada, A mulher que ficou na taça, Fracasso, Ontem ao luar (Vicente Celestino), Triste despertar e Boa noite amor.

AER378 - A VIDA DE FRANCISCO ALVES Nº 3 (Novela) - restaurado

Esta fita começa falando nos primeiros dias de sua união com Celia Zenatti, e o papel que ela representou em sua vida. A revista Secos e Molhados. Chico banca Cirano de Bergerac e tem de fugir as carreiras debaixo de tiro de marido ciumento. Chico substitui Arthur Castro. Viagem a Porto Alegre onde Chico acabou brigando com a companhia e teve de voltar por conta própria na terceira classe de um navio. Ali foi reconhecido pelo capitão que o levou para a primeira classe onde Chico teve a oportunidade de brindar os passageiros com soberbas interpretações. Na volta conhece Freire Junior. Vai para a Rádio Mayrink Veiga. Da Mayrink vai para a Rádio Sociedade com Roquete Pinto. Conhece Noel Rosa. Nasce A voz do violão cujos versos foram entregues a Francisco Alves por Jardel Jercolis. Novamente Noel Rosa e alguns casos havidos entre eles. Nesta fita poderão ser ouvidas as seguintes músicas: Canção do meu amor, Barcarola, O Cigano, Casino Maxixe, A voz do violão, Gago apaixonado (Noel Rosa) e Século do progresso (Aracy de Almeida).

AER379 - A VIDA DE FRANCISCO ALVES Nº 4 (Novela) - restaurado

Ainda Noel Rosa. Nova viagem a Porto Alegre, desta feita com Noel, Nonô e Mário Reis. A história da música Vitoria que Chico gravou com Sílvio Caldas sabendo que os versos da música lhe eram dirigidos mas que ele jamais ligou importância por conhecer bem Noel Rosa. Viagem a Buenos Aires. Encontro com Ary Barroso. Programa Francisco Alves na Rádio Cajuti. Os artistas que Chico lançou. A briga com a Cajuti e a ida para a Rádio Transmissora. Os boatos sobre sua morte. A peça Da Favela ao Catete para desmentir boatos. Neste trecho poderão ser ouvidas as seguintes melodias: Pra esquecer, Vitoria (com Sílvio Caldas), El dia que me quieras (Carlos Gardel), Meu Buenos Aires querido, Dá nela, Foi ela, São Paulo coração do Brasil e Serra da Boa Esperança.

AER380 - A VIDA DE FRANCISCO ALVES Nº 5 (Novela) - restaurado

Nova viagem a Porto Alegre onde atua na Rádio Farroupilha e no Cine Imperial. Na volta tem problemas com a direção da Mayrink Veiga. Nova viagem a Buenos Aires onde é saudado efusivamente por Paulo de Magalhães. Ataques na imprensa. O caso da Propalan. Rompimento com a Mayrink e ida para a Victor onde lança novas canções com Orestes Barbosa. Toma parte no primeiro filme: Alô, Alô, Brasil. Novas notícias de sua morte, desta vez em desastre de automóvel, em Botafogo. Terceira excursão a Buenos Aires onde canta na Rádio El Mundo. Fazem parte da excursão Benedito Lacerda e Alzirinha Camargo. Vem o segundo filme: Alô, Alô, Carnaval. A história da mulher mascarada. As músicas apresentadas neste trecho são: Vai meu samba, Vidas mal traçadas, Pampa mia, Minha terra e Misterioso amor.

AER381 - A VIDA DE FRANCISCO ALVES Nº 6 (Novela) - restaurado

Chico volta ao local onde deixou a mulher mascarada e encontra uma casa abandonada mas... acha a máscara jogada no jardim. A história da primeira auto-biografia "Minha vida... minha vida". O caso da "Apaixonada das Alterosas". A segunda guerra mundial. A volta a Odeon. A gravação de Aquarela do Brasil. Mais Ary Barroso. Mais filmes: Berlim na batucada e Caídos do céu. Briga com torcedores no jogo Flamengo e Vasco. Outro filme: Samba em Berlim. Imagem de pão-duro. Vai para a Rádio Nacional. Suas aventuras do Hipódromo da Gávea. Chico turfista. Surge o Pangaré de Haroldo Barbosa especialmente para defender Chico de acusações infundadas como proprietário de cavalo. São executadas as seguintes músicas ao longo deste capítulo: Eu sonhei que tu estavas tão linda, Velhas cartas de amor, Aquarela do Brasil, Maria Elena, Nervos de aço e Malandrinha.

AER382 - A VIDA DE FRANCISCO ALVES Nº 7 (Novela) - restaurado

A Copa de 50. A reeleição de Getúlio. O último grande sucesso de carnaval. O programa do meio dia na Rádio Nacional. Depoimento de Lucia Helena. Chico conhece João Dias em São Paulo e apóia o cantor. Surge Iracy. Vem a ação de paternidade que Chico vence em primeira instância mas morre sem saber o resultado final. A festa no Largo da Concórdia. A volta ao Rio e o desastre na Estrada Rio-São Paulo. O velório, o enterro e os lenços brancos. Aqui foram executadas as seguintes músicas: Retrato do velho, Confete, A voz do violão, Cadeira vazia, Feliz ano novo (João Dias), Falando a verdade, Esses moços, Canção da criança, Caminhemos, Adeus... (Cinco letras que choram), O Silêncio do cantor (Sílvio Caldas) e Boa noite, amor.

AER383 - A VIDA DE FRANCISCO ALVES Nº 8 (Novela) - restaurado

A missa de sétimo dia, realizada na Candelária, no dia 4 de outubro de 1952 por Frei Luiz Varanda. Celso Guimarães transmite a missa solene que contou com a Orquestra de Cordas do Teatro Municipal e o seu Grande Coral e foi cercada de toda a pompa. Na realidade foram realizadas 3 missas simultaneamente. Uma no altar mór e outras duas em dois altares laterais. A igreja estava lotada, inclusive com autoridades, numa demonstração do imenso prestígio do cantor. Ao fim da missa usaram da palavra, enaltecendo o morto, Monsenhor Henrique Magalhães e o Padre Caetano de Vasconcelos Junior responsável pela encomenda do corpo do cantor no Cemitério São João Batista. Em seguida, trechos de dois programas de homenagem póstuma ao cantor. Num deles Paulo Gracindo comunica o batismo do Auditório da Rádio Nacional com o nome de Auditório Francisco Alves e no outro uma das sobrinhas de Chico, da Casa de Lázarus, leu um poema de autoria do senador Ezequias da Rocha intitulado A canção das sobrinhas de tio Chico. Muito emocionante e muito comovente. São documentos para a posteridade, agora resgatados.

Programas humorísticos

Nesta seqüência reunimos todos os programas humorísticos já catalogados pela Collector's.

PRK-30

Este é o mais famoso deles. Lauro Borges e Castro Barbosa vivem dezenas de personagens engraçados na emissora clandestina P.R.K. 30. No seu auge de popularidade o Brasil parava para ouvir o programa que era apresentado só pelos dois atores. Lauro Borges era o autor do programa. Castro Barbosa imitava um português chamado Megatério Nababo de Alicerce enquanto Lauro Borges fazia, como personagem principal, o locutor Othelo Trigueiro.

AER204 - PRK-30 Nº 01 - [restaurado](#)
AER219 - PRK-30 Nº 02 - [restaurado](#)
AER277 - PRK-30 Nº 03 - [restaurado](#)
AER302 - PRK-30 Nº 04 - [restaurado](#)
AER303 - PRK-30 Nº 05 - [restaurado](#)
AER304 - PRK-30 Nº 06 - [restaurado](#)
AER305 - PRK-30 Nº 07 - [restaurado](#)
AER306 - PRK-30 Nº 08 - [restaurado](#)
AER307 - PRK-30 Nº 09 - [restaurado](#)
AER308 - PRK-30 Nº 10 - [restaurado](#)
AER580 - PRK-30 Nº 11 - [restaurado](#)
AER581 - PRK-30 Nº 12 - [restaurado](#)
AER582 - PRK-30 Nº 13 - [restaurado](#)
AER583 - PRK-30 Nº 14 - [restaurado](#)
AER584 - PRK-30 Nº 15 - [restaurado](#)

EDIFÍCIO BALANÇA MAS NÃO CAI

Este foi o segundo programa humorístico em prestígio. Foi criado por Max Nunes exatamente para substituir P.R.K. 30 que havia se mudado para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro. Em nossa seqüência apresentamos logo no primeiro programa a estréia do "Edifício balança mas não cai " na Rádio Nacional. Posteriormente o programa passou a ser escrito por Paulo Gracindo e Mário Brasine e depois só por Paulo Gracindo. Em nossa seqüência apresentamos programas dos três autores.

AER289 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 1 - [restaurado](#)
AER296 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 2 - [restaurado](#)
AER309 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 3 - [restaurado](#)
AER310 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 4 - [restaurado](#)
AER311 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 5 - [restaurado](#)
AER312 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 6 - [restaurado](#)
AER481 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 7 - [restaurado](#)
AER482 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 8 - [restaurado](#)
AER483 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 9 - [restaurado](#)
AER484 - BALANÇA MAS NÃO CAI Nº 10 - [restaurado](#)
AER485 - SELEÇÕES DE O PRIMO POBRE E O PRIMO RICO (Um dos mais famosos quadros do programa Balança mas não cai)

TANCREDO E TRANCADO

Este programa foi criado por Ghironi para a programação de domingo da Rádio Nacional. Era um dos quadros mais apreciados daquela programação noturna. Tancredo era interpretado por Brandão Filho e Trancado por Apolo Correia. Mais tarde, Brandão Filho foi substituído pelo cômico Zé Trindade. Em nossa seqüência mostramos os dois intérpretes possibilitando, assim que nossos clientes avaliem o desempenho de ambos. A nosso ver, ambos são engraçados, cada qual com a sua característica.

AER293 - TANCREDO E TRANCADO Nº 1 - [restaurado](#)

Lado A - Departamento Nacional de Más Notícias (Brandão Filho e Apolo Correia). Lado B - Um sujeito muito estimado (Brandão Filho e Apolo Correia)

AER299 - TANCREDO E TRANCADO Nº 2 - [restaurado](#)

Lado A - O homem que chamava pelo nome do diabo (Brandão Filho e Apolo Correia). Lado B - Dê um emprego a um ex-presidiário (Brandão Filho e Apolo Correia)

AER345 - TANCREDO E TRANCADO Nº 3 - [restaurado](#)

Lado A - Minha mulher virou declamadora (Brandão Filho e Apolo Correia). Lado B - Minha mulher está virando homem (Zé Trindade e Apolo Correia)

AER346 - TANCREDO E TRANCADO Nº 4 - [restaurado](#)

Lado A - Os lindos cabelos ondulados do Sr. Calvino (Zé Trindade e Apolo Correia). Lado B - Tancredo doador de

sangue (Zé Trindade e Apolo Correia).

AER347 - TANCREDO E TRANCADO Nº 5 - restaurado

Lado A - Campanha contra o incêndio (Zé Trindade e Apolo Correia). Lado B - Médico de araque (Zé Trindade e Apolo Correia)

AER532 - TANCREDO E TRANCADO Nº 6 - restaurado

Lado A - O mistério da casa mal-assombrada (Brandão Filho e Apolo Correia). Lado B - O caçador de borboletas (Brandão Filho e Apolo Correia).

AER533 - TANCREDO E TRANCADO Nº 7 - restaurado

Lado A - A república da gagueira (Brandão Filho e Apolo Correia). Lado B - Sexta-feira, dia 13, é o dia do azar (Brandão Filho e Apolo Correia).

AER534 - TANCREDO E TRANCADO Nº 8 - restaurado

Lado A - Lembranças do meu primeiro marido (Brandão Filho e Apolo Correia). Lado B - Vê se faz uma diferença (Brandão Filho e Apolo Correia).

AER535 - TANCREDO E TRANCADO Nº 9 - restaurado

Lado A - Música, divina música (Brandão Filho e Apolo Correia). Lado B - Tancredo, homem miraculoso (Brandão Filho e Apolo Correia).

AER536 - TANCREDO E TRANCADO Nº 10 - restaurado

Lado A - Pimenta nos olhos dos outros não arde (Brandão Filho e Apolo Correia). Lado B - A estranha aventura do espírito do ano-novo (Brandão Filho e Apolo Correia).

ALVARENGA E RANCHINHO

Esta foi a mais famosa dupla caipira do seu tempo. Era atração certa nos cassinos, com suas paródias e gozações com os políticos da época tendo mesmo se envolvido com a polícia por causa disso, no tempo da Ditadura de Vargas, o famigerado Estado Novo.

AER221 - ALVARENGA E RANCHINHO Nº 1 - restaurado

AER283 - ALVARENGA E RANCHINHO Nº 2 - restaurado

AER540 - ALVARENGA E RANCHINHO Nº 3 - restaurado

AER541 - ALVARENGA E RANCHINHO Nº 4 - restaurado

HOTEL DA PIMPINELA E TEATRO PULGUEIRO

Dois programas de Silvino Neto, o segundo humorista a imitar vozes e a fazer sozinho um programa, com vários personagens nascidos de sua criatividade: Dr. Januário, Pimpinela, Seu Acácio, Anestésio, Waldemar e outros que ele improvisava na hora (o primeiro foi Nhô Totico). Silvino Neto foi um dos mais famosos imitadores de políticos, imitando com perfeição Getúlio Vargas e Ademar de Barros. Foram seus seguidores José Vasconcelos e Chico Anízi.

AER227 - HOTEL DA PIMPINELA Nº 1 - restaurado

AER255 - TEATRO PULGUEIRO Nº 1 - restaurado

AER539 - TEATRO PULGUEIRO Nº 2 - restaurado

CASA DA SOGRA

Este era mais um programa de Haroldo Barbosa na Rádio Nacional do Rio de Janeiro e focalizava as agruras de um genro nas mãos de uma sogra implacável.

AER208 - CASA DA SOGRA Nº 1 - restaurado

Programas de estréia da série onde Conchita de Moraes faz a sogra, Brandão Filho o genro, Ismênia dos Santos a filha, Domingos Martins o filho e José Vasconcelos, o papagaio.

GRANDE HOTEL

Outro programa humorístico do versátil Haroldo Barbosa. Apenas como registro, Haroldo tanto produzia musicais como novelas e programas humorísticos. Em Grande Hotel o principal personagem é Barbosa Junior, dono do Hotel. Participam ainda Brandão Filho, Osvaldo Elias, Floriano Faissal, Simone Moraes, Ismênia dos Santos e Renato Murce.

AER256 - GRANDE HOTEL Nº 1

Neste primeiro programa o tema é a contratação dos empregados do Hotel. Durante sua apresentação são executados os seguintes números musicais: Tampico (Emilinha Borba) - Mademoiselle Hortensia (Floriano Faissal) - Nêgo, meu amor (Marlene e Roberto Paiva) - A turma não gostou mas eu vou continuar (Barbosa Junior). No final do segundo lado há entrevistas de Manoel Barcelos com Olegário Mariano que declama "As duas cigarras" e com Tônia Carreiro que acabara de estrelar o filme "Quando a noite acaba"

AER268 - GRANDE HOTEL Nº 2

Neste programa o tema é O duelo. Em virtude do desaparecimento da cachorrinha Zazá, seu dono resolve desafiar o dono do Hotel, Barbosa Junior, para um duelo. E aí... as trapalhadas. Durante o programa são executadas as seguintes músicas: Dove sta Zazá (Dino Dini) - Tico tico no fubá (Um duelo entre flauta e clarinete) - Adeus América (Os Cariocas) - Casadinhos (Cesar de Alencar e Marlene). No final do segundo lado, Manoel Barcelos entrevista Silveira Sampaio, Eros Volusia e Herivelto Martins

AQUELA CASA DE FAMÍLIA

Programa de Haroldo Barbosa para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro. Uma família se reunia toda semana para jogar víspera e viver hilariantes situações. Faziam parte do cast de comediantes os seguintes artista: Lauro Borges, Castro Barbosa, Hamilton Ferreira, Nancy Wanderley, Nádia Maria, Matinhos, João Fernandes, Castro Gonzaga, Otávio França, Orlando Drumont, Terezinha Moreira, Maria do Carmo, Avalone Filho e Paulo Porto.

AER348 - AQUELA CASA DE FAMÍLIA Nº 1 - restaurado

Lado A - Programa do dia 13.03.52

Lado B - Programa do dia 27.03.52

RUA DA ALEGRIA

Programa de Antônio Maria para a Rádio Tupi do Rio de Janeiro. O programa era no auditório gigante da Tupi - o Maracanã dos auditórios como era chamado - e lotava todos os dias de apresentação do programa. O cast era composto por Nancy Wanderley, Hamilton Ferreira, Orlando Drumont, Abel Pera, Maria do Carmo, Nádia Maria, João Fernandes e outros. O quadro da Nancy Wanderley era dos mais apreciados.

AER349 - RUA DA ALEGRIA Nº 1

Lado A - Programa do dia 24.03.52 . Números musicais: Rio Vermelho (Aracy Costa) - Pirarucu (Jamelão). Lado B - Programa do dia 31.03.52. Números musicais: Sassaricando (Ademilde Fonseca) - Nois era sete (Zé Gonzaga).

AER367 - AQUELA CASA DE FAMÍLIA Nº 3 - restaurado / RUA DA ALEGRIA Nº 3

Lado A: **Aquela casa de família nº3** - Mais um programa de Haroldo Barbosa para a Rádio Tupi com Lauro Borges, Castro Barbosa, Hamilton Ferreira, Nancy Wanderley, Matinhos, João Fernandes, Castro Gonzaga, Otávio França, Orlando Drumond, Paulo Porto, Terezinha Moreira, Maria do Carmo, Avalone Filho, Nádia Maria e outros. Lado B: **Rua da alegria nº 3** -Programa de Antônio Maria com o cast de humoristas da emissora, destacando-se Nancy Wanderley, Nádia Maria, Orlando Drumond, Matinhos, João Fernandes e outros. O programa era de auditório e lotava o Maracanã dos auditórios todas as segundas feiras. Neste programa foram apresentados os seguintes números musicais: Nós era sete (Zé Gonzaga) e Pai, acende o lampião (Luiz Vieira).

CINE METRO E MEIO

Programa humorístico escrito por Max Nunes e narrado por José Vasconcelos que imitava as vozes dos locutores dos jornais cinematográficos. Vasconcelos apresenta uma sessão de cinema onde se sucedem os quadros humorísticos. Há também alguns números musicais.

AER265 - CINE METRO E MEIO Nº 1

Lado A - Programa do dia 17.05.49. Números musicais: Quanto le gusta (Heleninha Costa) - La vie en rose (Ivon Curi).

Lado B - Programa do dia 24.05.49. Números musicais: Marechiarì (Dino Dini) - Sá Mariquinha (4 Azes e 1 Coringa).

OH! OPERA!

Programa de Lourival Marques satirizando certas operas conhecidas. A história segue mais ou menos o roteiro da Opera porem os números musicais, com letras escritas pelo próprio Lourival, eram de músicas populares brasileiras conhecidas. É bem interessante a sátira.

AER363 - OH ! OPERA !

No lado A ele focaliza a Opera Othelo e no lado B, a Gatinha Branca. Os arranjos são de Lírio Panicalli e tomam parte no espetáculo os cantores Helio Paiva, Helen de Lima, Nuno Roland, Jamelão, Aracy Costa, Romeu Fernandes, Consuelo Sierra e Cosme Teixeira. No segundo Nuno Roland, Zezé Gonzaga, Cosme Teixeira, Jota Jota, Francisco Monteiro, Luiz Bandeira, Helio Paiva e Venilton Santos.

NEGUINHO E JURACY

Criação de José Mauro apresentada no programa Tabuleiro da Baiana, aos domingos, no horário de 19 horas. Nequinho é Floriano Faissal e Juracy é Ismênia dos Santos. O casal vive situações engraçadas.

AER504 - NEGUINHO E JURACY Nº 1

Nesta fita são apresentadas 4 histórias: Guarda-chuva (20.10.46) - Juracy quer ir ao teatro (27.10.46) - Meia noite (17.11.46) - Juracy aprende canto (24.11.46).

AER505 - NEGUINHO E JURACY Nº 2

Novas histórias vividas pelo engraçado casal. Aqui são apresentadas as seguintes: Neguinho quer dormir (01.12.46) - Arrumação da sala (15.12.46) - Aranhas (08.12.46) e Pesadelo (03.11.46).

TABULEIRO DA BAIANA

Este era o programa dominical da preferência dos ouvintes de rádio. Uma espécie de Fantástico de hoje, na TV. A partir de uma certa hora, aos domingos, a Rádio Nacional apresentava uma série de programas sob essa única rubrica: Tabuleiro da Baiana. Entre outros, figurava dentro dele, o quadro Neguinho e Juracy focalizado anteriormente.

AER506 - TABULEIRO DA BAIANA

Festa comemorativa do segundo aniversário do programa onde Neguinho e Juracy recebem vários convidados. Durante o programa são interpretados alguns números musicais: Parabéns para você (Três Marias) - Um dia ele há de vir (The man I love em ritmo de samba) (Três Marias) - O que é, o que é ? (Roberto Paiva) - Súplica (Marion) - E não sou baiano, não (Namorados da Lua) - Mais uma (Nelson Gonçalves) - No meu pé de serra (Luiz Gonzaga) e Pau Pereira (Trio de Ouro). Participam, ainda, do programa os seguintes artistas: Cesar de Alencar, Brandão Filho, Apolo Correia, Silvino Neto, Lauro Borges, Castro Barbosa, Reinaldo Costa e Lucia Helena. O programa foi ao ar no dia 10.11.46.

JOSÉ VASCONCELOS

José Vasconcelos foi um grande humorista em sua época. Com suas imitações de vozes dos locutores dos jornais cinematográficos ele grangeou enorme simpatia do público e fez muito sucesso. Na Rádio Nacional ele participava de vários programas, ora comandando ora apenas figurando, fazendo imitações também de outros personagens do rádio como Ary Barroso, Theófilo de Vasconcelos, Lauro Borges e Castro Barbora, enfim muitos outros.

AER507 - JOSÉ VASCONCELOS Nº 1 - restaurado

Lado A - Programa Rádio Revistas de 15.08.48 e Lado B - Programa Caricaturas de 17.11.46. São apresentados os seguintes números musicais: Violino cigano (Dino Dini) - É mentira (Os Trovadores) - I'll be seeing you (em versão de Haroldo Barbosa por Heleninha Costa) - Meu balão (José Vasconcelos) - Baião (Namorados da Lua) - Boi barnabé (Bob Nelson) - Jeepers Creepers (Namorados da Lua) e Saudades de Laguna (Pedro Raimundo).

AER508 - JOSÉ VASCONCELOS Nº 2

Lado A - Caricaturas de 27.11.46 (Aqui é um programa humorístico). Chamava-se caricaturas porque José Vasconcelos imitava várias vozes famosas. Neste programa são apresentados os seguintes números musicais: Rancho Alegre (Helda Mayda) - Gaucho de lei (Pedro Raimundo) - Clavilto chino (Helda Mayda) - Vejo a estrela no céu (Heleninha Costa). No Lado B da fita está um programa montado com um trecho de Caricaturas e outro de Rádio Revista, sendo este último do dia 10.11.46. São apresentados os seguintes números: Marina (Lúcio Alves) - Mulher teimosa (Dilermano Pinheiro) - Pergunte se el tem (Leda Barbosa) e Gauchada (Pedro Raimundo).

RÁDIO SEMANA

Programa de autoria de Haroldo Barbosa, apresentado aos domingos logo após o programa de Francisco Alves e antes da primeira edição dominical do Repórter Esso. O programa combinava informações com humorismo e era apresentado por Cesar de Alencar e José Vasconcelos. Num dos programas aparece Luiz Jatobá e tem um diálogo interessante com José Vasconcelos imitando-lhe a voz. É neste programa que figuram o Sombinha vivido por Osvaldo Elias e o Doutor São da Loucura Doida vivido por Afrânio Rodrigues.

AER526 - RÁDIO SEMANA Nº 1 - restaurado

AER527 - RÁDIO SEMANA Nº 2 - restaurado

AER528 - RÁDIO SEMANA Nº 3 - restaurado

Outros programas de humor

Aqui colocamos alguns programas avulsos de humor, ou seja, aqueles dos quais só possuímos um exemplar e por isso cada um figura de um lado da fita.

AER372 - BARCA DA CANTAREIRA / RAPSÓDIA DE RISOS - restaurado

Lado A: Barca da Cantareira um programa humorístico de Mário Meira Guimarães para a Rádio Nacional do Rio de Janeiro com o cast de humoristas da emissora, destacando-se Brandão Filho, Nilza Magrassi, Walter D'Ávila, Germano, Consuelo Leandro, Altivo Diniz e outros. Neste programa que era comemorativo dos 19 anos da Rádio Nacional são apresentados os seguintes números musicais: Café Soçaite (Jorge Veiga) - Minha senhora (Blackout) e Saliente (Ademilde Fonseca). Lado B: .

AER365 - UMA PULGA NA CAMISOLA - restaurado / PIADAS DO MANDUCA - restaurado

Lado A - Uma pulga na camisola - Rádio Tupi. Tomam parte neste programa os seguintes artistas: Bruno Neto, Martins Francisco, Orlando Drumont, Hamilton Ferreira, Aliomar de Mattos, Jayme Filho, Alcides Viana, Zezé Macedo, Leda Maria, Nádia Maria, Neida Rodrigues, Macedo Neto e Mauricio Sherman. Lado B - Piadas do Manduca - Rádio Nacional. Tomam parte neste programa os seguintes artistas: Renato Murce, Lauro Borges, Castro Barbosa, Brandão Filho e Anamaria.

Jornalismo

Nesta seqüência reunimos uma série de programas extraídos na sua maioria de reportagens jornalísticas sobre acontecimentos que influíram, de um modo ou de outro, na História do Brasil. São programas relacionados com vários acontecimentos políticos e que representam, documentos vivos da nossa história.

GETÚLIO VARGAS

ascensão e queda

Uma série de 8 fitas-cassete mostrando os registros sonoros realizados por diversas emissoras de rádio na sua missão de informar, com documentos ainda inéditos em disco ou fita-cassete. Em traços rápidos, a série nos conta a trajetória política do Sr. Getúlio Vargas desde a sua iniciação até o seu suicídio e enterro, em São Borja. Ao longo da narrativa vão sendo reproduzidos na íntegra os documentos mais marcantes que ilustram os tumultuados momentos da nossa história.

Esta série foi editada pela primeira vez por ocasião das comemorações do quadragésimo aniversário de sua morte, em 1994.

AER101 - GETÚLIO VARGAS Nº 1 - restaurado

Da Revolução de 30 até o envio de tropas para a II Guerra Mundial. Oração a João Pessoa, pronunciada pelo deputado mineiro, Pinheiro Chagas, por ocasião do assassinato de João Pessoa. Trecho de um discurso do General Miguel Costa em favor das famílias pobres dos que tomaram na Revolução de 30. Trecho do discurso "São Paulo em armas" pronunciado por João Neves da Fontoura em agosto de 1932, a propósito da Revolução Constitucionalista de 32. Exortação de Guilherme de Almeida, lida por Cesar Ladeira em 7.9.32 ainda a propósito da Revolução Constitucionalista de 32. O golpe de 10 de novembro de 1937 e a íntegra do discurso de Getúlio Vargas criando o Estado Novo. Trecho de um pronunciamento de Getúlio sobre a tentativa Integralista de invasão do Palácio Guanabara em 1938. Pronunciamento de Getúlio sobre ameaças nazistas. Pronunciamento de Osvaldo Aranha rompendo relações diplomáticas com o EIXO. Trecho da transmissão do desfile da Força Expedicionária Brasileira pouco antes de partir para a Itália.

AER102 - GETÚLIO VARGAS Nº 2 - restaurado

Chegada da FEB na Itália. Discurso do Presidente do Partido Nacional Classista defendendo a tese da Constituinte com Vargas. Discurso de Juscelino Kubitchek de Oliveira, prefeito de Belo Horizonte, no comício que lançou a candidatura de Eurico Dutra à Presidência da República. Discurso de Carlos Lacerda num almoço de confraternização de jornalistas em 1945. Início do discurso de Getúlio Vargas nas comemorações da Independência, no campo do Vasco, em 1945.

AER103 - GETÚLIO VARGAS Nº 3 - restaurado

Fim do discurso de Vargas, no campo do Vasco, em 7.9.45, ultimo pronunciamento público antes da primeira deposição. Discurso do Ministro José Linhares, presidente do Supremo Tribunal, no exercício provisório da Presidência da República, sobre as eleições marcadas para o dia 2.12.45. Discurso de Mello Vianna promulgando a Constituição de 1946. Pronunciamento de Getúlio Vargas, já senador, anunciando seu afastamento da vida pública. Discurso de Ademar de Barros, então governador de São Paulo, anunciando sua desistência de concorrer às eleições de 1950. Amaral Peixoto, em nome do PSD, veta a candidatura de Afonso Penna Jr. como candidato comum da UDN e PSD. Brigadeiro Eduardo Gomes agradecendo, em sua residência, sua indicação, pela UDN, para concorrer novamente a presidência. Segadas Viana lança Getúlio Vargas para concorrer em nome do PTB, nas eleições de 50. Cristiano Machado agradece sua indicação pelo PSD. Brigadeiro indicado pela Convenção da UDN fala ao povo nas escadarias do Palácio Tiradentes. Vitória de Vargas. Juramento de posse.

AER104 - GETÚLIO VARGAS Nº 4 - restaurado

Mello Vianna declara empossados Getúlio e Café Filho, respectivamente Presidente e Vice Presidente da República do Brasil. Discurso de Getúlio, após a posse, nas escadarias do Palácio Tiradentes. Transmissão do cargo no Palácio do Catete. Fala Dutra e fala Getúlio. Comício da UDN de apoio a Carlos Lacerda em sua campanha contra a Última Hora.

AER105 - GETÚLIO VARGAS Nº 5 - restaurado

Final do comício de apoio a Lacerda, na Esplanada do Castelo. Início do pronunciamento de Carlos Lacerda na Rádio Globo, sobre as ligações Getúlio-Peron.

AER106 - GETÚLIO VARGAS Nº 6 - restaurado

Fim do pronunciamento de Carlos Lacerda, na Rádio Globo, sobre as ligações Getúlio-Peron. O atentado da rua Toneleiro. Pronunciamento de Luthero Vargas sobre o atentado. Discurso de Getúlio Vargas na inauguração da Manesmann, em Minas Gerais, último pronunciamento público. Sucessivas edições extraordinárias dos noticiários radiofônicos sobre reuniões no Palácio do Catete na noite de 23 de agosto de 1954.

AER107 - GETÚLIO VARGAS Nº 7 - restaurado

Continuação das transmissões na madrugada de 24 de agosto de 1954. O suicídio de Vargas. Um resumo dos últimos instantes de vida do Presidente Vargas. A Carta Testamento. A reação popular. Proclamação de Café Filho, novo Presidente. Nota da Chefatura de Polícia sobre o controle da situação. Resumo das notícias sobre o enterro do Sr. Getúlio Vargas em São Borja e as palavras de Osvaldo Aranha à beira do túmulo de Vargas. Início do pronunciamento de Carlos Lacerda sobre a Carta Testamento.

AER108 - GETÚLIO VARGAS Nº 8 - restaurado

Final do pronunciamento de Carlos Lacerda sobre a Carta Testamento e o suicídio de Vargas. Músicas relacionadas ao período Vargas reproduzidas no final da fita: Hino a João Pessoa - 24 de Outubro - Hino a Juarez - O barbado foi-se -

Gê-Gê (Seu Getúlio) - Hino das Forças Constitucionalistas - Hino Acadêmico - Hino do Partido Constitucionalista - Ele disse.

O BRASIL NA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Reportagens e programas de Francis Hallawell junto a Força Expedicionária Brasileira, na Itália e transmitidas para o Brasil pela BBC de Londres no período do conflito.

AER109 - COM A FEB NA ITÁLIA Nº 1 - restaurado

O mestre pracinha. Retrato do lado humano, a bossa do pracinha brasileiro e sua vivência com a guerra, durante a campanha da Itália. Missa na Catedral de Pisa. Reportagem de Sylvio da Fonseca sobre a missa realizada na Catedral de Pisa, no domingo 29 de outubro de 1944, em plena campanha de guerra. Num hospital da Itália. Entrevistas com pacientes num hospital militar, realizadas pelo repórter Egidio Squeff, de O Globo.

AER110 - COM A FEB NA ITÁLIA Nº 2 - restaurado

História do Sexto Regimento de Infantaria. O Regimento Sampaio e a Artilharia Divisionária.

AER111 - COM A FEB NA ITÁLIA Nº 3 - restaurado

O Onze R.I. Hora da mala postal. Hora do rancho. Sambas nascidos na campanha da Itália.

AER112 - COM A FEB NA ITÁLIA Nº 4 - restaurado

Só pena que voa. Show gravado no Club dos Praças em Alessandria, após o término da guerra. Caro Expedicionário. Programa apresentado no Natal de 1944, percorrendo vários setores da FEB começando na linha de frente e terminando na base do Primeiro Grupo de Caça da Força Aérea Brasileira na Itália.

AER113 - COM A FEB NA ITÁLIA Nº 5 - restaurado

Aventuras de Fred Perkins - correspondente de guerra. Programa de caráter humorístico, transmitido pela BBC, focalizando as aventuras de um pacato inglês que resolve, por conta própria, fazer reportagens de guerra, na Alemanha de Hitler e na Itália de Mussoline.

AER114 - COM A FEB NA ITÁLIA Nº 6 - restaurado

Novas aventuras de Fred Perkins, porem, desta feita, no Japão.

OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL

Esta sequência focaliza uma série de programas produzidos por Lourival Marques para comemorar a passagem dos 40 anos da Rádio Nacional. Foi incluída entre os programas jornalísticos porque nos narra fatos da história da rádio e sua época, ano a ano. Contém mais informação do que diversão, embora execute as músicas que faziam sucesso em cada época.

AER115 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 1

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa focaliza o ano de 1951. Números musicais executados: Zum-zum - Madalena - Vingança - Canção de amor - Não tenho você - Ai vem a marinha - A canção de Dalila.

AER116 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 2

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa nos fala do ano de 1952. Números musicais executados: Meiga presença - Minha oração - Mundo de zinco - Lata d'água- Sassaricando - Chuvas de verão - Adeus (Cinco letras que choram) - Boa noite, amor.

AER117 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 3

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa focaliza o ano de 1953. Músicas executadas durante o programa: Se eu errei - Nova ilusão - Risque - João Bobo - Uma casa portuguesa - Orgulho - Nem eu.

AER118 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 4

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa nos fala do ano de 1954. Músicas executadas: Valsa de uma cidade - A fonte secou - Saia do caminho - O que foi que eu fiz - Maria Elena - Sentimental journey - Aí vem a Marinha.

AER119 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 5

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa focaliza o ano de 1955. Músicas executadas: Duas contas- Love is a many splendored thing - Pois é - Farinhada - Dindi- Rock around the clock - Piano alemão.

AER120 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 6

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa focaliza o ano de 1956. Números musicais: Maria - Valsa de uma cidade - Boas festas - Maracangalha - Lisboa antiga - Menina moça - A voz do morro.

AER121 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 7

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa fala do ano de 1957. Números musicais: Vai com jeito - Evocação - Love is a many splendored thing - Ouça - Laura- Balada triste.

AER122 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 8

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa focaliza o ano de 1958. Números musicais: Madureira chorou - Cabecinha no ombro - Se todos fossem iguais a você- Gigi - Escultura - Barracão.

AER123 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 9

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa focaliza o ano de 1959. Músicas: A noite do meu bem - Estúpido cupido - E daí - Hymne à l' amour - Onde estás agora.

AER124 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 10

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa focaliza os anos de 1963 e 1964. Músicas: Mais que nada- Festa do Bolinha - Manhã de carnaval - Menino grande - Valsa de uma cidade - Estão voltando as flores - Lamento - Aleluia- Chão de estrelas - Diana - Doce melodia - Balada triste - Rancho da Praça 11.

AER125 - OS 40 ANOS DA RÁDIO NACIONAL Nº 11

História da Rádio Nacional através dos tempos. Este programa focaliza os anos de 1965, 1966, 1967 e 1968. Músicas: Felicidade - Pedro pedreiro - Prece - The sound of music - Das rosas - Deixa isso pra lá - A banda - Tristeza - Quero que vá tudo pro inferno - Máscara negra - A namoradina de um amigo meu - A praça - Tarde de domingo - Samba do crioulo doido.

CARLOS LACERDA

O jornalista Carlos Lacerda foi um dos mais atuantes políticos de sua época tendo desempenhado papel relevante nos fatos que marcaram a vida brasileira na década dos 50 e 60. Reunimos aqui tudo que foi possível conseguir em matéria de programa de rádio no qual o famoso jornalista teve papel importante, desde a sua campanha contra o jornal Última Hora até os primórdios da revolução militar de 1964 que mergulhou o país na mais longa de suas ditaduras. Documentos sonoros da maior importância para quem desejar conhecer os tumultuados dias do suicídio de Vargas, da renúncia de Jânio Quadros e da deposição de João Goulart.

AER126 - CAMPANHA CONTRA A ÚLTIMA HORA Nº 1 - restaurado

Pronunciamento do jornalista Carlos Lacerda contra o jornal Última Hora, de Samuel Weiner que recebeu favores especiais do Sr. Getúlio Vargas para fazer sua defesa política. Primeira parte.

AER127 - CAMPANHA CONTRA A ÚLTIMA HORA Nº 2 - restaurado

Final do pronunciamento contra a Última Hora ao microfone da Rádio Globo. Trecho final do programa Fala da manhã que nasce onde Lacerda, como governador, presta contas de seu governo.

AER128 - COMÍCIO EM CASA - O CAMINHÃO DO POVO - CAMINHO DA LIBERDADE - restaurado

1. O comício em casa foi um artifício usado por Carlos Lacerda para realizar sua campanha para deputado pelo Rio de Janeiro, então, ainda Distrito Federal. Dizia Lacerda: " Convença 60 pessoas e elas se desdobrarão em outras tantas". E os colegas candidatos seguiam seu exemplo e iam de prédio em prédio.

2. O caminhão do povo foi outro recurso usado por Lacerda para fazer sua campanha para deputado pelo Distrito Federal. Saíam com ele no caminhão do povo, Afonso Arinos e Raul Brunine. O caminhão do povo atraía grande atenção. Todas as tardes, o velho caminhão, quando estava a ponto de sair da praça em frente à Câmara dos Deputados, era cercado pelo povo, e ao se dirigir de um local a outro da cidade, era seguido por uma procissão de carros de correligionários. O caminhão do povo circulou pelas ruas do Rio de Janeiro entre agosto e outubro de 1958.

3. Caminho da liberdade: trecho de um pronunciamento de Carlos Lacerda na CPI da Câmara dos Deputados por ocasião da tentativa de cassação do seu mandato por parte do governo Kubitschek. Este pronunciamento ocorreu em maio de 1957.

AER129 - O PRONUNCIAMENTO QUE DERRUBOU JÂNIO QUADROS - restaurado

Pronunciamento do governador Carlos Lacerda pelo rádio e pela televisão denunciando um golpe contra as instituições e que estava sendo tramado dentro do governo do Sr. Jânio Quadros sob a coordenação do seu Ministro da Justiça, Pedroso Horta e para o qual acabara de ser solicitada a sua colaboração. No dia seguinte a este pronunciamento o Sr. Jânio Quadros, num gesto totalmente imprevisível, renunciou a Presidência da República, jogando o país na maior crise política de todos os tempos e da qual, até hoje, estamos sendo vítimas. Trata-se, portanto, de um documento da maior importância histórica para todos os estudiosos da vida política brasileira e uma prova da importância do rádio e da televisão na divulgação dos fatos e das idéias que fizeram a história deste país.

AER130 - PRIMEIRO PRONUNCIAMENTO APÓS A POSSE DE JOÃO GOULART - restaurado

Nesse pronunciamento Lacerda aponta e comenta os principais passos da Ação Comunista no Brasil, visando a tomada do poder.

AER131 - DEPOIMENTO NA CPI DO IBADE Nº 1 - restaurado

1. Pronunciamento do Deputado João Mendes no programa O Congresso em Revista. O deputado João Mendes era o presidente da. Ação Democrática Parlamentar e este seu pronunciamento foi em defesa do IBADE - Instituto Brasileiro de Ação Democrática que se empenhava em fazer frente a Ação Comunista que se espalhava pelo Brasil, naquele momento de nossa história.

2. Depoimento do Governador Carlos Lacerda na CPI do IBADE. Este pronunciamento ocorreu entre agosto e setembro de 1963 já depois do plebiscito que restabeleceu o presidencialismo no Brasil. Esta é a primeira parte do depoimento que foi muito longo.

AER132 - DEPOIMENTO NA CPI DO IBADE Nº 2 - restaurado

Segunda parte.

AER133 - DEPOIMENTO NA CPI DO IBADE Nº 3 - restaurado

Terceira parte.

AER134 - DEPOIMENTO NA CPI DO IBADE Nº 4 - restaurado

Quarta parte.

A REVOLUÇÃO DE 64

AER135 - HISTÓRIA DA REVOLUÇÃO DE 64. A MARCHA DA VITÓRIA - restaurado

Programa contando as origens da Revolução de 1964. São apresentados os principais trechos do pronunciamento do Presidente João Goulart na Central do Brasil e no Automóvel Club do Brasil. Tem ainda o manifesto que o Governador Carlos Lacerda leu para a Marinha de Guerra do Brasil concitando os marinheiros a resistirem a Ação Comunista que tentou desmoralizá-los com a revolta dos marinheiros, sargentos e fuzileiros navais. A marcha da vitória nos mostra as palavras finais do discurso pronunciado pelo governador Carlos Lacerda em frente ao Palácio Guanabara onde terminou a Marcha da Vitória realizada logo após a vitória da Revolução de 64.

AER136 - O CERCO AO PALÁCIO GUANABARA - restaurado

O governador Carlos Lacerda falava por uma cadeia de rádio chefiada pela Rádio Inconfidência de Belo Horizonte quando começaram a chegar notícias de um suposto cerco dos Fuzileiros Navais, comandados pelo Almirante Aragão, ao Palácio Guanabara. Tiveram início, então os dramáticos momentos vividos pelo Palácio e seu ocupantes, no dia da Revolução. Os ouvintes poderão, ainda, sentir a reação do governador a estas notícias.

OS ANOS DA DITADURA MILITAR

AER137 - RETROSPECTIVA DE 1963 - restaurado

O ano de 1963 foi o ano que precedeu a revolução de 64 e foi no seu final que ocorreu a rebelião dos graduados da Marinha e Aeronáutica em Brasília. Os Ministros Militares do governo Goulart reivindicam a decretação do Estado de Sítio. Neste ano aumentou a tensão entre Estados Unidos e Cuba tendo Kennedy solicitado à União Soviética a retirada dos militares russos, da ilha. Morre o Papa João XXIII. Assume o papa Paulo VI. Morre Lamartine Babo. Yeda Maria Vargas é eleita Miss Universo. O filme Lawrence da Arábia ganha o Oscar de melhor filme. Circulam notícias de infiltração comunista no governo brasileiro. Goulart assina a Lei contra o abuso do poder econômico. Brasil ganha a Copa Roca vencendo a Argentina por 4 x 1. Maurice Chevalier visita o Brasil e faz sucesso. Aparece Jorge Ben. Morre assassinado em Dallas o presidente Kennedy. Estes e muitos outros fatos importantes são recordados nesta retrospectiva.

AER138 - RETROSPECTIVA DE 1964

O fato mais importante para o Brasil, foi sem dúvida a Revolução de Março de 64. Mas outras coisas importantes aconteceram: morreu Ary Barroso, morreu Nelson Nobre, o Rei Momo. Brigitte Bardot vem ao Brasil e lança disco com a música Maria ninguém. A falta de energia leva a Guanabara a realizar cortes de luz chegando ao máximo de 6 horas, por dia. Garota de Ipanema chega ao primeiro lugar do Hit Parade americano com a gravação de Astrud Gilberto. A mulata Vera Lúcia Couto é eleita Miss Guanabara. Morreu Cole Porter e morreu Antônio Maria. O Oscar vai para o filme Tom Jones e Berimbau é considerada a música do ano. Estes e outros fatos de 64 são recordados nesta retrospectiva.

AER139 - RETROSPECTIVA DE 1965 - restaurado

O ano de 1965 foi um ano eminentemente político. As campanhas eleitorais, as crises político-militar e as novas leis reformularam pontos importantes do nosso processo administrativo. Os astronautas norte-americanos e russos empolgaram o noticiário. O mundo perdeu um grande líder: Winston Churchill. A nossa música continuou sendo exportada em grande escala. Os Beatles foram condecorados pela Rainha Elizabeth. No Vietname, como em São Domingos, a paz mundial esteve por um fio. Estes e outros fatos são recordados nesta Retrospectiva.

AER140 - RETROSPECTIVA DE 1966

O ano de 66 é caracterizado por agitações estudantis: foi proibido o Congresso Estudantil em São Paulo. Estudantes retirados a força da Faculdade de Medicina, na Praia Vermelha, no Rio de Janeiro. Indira Ghandi é eleita primeira ministra da Índia. Tromba d'água no Rio de Janeiro. Domenico Modugno ganha o Festival de San Remo. A Noviça Rebelde ganha o Oscar de melhor filme. Tristeza é apontada como o melhor música de carnaval. Portela ganha o desfile das Escolas de Samba. Novas cassações de mandatos. Helder Câmara acusado de agitador. Morre Orestes Barbosa. Sinatra ganha o Clio com September of my years.

AER141 - RETROSPECTIVA DE 1967

O ano de 67, foi como os outros da década, agitado nacional e internacionalmente. Uma longa guerra - a do Vietname - prosseguia indefinida. Uma guerra de seis dias abateu os Estados Árabes mas ainda que tenha mostrado um vencedor - Israel - não decidiu uma velha discórdia. Na Bolívia morreu Che Guevara. No Brasil desapareceu o Marechal Castelo Branco e tomou posse o Marechal Costa e Silva. Na política foi criada a Frente Ampla com Lacerda, Jango e Juscelino unidos contra a ditadura militar. Nos Festivais, em São Paulo, apareceu Ponteio como o grande sucesso. No Rio, apareceu a Margarida, que venceu as músicas nacionais mas perdeu para uma rival italiana: Per una dona.

AER142 - RETROSPECTIVA DE 1968

O ano de 68 acendeu o estopim de um conflito de gerações: mostrou os filhos contra uma ordem atribuída à responsabilidade dos pais. A violência que se instalou nas salas de aula da Sorbone e fez do Quartier Latin uma praça de lutas revelou o patrocínio de fanatismos ideológicos. Esses acontecimentos repercutiram no jovem brasileiro. Saiu o Ato Institucional número 5 de terríveis conseqüências. Na música Sabiá saiu vencedora do III Festival Internacional da Canção Popular. Elis Regina repetiu a temporada no Olympia e Roberto Carlos venceu o Festival de San Remo com Canzone per te. Richard Nixon se elegeu presidente dos Estados Unidos. Começou na África dos Sul a era dos transplantes com Christian Barnard e no Brasil, Eurícles Zerbini seguiu-lhe as pegadas. O Brasil recebeu a visita de Indira Ghandi, Eduardo Frei e Elizabeth II. A surpresa do ano foi a notícia do casamento de Jacqueline Kennedy com o armador grego Onassis.

AER143 - RETROSPECTIVA DE 1969

O homem chega a Lua. Pelé faz seu milésimo gol. O Papa visita a África e declara alto e bom som que aquele também era um povo de Deus. Nixon tomou posse. De Gaulle é substituído no governo da França. No Brasil, a substituição do Presidente Costa e Silva pelo General Emílio Garrastazu Médici foi intercalada de movimentos de terrorismo e subversão com o sequestro do embaixador norte-americano Charles Elbrick. Com o Papa definindo o comportamento dos veículos de comunicação como "provocação sensual e sexual que empolga a opinião pública", o ano de 69 terminou.

AER144 - RETROSPECTIVA DE 1970

Um louco tenta assassinar o Papa. No Brasil, e no mundo, terroristas assaltam bancos, sequestram aviões e diplomatas. Bombas e violência explodem em várias partes. Astronautas conseguem voltar à Terra depois de uma acidentada missão espacial. Um robô anda na Lua. O fato mais importante de 1970, porém, é o Tri-Campeonato Mundial de Futebol conquistado pelo Brasil, no México. Carnaval no meio do ano.

AER145 - RETROSPECTIVA DE 1971

A China Popular entrou na ONU. Willy Brandt recebe o Prêmio Nobel da Paz. Médici vai a Washington e é recebido por Nixon. Os Beatles lançam Help e My Sweet Lord. Chico Buarque lança Construção. Lanusse assume o governo Argentino. Chagas Freitas toma posse no governo do Rio de Janeiro. O Presidente Médici lança o Prodoeste. Desaba o elevador Paulo de Frontin. Morre o cardeal D. Jayme Câmara. Fidel Castro visita o Chile.

AER146 - RETROSPECTIVA DE 1972

Médici inaugura o Ministério da Justiça em Brasília. Os jogos Olímpicos de Munique. Depoimento dos atletas de Israel sobre o atentado árabe nos jogos. Nixon visita a China. Recital de despedida de Maurice Chevalier em Paris. Emerson Fittipaldi vence o campeonato mundial de automobilismo. Peron volta a Argentina. O Brasil envia expedição a Antártida. Onda de assaltos a bancos, no Brasil. Explosões na Refinaria Duque de Caxias. Desabamento do Super Mercado Ideal. Dalva de Oliveira depõe no Museu da Imagem e do Som. Suicídio de Torquato Neto. Morre Miguel Gustavo, autor de Prá frente Brasil e outros sucessos musicais.

AER147 - RETROSPECTIVA DE 1973 - restaurado

Crise no canal de Panamá. O caso Watergate. A guerra do Yomkipur. Morrem, no Brasil: Pixinguinha, Monsueto, e Ciro Monteiro. Kissinger ganha o Nobel da Paz. Os americanos assinam a paz no Vietnã. Iniciada a construção da barragem de Itaipu. Morrem: John Ford, Tarcila do Amaral, David Ben Gurion e Pablo Picasso. Bidu Saito volta ao Brasil depois de 22 anos de ausência. Morre o baterista Gene Krupa. É lançado o filme Toda nudez será castigada de Nelson Rodrigues. Peron é eleito na Argentina com mais de 60% dos votos. Eumir Deodato ganha o disco de ouro norte-americano e chega ao primeiro lugar no Hit Parade. Desastre de avião em Orly mata Filinto. Muller e Agostinho dos Santos. O general Geisel é indicado para substituir o general Médici no governo do Brasil.

AER148 - RETROSPECTIVA DE 1974

Kissinger fala na Conferência Mundial de Alimentação em Roma. O general Geisel assume o governo do Brasil. Vai para o Ministério da Fazenda o Sr. Mário Henrique Simonsen. Vários pronunciamentos políticos entre os quais o do Sr. Ulysses Guimarães. Incêndio no Cine Opera em Botafogo. Revolução em Portugal. Secos e Molhados lançam o Vira. A copa do mundo de futebol realiza-se em Frankfurt.

AER149 - RETROSPECTIVA DE 1975

Geisel anuncia os contratos de risco para exploração do petróleo. Morre o general Franco e assume o governo espanhol o Rei Juan Carlos I. Independência das colônias portuguesas na África. Tentativa de assassinato do presidente Gerald Ford nos Estados Unidos. Assassinato do rei Faissal da Arábia Saudita. Crise na Argentina: Isabelita Peron, na presidência, é solicitada a renunciar. Crise no Petróleo afeta a economia brasileira. Elis Regina faz sucesso com Dois pra lá, dois pra cá. Lançada as bases do Pró-Alcool. Assinado acordos nucleares com a Alemanha prevendo 8 usinas atômicas para o Brasil. Assinado no Paraguai acordo para a construção de Itaipu. A morte de Vladimir Herzog, considerada como suicídio. Morrem: Pedro Aleixo, Juarez Távora, Oscar Pedrosa Horta e Plínio Salgado. Sucesso de Old fashion way com Charles Aznavour.

AER150 - RETROSPECTIVA DE 1976

No Brasil, inflação, dívida externa, custo de vida elevando-se, restrições ao turismo, a falta do feijão, a seca e a perda de safras. A seleção brasileira de futebol ganha duas taças e os gaúchos se tornaram bi-campeões brasileiros. Guerra civil castiga o Líbano. Nadia Comaneci é a grande estrela das Olimpíadas. A eleição de Jimmy Carter. Morrem: Juscelino e Jango. A morte de Mao-tse tung. Aumenta dívida externa brasileira. Os terremotos na Europa.

AER171 - HISTÓRIA DA ADUTORA DO GUANDU

Programa irradiado pela Rádio Roquete Pinto, no final do Governo Lacerda, contando o que foi a odisséia da construção da Adutora do Guandu que acabou, definitivamente, pelo menos até hoje, com o problema da falta d'água no Rio de Janeiro. Poucos se lembram o que era a agonia desta falta d'água com quase todo mundo de "lata d'água na cabeça" em busca do precioso líquido. Esta história precisa ser conhecida dos cariocas para que a memória de Carlos Lacerda seja mantida viva como a do governador que acabou com este problema que tanto afligia a população.

AER330 - A HISTÓRIA DO REPÓRTER ESSO - Retirado temporariamente de catálogo a pedido dos autores

Montagem especial para contar a história do mais famoso noticiário radiofônico de todos os tempos - o Repórter Esso e de seu principal locutor Heron Domingues, já falecido. A fita abre com um depoimento de Rubens Amaral, primeiro locutor a ler um Repórter Esso, no Brasil. No começo o locutor do horário era encarregado de apresentar as edições. Só um pouco mais tarde foi adotado o critério do locutor exclusivo. Em seguida Haroldo Barbosa nos informa como nasceu a famosa característica musical do programa. Haroldo era uma espécie de fiscal da Agência de Propaganda McCann-Erickson, detentora da conta da Esso, na Rádio Nacional. Era ele quem acompanhava, no estúdio a apresentação do programa para verificar se havia entrado no horário e quais os eventuais problemas surgidos durante sua apresentação. Em seguida há um depoimento de Paulo Tapajós, diretor artístico da emissora, durante o tempo em que o Repórter Esso ali permaneceu. Mais tarde o Repórter Esso sai da Rádio Nacional e vai para a Rádio Globo tendo

como locutor exclusivo Roberto Figueiredo que já ocupava o lugar de Heron desde que este se transferiu para a televisão. Em seguida ao depoimento de Paulo Tapajós, José Maria Manzo (J.M.Campos) fala de sua convivência com Heron. Logo depois vem as instruções da UPI para os locutores do Repórter Esso que, no Brasil, era transmitido em Recife, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo e Porto Alegre. Essas instruções eram gravadas por Heron Domingues e enviadas aos locutores visando uma uniformização de procedimentos. Em seguida temos uma edição completa do Repórter Esso na voz de Heron Domingues. No Lado B da fita temos o programa comemorativo dos 24 anos do Repórter Esso apresentado pela Rádio Nacional em agosto de 1965 quando o programa ainda estava naquela emissora. Em seguida apresentamos uma edição completa do Repórter Esso na voz de Roberto Figueiredo em agosto daquele ano. Finalmente, o trecho final da última edição do Repórter Esso onde o locutor Roberto Figueiredo encerra sua apresentação, chorando.

Esportes

AER151 - JOGO BRASIL X URUGUAI Nº 1 (Copa de 50) - restaurado
AER152 - JOGO BRASIL X URUGUAI Nº 2 (Copa de 50- final) - restaurado
AER153 - JOGO BRASIL X ESPANHA (Copa de 50 - trechos).
AER154 - GOLS DA COPA DE 58 NA SUÉCIA
AER155 - JOGO BRASIL X SUÉCIA Nº 1 (Copa de 58) - restaurado
AER156 - JOGO BRASIL X SUÉCIA Nº 2 (Copa de 58 - final) - restaurado
AER157 - GOLS DA COPA DE 62 NO CHILE
AER158 - GOLS DA COPA DE 70 NO MÉXICO

A Hora da Ginástica

Este foi o programa de maior longevidade no ar. Ficou 40 anos ao vivo e mais 11 anos em gravação. As aulas eram apresentadas pelo professor Oswaldo Diniz Magalhães que chamava seu programa de Escola de Saude, Moral e Civismo pois além dos exercícios ele falava de moral e civismo. A Hora da Ginástica era seguida diariamente por mais de duzentos mil rádio-ginastas. Aqui estão alguns exemplos utilizando todos os mapas editados pelo programa.

AER559 - A HORA DA GINÁSTICA Nº 1

Extraída de discos de 78 rpm

Lado A - Aula utilizando o mapa nº 1 (movimentos livres) com os exercícios de números 1 - 3 - 4 - 11 - 14 - 19 - 22 - 2 - 29 - 32 - 39 - 41 - 42 - 2 - 44 - 49 - 50 - 2 - 1. - **Lado B** - Aula utilizando o mapa nº 2 (com bastão) - com os exercícios números 1 - 6 - 8 - 12 - 13 - 17 - 20 - 2 - 30 - 31 - 39 - 40 - 41 - 2 - 45 - 49 - 50 - 2 - 1.

AER560 - A HORA DA GINÁSTICA Nº 2

Extraída do LP " SAÚDE - ENERGIA - ELEGÂNCIA - ALEGRIA DE VIVER - Ginástica pelo professor Oswaldo Diniz Magalhães.

Lado A - Serie Especial nº 1 - Movimentos Livres - **Lado B** - Serie Especial nº 2 - Movimentos com bastão (Ver mapas especiais com 16 exercícios cada)

AER561 - A HORA DA GINÁSTICA Nº 3

Lado A - Rádio Globo - Aula utilizando o mapa nº 1 (movimentos livres) com os exercícios números 1 - 5 - 7 - 11 - 14 - 20 - 22 - 24 - 27 - 31 - 34 - 38 - 39 - 2 - 45 - 47 - 50. - **Lado B - Rádio Rio de Janeiro** - Aula utilizando o mapa nº 1 (movimentos livres) com os exercícios números 1 - 4 - 10 - 14 - 21 - 26 - 30 - 31 - 39 - 40 - 2 - 46 - 48 - 50.

AER562 - A HORA DA GINÁSTICA Nº 4

Lado A - Rádio Globo - Aula utilizando o mapa nº 2 (movimentos com bastão) com os exercícios números 1 - 5 - 6 - 10 - 15 - 18 - 23 - 25 - 31 - 32 - 38 - 39 - 41 - 2 - 43 - 47 - 50. - **Lado B - Rádio Ministério da Educação** - Aula utilizando o mapa nº 2 (movimentos com bastão) com os exercícios números 1 - 6 - 9 - 10 - 16 - 19 - 21 - 25 - 28 - 31 - 35 - 36 - 42 - 2 - 43 - 47 - 50.

AER563 - A HORA DA GINÁSTICA Nº 5

Lado A - Rádio Globo - Aula utilizando mapa nº 2 (movimentos com bastão) com os exercícios números 1 - 7 - 8 - 10 - 15 - 19 - 23 - 26 - 28 - 31 - 35 - 36 - 42 - 2 - 43 - 50. - **Lado B - Rádio Rio de Janeiro** - Aula utilizando o mapa nº 2 (movimentos com bastão) com os exercícios números 1 - 9 - 12 - 13 - 20 - 25 - 29 - 33 - 37 - 40 - 2 - 44 - 47 - 50.

AER564 - A HORA DA GINÁSTICA Nº 6

Lado A - Rádio Globo - Aula utilizando o mapa nº 3 (movimentos livres) com os exercícios números 1 - 12 - 16 - 17 - 23 - 26 - 27 - 32 - 37 - 39 - 42 - 2 - 44 - 49 - 50. - **Lado B - Rádio Globo** - Aula utilizando o mapa nº 3 - (movimentos livres) com os exercícios números 1 - 5 - 13 - 14 - 19 - 20 - 24 - 29 - 31 - 33 - 37 - 39 - 2 - 45 - 48 - 50.

AER565 - A HORA DA GINÁSTICA Nº 7

Lado A - Rádio Rio de Janeiro - Aula utilizando o mapa nº 3 (movimentos livres) com os exercícios números 1 - 8 - 10 - 11 - 14 - 19 - 25 - 2 - 28 - 31 - 36 - 37 - 39 - 2 - 46 - 49 - 50 - 2. - **Lado B - Rádio Rio de Janeiro** - Aula utilizando o mapa nº 3 (movimentos livres) com os exercícios números 1 - 8 - 10 - 12 - 26 - 27 - 32 - 37 - 39 - 42 - 2 - 44 - 49 - 50.

AER566 - A HORA DA GINÁSTICA Nº 8

Lado A - Rádio Rio de Janeiro - Aula utilizando o mapa nº 4 (movimentos com bastão) com os exercícios números 1 - 3 - 8 - 12 - 14 - 17 - 22 - 24 - 29 - 31 - 33 - 39 - 41 - 2 - 43 - 47 - 50. - **Lado B - Rádio Rio de Janeiro** - Aula utilizando o mapa nº 4 (movimentos com bastão) com os exercícios números 1 - 4 - 12 - 20 - 23 - 25 - 32 - 35 - (?) - 41 - 2 - 46 - 48 - 50.

Série Depoimentos

Esta série inclui o que, a nosso ver, se constitui na melhor documentação jamais reunida para servir de subsídio a quem desejar contar a verdadeira história da Rádio Nacional em particular e a do rádio em geral. Todos os depoimentos constantes desta série foram obtidos por Lourival Marques para serem utilizados nos programas que ele escreveu por ocasião das comemorações do quadragésimo aniversário da emissora. Na época foram ouvidos: José Mauro, Haroldo Barbosa, Paulo Tapajós, Radamés Gnattali, Alberto Lazzoli, Maestro Chiquinho, Luciano Perrone, Amaral Gurgel, Ghiaroni, Floriano Faissal, Saint Clair Lopes, Edmo do Valle, Silvino Neto, Brandão Filho, Cesar de Alencar, Manoel Barcelos, Antônio Cordeiro, Ruy Rey, Jorge Veiga e Jorge Fernandes. A todos Lourival pedia inicialmente que eles falassem de si mesmos, antes de chegar a Rádio Nacional e só na parte final cada um falava de sua participação na emissora. Há casos sensacionais e passagens da maior dramaticidade e também da maior hilariedade com os humoristas entrevistados. Veja a seguir as principais informações contidas em cada um deles.

AER384 - DEPOIMENTO DE JOSÉ MAURO - restaurado

José Mauro foi um dos primeiros diretores artísticos da Rádio Nacional. Mais precisamente o terceiro. O primeiro foi Oduvaldo Cozzi. O segundo Celso Guimarães e finalmente o terceiro José Mauro. Veio do jornal A noite onde trabalhava como redator. Ele se destacou logo na Rádio Nacional e acabou se transformando num dos mais dinâmicos diretores da Rádio Nacional. Foi em sua gestão que surgiu a novela Em busca da felicidade, o programa Um milhão de melodias, Rádio Almanaque Kolynos, Dona Música, o Repórter Ezzo, Neguinho e Juracy, Aquarelas do Brasil, das Américas e do Mundo. Instantâneos sonoros do Brasil, de Almirante mas com texto de José Mauro. Enfim: o homem se revelou um gênio no Rádio e por isso o Rádio lhe deve muito. Ouçam com atenção o seu depoimento. Ele faz revelações muito importantes sobre a sua passagem pela Rádio Nacional.

AER385 e 386 - DEPOIMENTO HAROLDO BARBOSA - restaurado

Haroldo Barbosa se notabilizou como produtor de programas radiofônicos mas começou sua carreira como contra-regra do Programa Casé. Na Rádio Nacional foi discotecário e posteriormente produtor de programas como Cavalgada da Alegria, Casa da sogra, Um milhão de melodias, Rádio Almanaque Kolynos (junto com José Mauro) , Canção Romântica (Francisco Alves) onde ele fazia as versões dos sucessos internacionais para Chico cantar, além de escrever programas humorísticos e algumas novelas. Era, talvez, o mais versátil homem de rádio daquela época pois tocava todos os instrumentos. Em seu depoimento ele fala de sua participação no controle do Repórter Ezzo e na sua contribuição para a criação da famosa característica musical que anunciava as edições do famoso programa jornalístico. Haroldo nos conta também sua ida aos Estados Unidos para negociar a compra do equipamento que permitiria o lançamento dos discos Nacional, idéia que foi bombardeada pelas multi-nacionais do disco, o que levou Haroldo desgostoso a deixar a Rádio Nacional. Vale a pena conhecer esse talentoso homem de rádio que é reconhecido, em todos os depoimentos, como um dos mais completos que já passaram pela radiofonia nacional. No lado 2 da segunda fita incluímos uma audição integral do programa Rádio Almanaque Kolynos, escrito por ele.

AER387 e 388 - DEPOIMENTO DE PAULO TAPAJÓS - restaurado

Paulo Tapajós nos presta um dos mais inteligentes depoimentos sobre sua participação no rádio. Começa com sua infância e a influência musical sofrida por seu pai e suas tias. Um dia Paulo aprendeu a tocar violão. Os irmãos Haroldo e Osvaldo logo se interessaram em aprender também. Paulo ensinou-os e depois passaram a brincar no terreiro cantando em trio as melodias dos Turunas da Mauriceia. Um dia, receberam a visita do Sr. Colombiano Villares, diretor-artístico da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro que ouvindo o trio tocar no terreiro solicitou ao pai permissão para apresenta-los na Rádio Sociedade. E assim, em 22 de abril de 1928 - Paulo com 15 anos, Haroldo com 13 e Osvaldo com 11 tornaram-se artistas de rádio. Paulo estudou música com o maestro Lourenço Fernandes e passou por todas as etapas do aprendizado só faltando regência. Por causa deste conhecimento musical, Paulo Tapajós foi um dos mais competentes diretores artísticos da Rádio Nacional. Como cantor, formou durante muitos anos a dupla Irmãos Tapajós com Haroldo. Com a desistência de Haroldo, por volta de 1939, ele continuou cantando ora com o Trio Melodia ora com a Turma do Sereno e muitas vezes sozinho em programas da Rádio Nacional e da Rádio Tupi onde esteve durante algum tempo. Na Rádio Nacional produziu dois programas de pôso: Um milhão de melodias (depois que José Mauro e Haroldo Barbosa deixaram o programa) e Quando canta o Brasil que é uma espécie de continuação de Um milhão de melodias. Produziu também a série Quando os maestros se encontram. Seu depoimento é muito rico de informações sobre o ambiente musical da Rádio Nacional, no seu tempo de diretor artístico

AER389 - DEPOIMENTO DE RADAMES GNATTALI - restaurado

Radamés Gnattali foi talvez o Maestro de maior prestígio na Rádio Nacional do Rio de Janeiro. Em seu depoimento ele conta detalhes de sua vida como músico, sua trajetória até chegar a Rádio Nacional onde conseguiu, graças ao grande poder de comunicação da emissora se projetar nacionalmente. Em seu depoimento ele cita os principais programas de que participou com destaque para Um milhão de melodias, Aquarelas do Brasil, Aquarelas das Américas e Aquarelas do Mundo. Fala de suas excursões pelo mundo e de suas principais obras musicais. Durante mais de uma hora Radamés - que era avesso a dar entrevistas e a falar de si mesmo - nos fala sobre os espetáculos de que participou e dá sua opinião sobre o panorama musical brasileiro na época da entrevista. Trata-se, portanto, de um documento da maior importância cultural e que nenhum estudioso da música e do rádio no Brasil poderá deixar de ouvir.

AER390 e 391 - DEPOIMENTO DE ALBERTO LAZZOLI - restaurado

Alberto Lazzoli era paulista da capital. Nasceu a 3 de julho de 1906 mas só foi registrado em 1º de Setembro daquele ano. Fez seus estudos normais porem ao demonstrar pendoros musicais foi encaminhado ao pai de Léo Peracchi para os primeiros ensinamentos. Prosperou na música e chegou a se destacar no Oboé. Como a música não era suficiente para seu sustento estudou comercio, se formando em contador na Escola de Comercio Alvares Penteado e passou então a exercer junto com suas incursões musicais, as funções de auxiliar de escritório. Como músico tocou em todos os lugares menos em circo de cavalinhos. Assim foi se aperfeiçoando até se tornar solista de oboé na Sociedade de Concertos Sinfônicos, organizada em São Paulo. Numa das últimas vindas da famosa bailarina Ana Pavlova ao Brasil, Lazzoli teve oportunidade de acompanha-la em um solo onde a bailarina procurava demonstrar suas habilidades.

Nesse dia, o maestro pediu a Lazzoli que acelerasse o ritmo para dar mais vida a demonstração da bailarina. No final Pavlova elogiou o virtuosismo de Lazzoli confessando que quase perdera o equilíbrio. Lazzoli foi professor do Conservatório de São Paulo. Em 1934 veio para o Rio a fim de integrar a Orquestra do Teatro Municipal. Como o dinheiro era pouco completava o ordenado com aulas de música em Escolas Municipais. Em julho de 1936 passou a professor catedrático da Escola Nacional de Música do Rio de Janeiro, ocupando em várias oportunidades a direção da Escola. No Rádio foi diretor musical da Rádio Mayrink Veiga no tempo de Cesar Ladeira. Em 1946 saiu da Mayrink para a Nacional onde teve a oportunidade de dirigir, durante 10 anos consecutivos a orquestra que acompanhava Francisco Alves no seu famoso programa do meio-dia: Ao soar o carrilhão. Lazzoli informa que no seu tempo a Nacional possuía 199 músicos e 18 maestros. Os programas que participou foram: Honra ao mérito, O lado claro da vida, Festivais GE substituindo o Léo Peracchi, Concertos Philips, Momentos musicais Ford, Quando os Maestros se encontram, Paisagens de Portugal e Quando os ponteiros se encontram. Um rico depoimento.

AER392 - DEPOIMENTO DO MAESTRO CHIQUINHO - restaurado

Francisco Duarte era o seu nome de batismo, nascido aqui mesmo, na Gamboa, no Rio de Janeiro. Iniciou seus estudos de música com seu pai aos 8 anos de idade. Era muito brincalhão desde menino e isto fez dele, mais tarde, o Maestro da Simpatia Popular como era chamado por Cesar de Alencar no seu programa semanal. Era o Maestro escalado para quase todos os programas de auditório não só pela sua alegria contagiante e sua comunicabilidade como porque era dono de uma risada engraçadíssima que era usada pelos animadores para puxar o riso do auditório. Começou como quase todos por baixo, tocando em circos, quermesses, gafieiras, etc. Participou em vários filmes brasileiros acompanhando os artistas da Rádio Nacional. Sua primeira estação de rádio foi a Rádio Club do Brasil onde se apresentava como Chiquinho e seu Ritmo. Foi lá que lançou o concurso Chiquinho a procura de alguém no qual saiu vencedora a Lenita Bruno que se tornou sua crooner em várias apresentações em boites e cassinos. Em 1 de julho de 1945 foi para o Rádio Nacional que, na época, estava associada a Rádio Guanabara e Chiquinho tocava nas duas estações. Além de Maestro e Regente de Orquestra era exímio trumpetista e como tal participava de outras orquestras da Rádio Nacional em programas como Um milhão de Melodias, A lira de Xopotó e outros. Além disso era também compositor. É dele o famoso Mambo caçula gravado por Emilinha Borba. Tinha uma característica que era muito explorada por Cesar de Alencar: o lenço. Por suar muito tinha sempre à mão um lenço e Cesar as vezes o anunciava como o Maestro do Lenço. Por causa disso era obrigado a distribuir lenços entre as fãs tendo distribuído mais de mil deles. Fizeram até uma música com o nome de O lenço do Chiquinho que foi gravada pela Marlene com Chiquinho e sua Orquestra no acompanhamento. Além disso tudo participou de várias gravações da Columbia sendo a mais importante a de Orlando Silva cantando Lealdade. Foi, finalmente, convidado, em 1950, para chefiar o Arquivo Musical da Rádio Nacional e foi com lágrimas nos olhos que acompanhou a transferência desse arquivo para o Museu da Imagem e do Som. Segundo o depoimento de Chiquinho foram mais de cem mil músicas com suas partituras arquivadas em mais de 40.000 envelopes.

AER393 e 394 - DEPOIMENTO DE LUCIANO PERRONE - restaurado

Luciano Perrone nasceu no Rio de Janeiro em 1908. Filho do maestro Luis Perrone, chefe de bandas militares e diretor de várias orquestras do Rio de Janeiro entre 1908 e 1918. Luciano aprendeu música e canto tornando-se mais tarde baterista e como tal acabou sendo o mais famoso baterista do Brasil. Em 1927 já participava da Orquestra de Simon Bountman e fazia suas primeiras gravações na Odeon. Viajou mundo e foi muito laureado em todos os lugares onde teve oportunidade de apresentar suas habilidades. Ele mesmo conta quase tudo que fez em seu depoimento. Foi ele quem sugeriu a Radamés Gnattali aproveitar os outros instrumentos da orquestra para fazer a marcação do ritmo que antes era feita exclusivamente pelos instrumentos de percussão. Graças a esta sugestão nasceu a famosa introdução de Aquarela do Brasil criada por Radamés Gnattali. Luciano fez parte dos quadros da Rádio Nacional desde o primeiro dia da inauguração em 1936 e por isto tem muitas histórias para contar.

AER395 e 396 - DEPOIMENTO DE AMARAL GURGEL - restaurado

Amaral Gurgel era novelista. Veio de São Paulo onde nasceu na cidade de Araraquara. Filho de músico não se interessou muito pela carreira do pai. Preferiu a literatura pela qual logo se interessou passando ao atingir idade suficiente a escrever versos e mais tarde peças teatrais. Tornou-se um razoável teatrólogo e depois novelista de rádio. Começou escrevendo para o teatro, em São Paulo e quando veio para o Rio trabalhou na Rádio Nacional, tendo mesmo participado, como ator, na novela Em busca da felicidade. Seu depoimento não foi de improviso. Estava escrito e foi lido. Esse fato permitiu a Amaral Gurgel fazer um magnífico relato sobre a evolução do rádio no Brasil. É um dos depoimentos mais completos apresentados nesta série. Quem tiver interesse na história do Rádio teatro no Brasil, não pode deixar de ouvir esse minucioso relato de Amaral Gurgel.

AER397 - DEPOIMENTO DE GHIARONI - restaurado

O depoimento de Ghiaroni está sem o início que, por defeito na fita, se perdeu. Mas dá perfeitamente para conhecer o pensamento desse notável homem de rádio, autor de vários programas de grande valor e inclusive de livros de poesia. Ele fala sobre sua trajetória antes de ingressar no rádio e, depois, tudo que fez quando trabalhou na Rádio Nacional. Cita os companheiros que com ele conviveu dando uma visão ampla do momento cultural do Rio de Janeiro do seu tempo. Foi também um dos diretores do famoso departamento de Rádio da Sidney Ross. Entrou para a Rádio Nacional em 1943 com 24 anos. Sua primeira tarefa foi traduzir para o inglês, língua que dominava razoavelmente, os programas que a Rádio Nacional transmitia em ondas curtas. Mais tarde passou a produzir seus próprios programas podendo-se destacar, entre eles: Romance Musical, Tancredo e Trancado, Programa Paulo Gracindo, Não estamos só e as novelas Um raio de luz, A gloriosa mentira, Mãe e outras. Ghiaroni é natural de Paraíba do Sul, aqui mesmo no Estado do Rio. Seu depoimento é rico de informações sobre sua época no rádio e sobre as pessoas que com ele conviveu.

AER398 e 399 - DEPOIMENTO DE FLORIANO FAISSAL - restaurado

Começou assistindo a Companhia de Revistas do Teatro São José quando foi convidado para entrar com figurante de uma peça e foi assim que tomou contato com o meio teatral. Ali fez de tudo desde figurante até ator, ensaiador, contra-regra, ponto, diretor, cenógrafo, enfim, tudo que pudesse interessá-lo no teatro. Foi Victor Costa quem o levou para a Rádio Nacional e com o tempo entregou-lhe a direção do Departamento de Rádio teatro onde pode aplicar, então, toda a sua sabedoria e talento. Além da direção era também rádio-ator, cujo começo foi bem curioso. Victor precisava de um ator, numa emergência, para ser selecionado por um patrocinador. O candidato faltou mas Floriano estava de visita ao

Victor e ele agarrou Floriano para substituir o ator faltante. Floriano protestou dizendo que não tinha prática de rádio. Victor respondeu que não tinha importância porque ele queria mesmo que o candidato fosse recusado e isto daria tempo para ele, Victor, ensaiar melhor a peça e, com calma, indicar um novo ator. Floriano fez o teste e... o Cliente o aprovou. Não houve outro jeito: Floriano foi contratado. Essa e muitas outras histórias curiosíssimas estão contadas por Floriano nas duas fitas do seu depoimento. No final acrescentamos uma audição de Neguinho e Juracy (Floriano e Ismênia dos Santos), um quadro humorístico do programa Tabuleiro da Baiana. Seu depoimento é muito rico de informações não só sobre o teatro em geral, onde ele começou, e o Rádio teatro onde ele pontificou na Rádio Nacional juntamente com Victor Costa de quem conta histórias

AER400 - DEPOIMENTO DE SAINT CLAIR LOPES - restaurado

Saint Clair Lopes foi diretor da Rádio Nacional mas atuava como locutor, narrador e rádio-ator. Seu início foi, como de quase todos eles, muito difícil. Era um estudioso da radio-difusão no Brasil tendo mesmo escrito dois livros sobre o assunto. Sobressaiu-se, entretanto, como rádio-ator e se consagrou como o português da novela Em busca da felicidade: Benjamim Prates. Mais tarde teve papel destacado como O Sombra, um teatro trazido dos Estados Unidos por Gilberto Martins e aqui adaptado. Saint Clair tentou o rádio pela Rádio Club do Brasil no programa Horas do outro mundo, de Renato Murce. Apesar de muito elogiada a sua atuação não conseguiu o lugar. Resolveu então fazer o mesmo que Renato Murce: alugar um espaço na Rádio Educadora do Brasil onde teve destacada atuação e lançou o Original Programa. Angariava os anúncios, pagava aos artistas e apresentava o programa. Durou pouco sua aventura, mas como tinha muito boa voz foi contratado para ser o locutor chefe da Rádio Educadora do Brasil. Cada estação tinha, naquela época, seu locutor chefe que caracterizava a emissora e Saint Clair passou então a ser a marca registrada da sua emissora. Isto por volta de 1934. Saint Clair Lopes trás, com este seu depoimento, uma notável contribuição para a história da evolução da radiofonia brasileira e a sua importância como fator de integração nacional. Uma verdadeira aula sobre o rádio no Brasil.

AER401 e 402 - DEPOIMENTO DE EDMO DO VALLE - restaurado

Edmo do Valle foi um dos pioneiros da contra-regra da Rádio Nacional e devido a sua dedicação e amor a emissora chegou a Diretor Artístico por volta de 1947/48. Era uma dos quatro diretores de programação e muito contribuiu para que a emissora chegasse ao elevado ponto a que chegou. Era, como Oduvaldo Cozzi, um disciplinador. Exigente e muito criativo destacou-se pela inventividade na criação de ruídos para a contra-regra do Rádio teatro. Seu depoimento revela muitos detalhes sobre a vida de vários personagens que habitaram o mundo da Rádio Nacional, além de severas críticas ao modo como hoje se faz rádio no Brasil. É a opinião de um experimentado homem de Rádio.

AER403 e 404 - DEPOIMENTO DE SILVINO NETO - restaurado

Este é o mais divertido de todos os depoimentos. Como o leitor sabe, Silvino Neto era basicamente um humorista e como tal ele conduziu seu depoimento sem, contudo, deixar de contar, com seriedade o seu difícil início profissional. Seu sonho era ser cantor e assim ele iniciou suas atividades em São Paulo pelas emissoras locais. Não fazia muito sucesso embora tivesse uma voz agradável como ele mesmo demonstra durante seu depoimento cantando vários trechos de tangos - seus preferidos. Em São Paulo conheceu Oduvaldo Cozzi e achou que vindo para o Rio receberia dele uma ajuda para ingressar no rádio carioca. Veio e aqui viveu, durante algum tempo, com muita dificuldade. Um dia, enfim, falou com Cozzi. Contou sua história e pediu uma chance. Cozzi era o diretor artístico da Rádio Nacional. Para surpresa sua Cozzi respondeu que como cantor não ajudaria Silvino Neto mas que se ele quisesse ser humorista, aí sim, havia uma vaga na Rádio. Silvino quase desmaiou. Humorista ? Mas ele nunca fora humorista na vida! Que história era aquela ? Cozzi então explicou que achava extraordinária a facilidade que Silvino tinha de imitar vozes pois em várias oportunidades o ouvira contando anedotas com as tais imitações. Que remédio. O jeito era aceitar pois estava morto de fome e precisava fazer alguma coisa. Foi assim que estreou na Rádio Nacional do Rio de Janeiro "o maior humorista do Brasil" no dizer dos textos de chamada para o seu programa de estréia. No primeiro programa imitou Lamartine Babo e foi um sucesso. Daí pra frente virou humorista. No seu depoimento Silvino conta de onde ele extraiu as vozes dos seus famosos personagens: Pimpinela, Seu Acacio, Doutor Januário, Anestésio, Waldemar e outros. Ele tinha facilidade, também, para imitar as vozes dos políticos. E ele demonstra isso no seu depoimento. O de Ademir de Barros é simplesmente sensacional. Ele conta, também, com muita graça, sua aventura como vereador na Gaiola de Ouro - a Câmara dos Vereadores do Rio de Janeiro. Imperdível.

AER405 e 406 - DEPOIMENTO DE BRANDÃO FILHO - restaurado

Brandão veio do teatro tendo mesmo começado no circo onde atuou com Oscarito. Suas dificuldades eram tão grandes que teve de dormir em bancos de praça, local de onde Oscarito o tirou para dividir com ele um quarto. É uma das histórias de maior dramaticidade face a sua luta para chegar onde chegou. Seu primeiro grande sucesso no rádio foi, também como Saint Clair Lopes, na novela Em busca da felicidade onde fez o papel de um pequeno ladrão chamado "Mão leve". Segundo Brandão, foi Mão leve quem o projetou e seu sucesso, na novela foi tão grande que tiveram de aumentar sua participação para que ele aparecesse mais vezes. É um depoimento longo e tranqüilo dado por uma pessoa completamente diferente do Brandão Filho que conhecemos do Tancredo e Trancado e mesmo dos atuais programas da Escolinha do Professor Raimundo onde ele ainda figura. Além de Tancredo e Trancado, Brandão participou com destaque em Casa da Sogra, e no Balança mas não cai onde projetou-se mais ainda como o Primo Pobre. Em seu depoimento ele conta como nasceram todos os seus famosos personagens. Sua história é comovente e vale a pena ser escutada com todo carinho e respeito.

AER407 e 408 - DEPOIMENTO DE MANOEL BARCELOS - restaurado

Outro depoimento de maior importância para compreensão da história do Rádio. Manoel Barcelos, além de locutor e animador de programas de auditório, foi o presidente da ABR que deu ao radialista o seu Hospital. Ele conta sua luta para realizar este trabalho mas o mais importante é o que ele fazia em matéria de programas de rádio. A ousadia que empregava para animar seus programas, sendo mesmo um pioneiro do Aqui e Agora. No depoimento ele fala o que foram os Comandos Tupi chefiados por ele e assessorado por Edmar Morel e Edgar de Carvalho que invadia delegacias em busca da verdade da notícia. Ao falar dos Comandos Tupi ele ilustra com vários casos verídicos o que teve de enfrentar para desmascarar políticos, policiais e outros venais da época. Foi ele quem denunciou o Coice de Mula no famoso episódio do massacre do jornalista Nestor Moreira. Barcelos era gaúcho e foi lá, em Pelotas, que ele teve seu debut no Rádio. Começou fazendo reportagens na sua cidade natal sendo mesmo considerado, por Heron Domingues, como o pai da reportagem externa, ao vivo. De lá foi para Porto Alegre onde ficou um ano. Em seguida

veio para o Rio de Janeiro tentar a vida. Aqui conseguiu um emprego mas no dia em que ia se apresentar viu em letras garrafais no Diário da Noite a notícias de um concurso para speakers da Rádio Tupi. Entrou em contato com o responsável pelo concurso e soube que seu número era o 153, total de candidatos inscritos. O concurso durou 8 dias e constou de várias provas. Foi aprovado e lá ficou quase 10 anos. Foi na Tupi que se tornou animador de auditório e criou o programa Manoel Barcelos. Em 1944 foi para a Rádio Globo e de lá voltou para a Rádio Tupi onde ficou mais algum tempo. Desgostoso com cuimeiras ocupou o microfone e se despediu dizendo que estaria de volta, em breve, por outra emissora. Foi ouvido por Victor Costa que o convidou para a Rádio Nacional onde estreou como locutor comum. Só 6 meses depois ele se animou a fazer programas de auditório, tal o medo que a Rádio Nacional lhe inspirava. Lançou 6 meses depois o programa Variedades Manoel Baracelos e a partir daí seu sucesso não parou mais. Barcelos foi o principal competidor do Programa Cesar de Alencar. Os dois dividiam a audiência dos programas de auditório da casa. No final da segunda fita há trechos de programas de auditório animados por ele.

AER409 e 410 - DEPOIMENTOS DE AFRÂNIO RODRIGUES E RUBENS AMARAL - restaurado

Afrânio Rodrigues e Rubens Amaral foram dois importantes locutores da Rádio Nacional. O primeiro lá permaneceu até o fim enquanto que o segundo esteve na BBC de Londres, na Rádio Globo e foi um dos primeiros diretores da TV-Globo. Afrânio era o locutor indicado para a maioria dos programas de auditório tendo trabalhado durante muito tempo com Cesar de Alencar. Era o narrador oficial do programa Balança mas não cai. Era, também, o locutor enviado pela Rádio para apresentar fora da rádio os shows dos artistas da emissora pela sua facilidade de improvisação e sua simpatia. O depoimento de ambos tem várias informações preciosas para uma melhor compreensão do panorama radiofônica daquela época. Rubens Amaral, entre outras coisas, sustenta o galardão de ter sido o primeiro locutor a apresentar o Repórter Esso. É que no começo a programa era lido pelo locutor do horário e Rubens, na época, era o locutor do horário matutino da Rádio Nacional, cabendo-lhe, portanto, a leitura do primeiro Repórter Esso no horário de 8 horas da manhã. Há mais informações valiosas no depoimento desses dois expoentes da classe de locutores brasileiros.

AER411 - DEPOIMENTO DE ANTÔNIO CORDEIRO - restaurado

Antônio Cordeiro era o locutor esportivo da Rádio Nacional e por isso tinha grandes dificuldades de transmitir suas partidas de futebol face a programação de sábado, onde pontificava o programa Cesar de Alencar. Assim mesmo, devido as 4 estações de ondas curtas, era um dos locutores mais ouvidos do Brasil e muito respeitado entre os colegas. Em seu depoimento ele relata seus feitos à frente do Departamento Esportivo da Nacional e fala dos outros locutores da sua época.

AER412 - DEPOIMENTO DE RUY REY - restaurado

Ruy Rey era o intérprete das músicas latino-americanas na programação da Rádio Nacional. Veio de São Paulo e aqui chegou a organizar sua própria orquestra com a qual se apresentava vestido a caráter ou seja com maracas e aquela roupa enfeitada de babados usada pelos caribenhos. Fazia sucesso entre as fãs mas no seu depoimento revela que ganhava mais fazendo shows pelo interior do que como cantor da Rádio Nacional e por isso, frequentemente faltava aos programas para ganhar mais dinheiro lá fora. Isto aborrecia, principalmente ao Cesar de Alencar em cujo programa era anunciando como " o cantor de las Américas ". É bem curioso o depoimento de Ruy Rey.

AER413 e 414 - DEPOIMENTO DE JORGE VEIGA - restaurado

Jorge Veiga era carioca e neste depoimento ele fala da sua vida, sua luta para chegar ao estrelato, sua trajetória musical, seus sucessos, suas gravadoras e seus sonhos. Ao longo do depoimento ele recorda, cantando, muitos dos seus grandes sucessos cuja relação é a seguinte: A última estrofe - Garota de Copacabana - Aviadores do Brasil - Quem chorou fui eu - Reza por nosso amor - Na China - Não posso mais - Bigurriho- Bigu - Na cadência do samba - Garota de Saint Tropez - Café Soçaité - Hino a Santa Cecília - A mãe da Faustina - Iracema\ - O que é que eu tenho com isso ? - Rosalina. Durante o depoimento ele conta como nasceu a história sobre a frase Alô, Alô aviadores do Brasil que resultou numa homenagem da Força Aérea Brasileira. É um depoimento cheio de bossa. Para completar a segunda fita acrescentamos uma seleção de sucessos do cantor.

AER415 - DEPOIMENTO DE JORGE FERNANDES - restaurado

Nascido de família tradicional, Jorge Fernandes cresceu em ambiente artístico e desde pequeno cantava músicas francesas, aprendendo piano e violão com os pais. Quando iniciou na música brasileira deu preferência para a música folclórica tornando-se um dos maiores intérpretes brasileiro, no gênero. Por isso mesmo era um dos intérpretes preferidos de Waldemar Henrique com quem gravou um LP de 10 polegadas na Sinter. Também gravou para a Sinter outro LP com a música Essa négo fulô, calcado no poema de Jorge de Lima com este nome e musicado por Waldemar Henrique. No final do seu depoimento dá um pequeno recital com as músicas de Waldemar Henrique: Minha terra - Coco peneruê - Tamba-tajá - Boi bumbá e Foi boto, sinhá. Declamou ainda o poema Sódade, de autoria de Luiz Peixoto. Um depoimento de um homem fino para a sensibilidade daqueles que apreciam a nossa música folclórica.

AER184, 185 e 186 - DEPOIMENTO DE CESAR DE ALENCAR - restaurado

Depoimento prestado pelo radialista mais famoso como animador de auditório a Lourival Marques por ocasião das comemorações do quadragésimo aniversário da Rádio Nacional. Cesar de Alencar presta um longo depoimento que começa com a sua vida antes de entrar para o rádio. Fala depois como chegou ao Rádio Club do Brasil pelas mãos de Renato Murce e como candidato a locutor esportivo. Explica depois como chegou a animador de auditório e daí o seu pulo para a Rádio Nacional do Rio de Janeiro inicialmente como locutor comum. Termina o seu depoimento contando todos os sucessos alcançados com o programa Cesar de Alencar que se tornou o mais famoso programa de auditório do Brasil.

F I M

PARA BAIXAR ATUALIZAÇÕES DESTE CATÁLOGO EM PDF SELECIONE O LINK A SEGUIR
<http://www.collectors.com.br/download/AcervoRadiofonico.pdf>

PARA CONHECER OUTROS CATÁLOGOS DO ACERVO COLLECTOR'S SELECIONE O LINK ABAIXO:
<http://www.collectors.com.br/catalogo/catalogo.shtml>